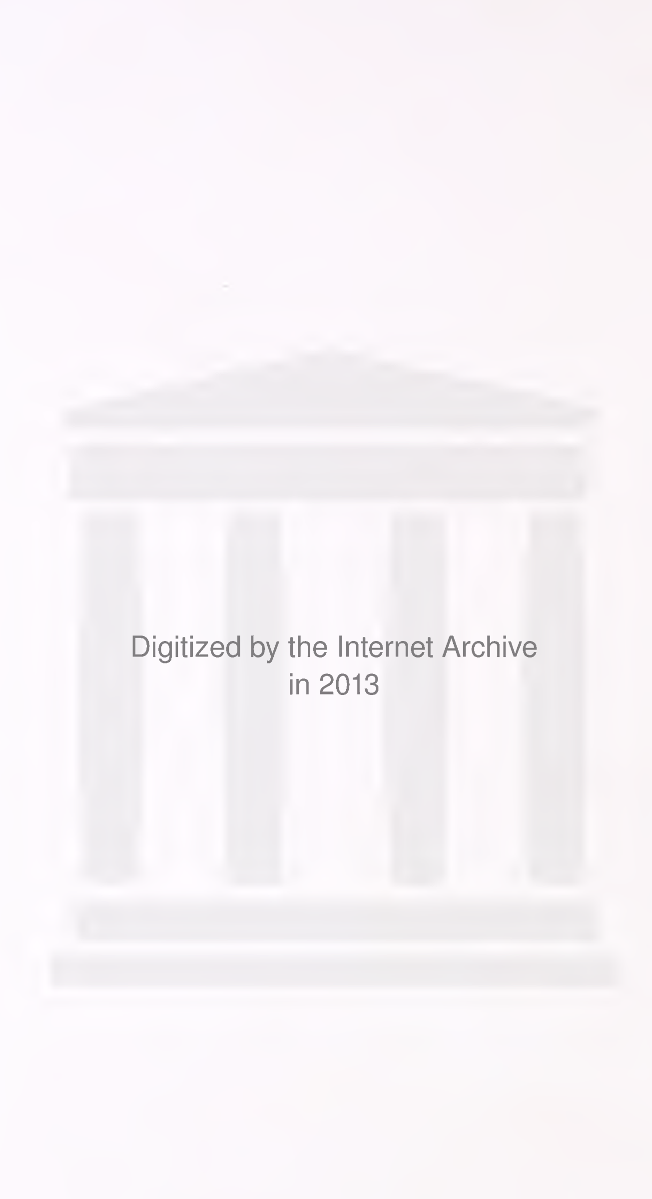



NULLIUS ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
J. S. Phillips



CATALOG

der

Doubletten-Sammlung

des Kunstvereins zu Bremen,

welche, nebst mehreren anderen Sammlungen von Kupferstichen, Holzschnitten, Bildwerken und Kunstbüchern

am 29. October 1860

und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

(Königstrasse No. 23)

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von Gustav Bär.

1860.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge:

In Aachen die *Cremer*'sche Buchhandlung.
- Altenburg - *Schnuphase*'sche Buchhdlg.
- Altona bei *A. Lehmkuhl & Comp.*
- Amsterdam - *F. Buffa & fils.* — *F. Müller.* —
- Arnsberg - *F. W. Brisken.*
- Augsburg - *Birett's* Antiq.-Buchh. — *F. Ebner.*
- Baireuth - *C. Giessel.*
- Bamberg - *Buchner*'sche Buchh.
- Basel - *H. Fischer & Comp.* — *J. L. Fuchs & Comp.* — *Neukirch*'sche Buchh. — *Schweighauser*'sche Sort.-Buchh.
- Berlin - *Besser*'sche Buchh. — *C. G. Ende.* — *Enslin*'sche Buchh. — *J. F. Linck.* — *E. Mecklenburg.* — Auctions-Comm. *A. Meyer.* — *Mittler*'sche Sort.-Buchh. — *Nicolai*'sche Sort.-Buchh. — *Oehmigke's* B. — *Gebr. Rocca.* — *Jos. Rocca.* — *Schneider & Co.* — *E. H. Schroeder.* — *J. A. Stargart.*
- Bernburg - *A. Schmelzer.*
- Bonn - *A. Marcus.*
- Braunschweig - *E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.*

In Bremen bei *A. D. Geisler.* — *J. G. Heyse's* Sort. — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau - *Gosohorsky's* Buchh. — *F. Hirt.* — *W. G. Korn.* — *J. Max & Comp.* — *Trewendt & Granier.*
- Brüssel - *B. van der Kolk.* — *C. Muquardt.*
- Cassel - *Bertram'*sche B. — *H. Jungklaus.*
- Coburg - *Meusel & Sohn.*
- Cöln - *Du Mont Schauberg'*sche B. — *J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rommerskirchen's* B. — *Schmitz's* Sort.-B.
- Copenhagen - *A. F. Höst.* — *Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *C. A. Reitzel's* Buchh.
- Cracau - *D. E. Friedlein.*
- Crossen - *P. Ehrlich & Co.*
- Danzig - *Th. Bertling.* — *W. Devrient's Nachf.* — *L. G. Homann's* B. — *B. Kabus.*
- Dorpat - *E. J. Karow.*
- Dresden - *E. Arnold.* — *Fr. v. Boetticher.* — *E. Geller.* — *F. C. Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossg. No.* 33. — *A. Reichel.* — *G. Schönfeld.*
- Düsseldorf - *J. Buddeus'*sche Buchh. — *Ad. Gestewitz.* — *A. W. Schulgen.*
- Elbing - *Neumann-Hartmann.*
- Erfurt - *C. Villaret.*
- Florenz - *L. Bardi.*
- Frankfurt a. M. - *Jos. Baer.* — *H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.* — *A. Voemel.*
- Frankfurt a. d. O. - *G. Harnecker & Comp.*
- Gent - *C. Muquardt.*
- Görlitz - *C. A. Starke.*
- Gotha - *Ferd. Hennings.* — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen - *Dieterich'*sche Buchhandlung.
- Haag - *M. Nijhoff.* — *A. G. de Visser.*
- Hagen - *Gust. Butz.*
- Halle - *Lippert'*sche Buchhdlg. — *H. W. Schmidt's* Sort.-Buchh.
- Hamburg - *B. S. Berendsohn.* — *Commeter'*sche Kunsthandl. — *G. Heubel.* — *Hoffmann & Campe.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*

In Hannover bei *F. Brecke.* — *Hahn'*sche Hofbuchhandlung. — *Helwing'*sche Hofbuchhandlung. — *V. Lohse.* — *H. Oppermann.* — *C. Schrader's* Nachfolger.
- Heidelberg - *Adolph Emmerling.*
- Innsbruck - *F. Unterberger.*
- Kiel - *Th. Klose.* — *Schwers'*sche Buchh. — *Universitäts*-Buchhandlung.
- Königsberg in Pr. - *Bon's* Buchh. — *Gräfe & Unzer.*
- Leyden - *E. J. Brill.*
- London - *P. & D. Colnaghi.* - *E. A. Evans & Son.* — *D. Nutt.* — *Williams & Norgate.*
- Lübeck - *von Rohden'*sche Buchhandlung.
- Lüttich - *Ch. Gnusé.* — *Ch. van Marck.*
- Magdeburg - *E. Baensch.* — *F. Kaegelmann.*
- Mailand - *T. Laengner.*
- Mainz - *G. Frommann.* — *V. v. Zabern.*
- Mannheim - *Artaria & Fontaine.* — *G. Frisch.*
- Minden - *Keiser & Comp.*
- München - *J. Aumüller.* — *F. Gypen.* — *Mey & Widmayer.* — *L. von Montmorillon.* — Antiq. *Dr. G. K. Nagler.* — *M. Ravizza.*
- Münster - *Coppenrath'*sche Buchh. — *Theissing'*sche Buchh.
- Neapel - *A. Detken.*
- Neisse - *J. Graveur.*
- Neustrelitz - *G. Barnewitz.*
- Nordhausen - *F. Förstemann's* Buchh.
- Nördlingen - *C. H. Beck'*sche Buchhandlung.
- Nürnberg - Auct. *J. A. Börner.* — *F. Heerdegen.* — *Riegel & Wiessner.* — *J. A. Stein.*
- Oldenburg - *Schulze'*sche Buchh. — *G. Stalling.*
- Paderborn - *W. Crüwell.* — *J. Wesener.*
- Paris - *Clement.* — *A. Franck.* — *Guichardot.* — *A. W.-Schulgen.* — *E. Tross.* —
- St. Petersburg - *Ed. Minlos.*
- Posen - *J. Lissner.*
- Prag - *Calve'*sche Buchh. — *Ehrlich's* Buchh. — *F. Rziwnatz.*
- Regensburg bei *A. Coppenrath.* — *G. J. Manz.*
- Rendsburg - *P. Matthiessen.*
- Riga - *N. Kymmel.*

In Rostock - *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Rotterdam - *Ad. Baedecker.*
- Schaffhausen - *Hurter*'sche Buchhandlung.
- Schweidnitz - *L. Heege.*
- Schwerin - *A. Hildebrand.* — *Stiller*'sche Hofb.
- Sondershausen - *G. Bertram.*
- Stettin - *Müller*'sche Buchh. — *F. Nagel.*
- Stockholm - *A. Bonnier.* — *Levertin & Sjoestedt. Samson & Wallin.*
- Stralsund - *C. Hingst.*
- Strassburg - *J. Noiriel.* — *Treuttel & Würtz.*
- Straubing - *Schorner*'sche Buchhandlung.
- Stuttgart - *A. Liesching & Comp.* — *J. Weise.*
- Triest - *H. F. Münster.* — *H. F. Schimpff.*
- Tübingen - *L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
- Turin - *G. Hahmann.*
- Utrecht - *W. F. Dannenfelser.* — *Kemink & Sohn.*
- Venedig - *H. F. & M. Münster.*
- Verona - *H. F. Münster.*
- Warschau - *A. Gebethner & Comp.* — *H. Natanson.*
- Weimar - *W. Hoffmann.*
- Wien - *Artaria & Comp.* — *C. Gerold's Sohn.* — *Lechner's* Univ.-Buchh. — *L. T. Neumann.* — *F. Paterno.*
- Wriezen - *E. Roeder.*
- Würzburg - *Stahel*'sche Buchhandlung.
- Zürich - *F. Hanke.* — *S. Höhr.* — *F. Schulthess.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner.* — Herr Proclamator *H. Engel.* — Die Herren Buchhändler *H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, C. H. Reclam.* — Herr Kunsthändler *L. Rocca.* — Die Herren Buchhändler *O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während fünf und siebzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünctlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.



Deutsche Schule.

H. Aldegrever.

1. 6 Bl. Die Geschichte von Adam und Eva. 8. B. 1—6. Gute Drucke, zum Theil beschädigt und fleckig.
2. Eva. 8. B. 12. Mittler Druck.
3. 4 Bl. Die Geschichte Lot's. 8. B. 14—17. Mittle Drucke.
4. 4 Bl. Die Geschichte Joseph's. 8. Bd. 18—21. 2 Bl. schlechter, 1 Bl. guter und 1 Bl. schöner Druck.
5. 6 Bl. aus der Geschichte Ammon's u. der Thamar. 8. B. 22—28. (27 fehlt.)
6. 3 Bl. aus der Geschichte der Susanna. 8. B. 31—33. 2 Bl. schwacher, 1 Bl. guter Druck.
7. Delila. Rund 8. B. 35. Leidlicher Druck, beschnitten.
8. Delila. Rund 8. Bd. 36. Zieml. guter Druck, beschn.
9. Bathseba. 8. B. 37. Beschädigt.
10. Die Verkündigung. 8. B. 38. Sehr guter Druck, etwas fleckig.
11. Die Geburt Christi. 8. Bd. 39. Zieml. Druck, fleckig.
12. 1 Bl. aus der Folge. B. 40—43. Der barmherzige Samariter. gr. 8. B. 43. Guter Druck.
13. Copie des vorstehenden Bl. 8.
14. 3 Bl. aus der Folge B. 44—48. Der reiche Mann und Lazarus. gr. 8. B. 44. 46. 48. Beschädigt.
15. Maria mit dem Kinde. 8. B. 52. Schöner Druck.
16. Dasselbe Bl. Schwach.
17. 4 Bl. Die 4 Evangelisten. Copien nach G. Pencz. 8. B. 57—60. 3 Bl. schwacher, 1 Bl. mittler Druck. Fleckig.
18. 3 Bl. aus der vorstehenden Folge. 8. B. 57. 58. 60. Mittlere Drucke. Fleckig und beschnitten.

19. Sophonisbe. 8. B. 62. Zieml. Druck, fleckig, beschn.
20. Medea und Jason. 8. B. 65. Schwach.
21. Rhea Silvia. 8. B. 66. Sehr guter Druck, doch fleckig, ausgebessert, beschnitten.
22. Dasselbe Bl. Schöner Druck.
23. Die Entführung. 4. B. 67. Guter Druck. Fleckig und beschnitten.
24. Dasselbe Bl. Zieml. Druck, etwas fleckig.
25. Marcus Curtius. 8. B. 68. Zieml. guter Dr., fleckig.
26. Titus Manlius. 8. B. 72. Guter Druck.
27. Der strenge Vater. 8. B. 73. Guter Druck, fleckig und beschnitten.
28. Dasselbe Bl. Guter Druck, beschnitten.
29. Dasselbe Bl. Zieml. Druck.
30. 3 Bl. aus der Folge B. 74—80. Die 7 Planeten. 8. B. 74. 75. 80. Schwache Dr., fleckig und beschnitten.
31. Diana. 8. B. 81. Schwacher Druck.
32. Mars. 8. B. 82. Schöner Druck, fleckig und beschnitten.
33. 5 Bl. aus der Folge B. 83—95. Die Arbeiten des Hercules. B. 83. 85. 86. 89. 93. Schöne Drucke.
34. 7 Bl. der vorstehenden Folge. B. 84. 87. 88. 90—92. 95. Gemischte Drücke, beschnitten, meist beschädigt.
35. Paris, Venus und Amor. 8. B. 99. Grauer Druck, beschnitten.
36. Thisbe. Rund 8. B. 101. Guter Druck, beschn.
37. 12 Bl. der Folge B. 117—130. Die Tugenden und Laster. 8. B. 118—28. 130. Mittelm. Dr. (118 recht gut), beschnitten, zum Theil fleckig.
38. 1 Bl. der vorstehenden Folge. B. 125. Mittelmässig, fleckig.
39. Der Glaube. 8. B. 131. Schwacher Druck, fleckig.
40. Die Stärke. 8. B. 133. Mittelm. Druck, beschnitten.
41. „Gedenke des Todes.“ 8. B. 134. Mittelm. Druck, aufgezogen.
42. 6 Bl. der Folge B. 135—42. Der Todtentanz. 8. B. 135. 137. 138—41. Mit Ausnahme von 139 recht gute Drucke, doch zum Theil fleckig und bemalt.
43. 8 Bl. Die Hochzeittänzer. kl. 8. B. 144—51. Ziemliche Drucke, beschnitten, zum Theil etwas defect und fleckig.
44. 12 Bl. Die grossen Hochzeittänzer. 8. B. 160—71.

Recht gute alte Dr., doch beschn. und zum Theil fleckig und ausgebessert.

45. Der Lautenspieler. Rund kl. 8. B. 172. Guter Druck, fleckig und beschnitten.
46. Dasselbe Bl. Ebenso.
47. Die beiden Liebenden. Rund kl. 8. B. 173. Ziemlicher Druck.
48. Der Fahnenträger. 8. B. 177. Schöner alter Druck, doch beschnitten und unten etwas beschädigt.
49. Der Mönch und die Nonne. 8. B. 178. Leidlicher Druck dieses seltenen Blattes, eingetuscht.
50. Albert von der Helle. 4. B. 186. Guter Druck, aber ausgeschnitten und beschädigt.
51. Heinrich Aldegrever. 4. B. 189. Guter Druck, beschnitten.
52. 2 Amoretten eine Weltkugel tragend. kl. 8. B. 208. Guter Druck, fleckig, beschnitten.
53. Amor eine Vase haltend. kl. 8. B. 209. Guter Druck.
54. Dolchscheide. schm. 8. B. 213. Ziemlicher Druck, etwas fleckig.
55. Desgleichen. B. 214. Guter Druck.
56. Amoretten einen Bären tragend. kl. 8. B. 231. Guter Druck.
57. Arabeske. qu. 8. B. 243. Guter Druck, etw. beschn.
58. Das Alphabet. qu. 8. B. 250. Ziemlich guter Druck, beschädigt.
59. Die zwölf tanzenden Kinder. qu. 8. B. 252. Schöner Druck, doch beschnitten und etwas fleckig.
60. Laubwerk. schm. 8. B. 256. Zieml. Druck, beschn. und fleckig.
61. Arabeske. schm. 8. B. 260. Guter Druck, etwas fleckig und beschnitten.
62. Desgl. schm. 8. B. 261. Schwacher Druck, fleckig und beschnitten.
63. Scherzende Amoretten. schm. 8. B. 267. Ziemlich guter Druck, beschnitten, etwas fleckig.
64. Zwei Löffel. qu. 8. B. 268. Ziemlich guter Druck, beschnitten, etwas fleckig.
65. Arabeske. kl. 8. B. 282. Guter Druck.
66. Desgl. schm. 8. B. 283. Guter Druck, etwas beschnitten und fleckig.

67. Arabeske. schm. 8. B. 284. Recht guter Druck, beschnitten.
68. Desgl. schm. 8. B. 285. Guter Druck, etw. beschn.
69. 12 Bl. aus dem Werke dieses Meisters. Grösstentheils in mangelhaften Abdrücken.
70. 12 Bl. Desgl.
71. 10 Bl. Desgl.

A. Altdorfer.

a) Kupferstiche.

72. Die heil. Jungfrau. 4. B. 17. Zieml. Druck, fleckig, aufgezogen, beschnitten.
73. Venus ins Bad gehend. Copie nach Marc Anton. kl. 8. B. 33. Schöner Druck.
74. Venus aus dem Bade kommend. kl. 8. B. 34. Guter Druck.
75. Zwei Satyrn um eine Nymphe kämpfend. kl. 8. B. 38. Ebenso.
76. Bildniss M. Luther's. kl. 8. B. 61. Guter Druck.

b) Holzschnitte.

77. 40 Bl. Der Fall der ersten Eltern und ihre Erlösung. kl. 8. B. 1—40. Gute Drucke.

Nach demselben.

78. Die heilige Barbara. C. G. Prestel sc. In Zeichnungsmanier. 4. Guter Druck.

S. Amsler.

79. Bildniss Pius VII. C. Herrmann del. hoch 4. Guter Druck.

J. F. Bause.

80. Conrad Wilhelmi. C. A. Schwarz p. f. Keil 243. Selten. Guter Druck, wie die Folgenden.
81. Dasselbe.
82. C. F. Gellert. A. Oeser p. f. K. 178. Beschnitten und aufgezogen.
83. G. W. Rabener. A. Graff p. f. K. 185. Ebenso.
84. Die fleissige Hausfrau. G. Dow. p. f. K. 35.
85. Rosette. C. Netscher p. f. K. 36.
86. Der Persianer. F. Mieris p. f. K. 33. Etwas fleckig.

87. Artemisia. Guido Reni p. f. K. 15.
88. Dasselbe Bl.

B. Beham.

89. Drei Todtenköpfe. qu. 8. B. 27. 1. Druck, schwach und etwas fleckig.
90. Amor als Postillon. schm. 8. B. 32. Guter Druck, etwas beschnitten.
91. Der auf einer Erderhöhung sitzende Mann. schm. 8. B. 45. Guter Druck, etwas fleckig.
92. Ornament von 3 Kindern getragen. schm. 8. Zieml. Druck, beschnitten.
93. Brustbild des Kaisers Ferdinand I. gr. 4. B. 61. Matter Druck, ohne Adresse.
94. Dasselbe Bl. Ebenso.

G. Beham.

95. Neptun. Bez. Georg Peham 1594. Radirt. 4. Zieml. guter Druck. Aufgezogen.

H. S. Beham.

96. Adam und Eva unter dem Lebensbaum. 8. B. 6. Zieml. III. Druck, beschnitten, etwas fleckig.
97. Moses und Aaron. qu. 8. B. 8. Zieml. guter Druck, beschnitten.
98. Hiob unterredet sich mit seinen Freunden. gr. 8. B. 16. Schwacher Druck, beschnitten.
99. Die heilige Jungfrau auf dem Halbmonde stehend. 8. B. 17. Schwacher Druck, etwas fleckig.
100. Die heilige Jungfrau mit der Birne. 8. B. 18. Zieml. guter Druck, aufgezogen, beschnitten.
101. Dasselbe Bl. Schwach.
102. Die Hochzeit zu Cana. qu. 8. B. 23. Schwacher Druck, beschnitten.
103. Der verlorne Sohn verlässt das väterliche Haus. qu. 8. B. 31. Aus der Folge B. 31—34. Unreiner Druck, etwas beschädigt.
104. Derselbe, die Schweine hütend, aus derselben Folge. qu. 8. B. 33. Guter 2. Druck.
105. Der verlorne Sohn die Schweine hütend. qu. 8. B. 35. Schwacher Druck, aufgezogen, scharf beschnitten.
106. Dasselbe Bl. Ebenso.

107. Der Heiland aus der Folge B. 36—42. 8. B. 36. Zieml. Druck, beschnitten.
108. Kampf der Griechen und Trojaner. schm. qu. 8. B. 69. Guter Druck, etwas fleckig und beschädigt.
109. Cimon und Pero. 8. B. 74. Guter Druck, aufgezogen und beschnitten.
110. Derselbe Gegenstand. 8. B. 75. Beschädigt.
111. Cleopatra. 8. B. 77. Zieml. Druck, beschädigt.
112. Trajan, den eine Frau um Gerechtigkeit bittet. 8. B. 82. Unreiner Druck, beschnitten, etwas fleckig.
113. Centaurenkampf. schm. qu. 8. B. 94. Schwach.
114. Drei kämpfende Männer. qu. 8. B. 95. II. Guter Druck, scharf beschnitten.
115. 9 Bl. der Folge B. 96—107. Die Arbeiten des Hercules. qu. 8. B. 97. 99. 101—106. (N. 100. Copie.) 5 Bl. in sehr guten, 3 Bl. ziemlich guten u. 1 Bl. in schwachem Drucke.
116. 1 Bl. der vorstehenden Folge. B. 106. Zieml. Druck, aufgezogen.
117. 7 Bl. der Folge B. 113—20. Die 7 Planeten. (Titelblatt fehlt.) kl. 8. B. 114 — 20. Ziemlich gute Drucke, beschädigt.
118. 7 Bl. Die sieben freien Künste. 8. B. 121—27. Gute Drucke, beschnitten und fleckig.
119. Die siegreiche christliche Religion. 8. B. 128. Guter 1. Druck, scharf beschnitten und fleckig.
120. Dasselbe Bl. Ziemlich guter, aber beschmutzter und beschnittener 1. Druck.
121. Dasselbe Bl. 2. schwacher Druck, beschnitten.
122. 8 Bl. Die christlichen Tugenden. kl. 8. B. 129—36. Meist recht gute Drucke, aber aufgezogen, beschnitten und zum Theil fleckig.
123. Die Geduld. 8. B. 138. Mittler Druck, aufgezogen und beschnitten.
124. Der Triumphzug. (Cop. n. B. Beham.) schm. qu. 8. B. 142. Guter Druck, etwas fleckig.
125. Dasselbe Bl. Schwach, aufgezogen.
126. Die Melancholie. 8. B. 144. Guter 2. Druck.
127. Dasselbe Bl. Zieml. Druck, etwas fleckig.
128. Dasselbe Bl. Ebenso. Scharf beschnitten.
129. „Impossibile.“ 8. B. 145. Sehr guter Abdruck vor der Retouche, aber ausgeb., scharf beschn. u. fleckig.

130. Der Tod mit Narrenkappe, eine Frau führend. 8. B. 149. Zieml. guter (2.?) Druck, etwas fleckig.
131. Der Tod, ein nacktes Weib umfangend. 8. B. 150. Leidlicher Druck.
132. 2 Bl. aus der Folge B. 154—63. Die 12 Monate. qu. 8. B. 157. 160. Gute Drucke, aufgezogen, fleckig, eins beschädigt.
133. Die Aufforderung zum Tanz. qu. 8. B. 164. Schwacher Druck.
134. Der Bauernstreit. qu. 8. B. 165. Guter Druck, fleckig.
135. Dasselbe Bl. Nicht ganz so guter Druck, doch etwas weniger befleckt und mit etwas Rand.
136. 9 Bl. der Folge B. 166—77. Die Dorfhochzeiten. kl. 8. B. 166—69. 171—74. 177. Die Abdrücke sehr ungleich, durchschnittlich mittelmässig, grösstentheils fleckig und scharf beschnitten. N. 166 Copie.
137. 7 Bl. der Folge B. 178—85. Die Brautpaare. kl. 8. B. 179—85. Die Abdrücke im Ganzen mittelmässig, befleckt und beschnitten.
138. Der Marktbauer. kl. 8. B. 186. Guter Druck, etwas braun und aufgezogen.
139. Die Marktfrau. kl. 8. B. 187. Guter Druck, fleckig, aufgezogen.
140. Der Bauer mit der Mistgabel. kl. 8. B. 188. Guter Druck, gebräunt, aufgezogen.
141. Pendant des vorstehenden Bl. kl. 8. B. 189. Ebenso.
142. 3 Soldaten und ein Hund. kl. 8. B. 196. Zieml. II. Druck, aufgezogen.
143. Der verliebte Soldat. 8. B. 202. Guter Druck, aufgezogen.
144. Weibliches Brustbild. kl. 8. B. 204. Selten. Zieml. guter Druck, etwas fleckig und beschnitten.
145. Frau, die Füsse waschend. 8. B. 207. Schwacher Druck dieses sehr seltenen indecenten Blattes, befleckt, beschnitten und aufgezogen.
146. Das römische Alphabet. qu. 8. B. 229. Sehr guter 1. Abdruck.
147. Die Arabeske mit Fischköpfen. qu. 8. B. 235. Zieml. Druck, fleckig, aufgezogen und beschnitten.
148. Die beiden Genien. schm. qu. 8. B. 236. Schöner 1. Druck.

149. Arabeske. schm. 8. B. 244. Zieml. Druck.
150. Das Wappen mit dem Adler. 8. B. 257. Unreiner Druck.

J. F. Beich.

151. und 152. 2 Bl. aus der Folge der Landschaften in Poussin's Manier. 4.

J. Binck.

153. Judith. 8. B. 8. Guter Druck, fleckig und verschnitten.
154. Dolchscheide. 8. B. 88. Guter Druck, unten unbedeutend beschädigt.
155. Verkleinerte und gegenseitige Copie der Figur aus der Weinlese von F. Beccafumi. B. 5. Fehlt Bartsch. Guter Druck, etwas fleckig und beschnitten.

P. H. Brinckmann.

156. Bauernhütten am Wasser. qu. 4.

H. Brosamer.

157. Simson und Delila. qu. 8. B. 1. Guter Druck.
158. Christus am Kreuz. f. B. 6. Guter Druck, beschädigt.
159. Das Urtheil des Paris. Rund 4. Beschädigt.
160. Hercules den Anthäus bekämpfend. 8. B. 14. Guter Abdruck, fleckig.
161. Der Lautenspieler. 4. B. 17. Mittelmässiger Druck, aufgezogen, beschnitten und fleckig.
162. Der unterjochte Ehemann. qu. 8. B. 18. Mittelmässiger Druck, beschnitten.
163. Brustbild des Abts von Fulda. 4. B. 23. Mittler Druck, zum Theil aufgezogen, fleckig und beschnitten.

F. Brun.

164. 1 Blatt der Folge B. 63—74. Die Dorfhochzeiten. qu. 8. B. 63. Ziemlich guter Druck, etwas ausgebessert.

H. Burgmair.

165. 4 Bl. Tross aus dem Triumphzug des Kaisers Maximilian. (Holzschnitt.) B. 81. (Das 1. fehlt.) gr. qu. fol.

L. Cranach.

a) Kupferstich.

166. Busse des heil. Chrysostomus. f. B. 1. Leidlicher Druck. (Vergl. Schuchardt, Leben Cranach's.)

b) Holzschnitte.

167. Turnier. 1509. kl. qu. fol. B. 126. Guter späterer Druck.
168. St. Georg zu Fuss mit zwei Engeln. B. 67. fol. Guter späterer Druck.

A. C. Dies.

169. Ponte Lupo a Tivoli. fol. (Aus der bekannten Folge: Ital. Prospekte, wie das Folgende.)
170. Lago in Villa Borghese. qu. fol Desgl.

C. W. E. Dietrich.

171. Der verlorne Sohn bei dem Pächter. fol. Linck 27. IV. Abdruck.
172. Der Rattengiftverkäufer. 4. L. 70. Guter Druck dieses seltenen Blattes.
173. Dasselbe Bl. Schöner Druck.
174. Der Scheerenschleifer. 4. L. 75. 4. Druck.
175. Der Kurzwaarenhändler. 4. L. 76. Schöner I. Druck.
176. Die Musikantenfamilie. 4. L. 77. III. Druck.
177. Zwei niederwärtsblickende weibliche Köpfe. In Rembrand's Manier. schm. qu. 8. L. 114. Guter I. Druck vor der Nummer.
178. Die Brücke über den Canal. qu. f. L. 122. Aeusserst selten.
179. Der Hirt bei den Hirtinnen. qu. f. L. 135. Guter, zwischen der 1. und 2. Abdrucksgattung stehender Druck, unbedeutend fleckig.
180. Dasselbe Bl. 4. Druck.
181. Die zum Thor herauskommende Heerde. qu. 4. L. 134. 1. Druck von der nicht ganz rein gewischten Platte.
182. Dasselbe Bl. 3. Druck.
183. Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. qu. 4. L. 137. IV. Druck.
184. Der Weg neben dem Kornfelde. qu. 4. L. 139. 1. Druck, etwas fleckig.

185. Die Heerde bei der Statue der Flora. qu. 4. L. 147. 4. Druck.
186. Der Fluss zwischen hohen Felsenufern. qu. 4. L. 148. IV. Druck.
187. Ponte molle. qu. 4. L. 149. 4. Druck.
188. Der Thurm am Meere. qu. 4. L. 150. 3. guter Druck.
189. Heroische Landschaft. qu. 4. L. 151. III. Druck.
190. Die Landschaft mit dem heil. Wilhelm. 4. L. 161. Guter 2. Druck.
191. Die Landschaft mit dem heil. Franziskus. hoch 4. Link 162. Guter 1. Druck.
192. Der schlafende Schäfer bei der Schaafheerde. qu. 4. L. 164. 3. Druck.
193. Thierstudien. 1. Pl. kl. qu. 8. L. 173. Guter 1. Dr.
194. „ 2. „ schm. qu. 8. „ 174. Ebenso.
195. „ 3. „ „ „ 175. Ebenso.
196. „ 5. „ „ „ 177. Ebenso.
197. Halbfigur eines alten Mannes mit platter Federmütze. 8. Copie n. L. 91. Guter Druck.

F. A. Dreyer.

198. 5 Bl. Landschaften auf Stein radirt. qu. 4. Selten.
199. 3 Bl. „ in Kupfer „ „

A. Dürer.

a) Kupferstiche.

200. Adam und Eva. f. Bartsch 1. Heller 116. Trefflicher Druck, aber sehr beschädigt.
201. Die Geburt Christi. B. 2. H. 127. Unreiner Druck. fleckig.
202. Copie des vorstehenden Bl. v. Hieronymus Hopfer. 4. H. 132.
203. Aus der Passion: Christus betet am Oelberge. 8. B. 4. H. 155. Schwacher Druck, etwas fleckig.
204. 2 Bl. Copien aus der Passion. 8. H. 217. 218. Etwas fleckig.
205. 12 Bl. desgl. 8. B. 3. 5. 6. 8. 10. 11—13. 15—17. Mittelmässige Drucke.
206. Petrus und Johannes heilen den Lahmen. Copie von Ulrich Kraus. 8. H. 416.

207. Der am Kreuz sterbende Christus. 4. B. 24. H. 426. Mittelmässiger Druck, etwas fleckig.
208. Die heil. Veronika. Copie von Petrak. 8. H. 464. Erster Abdruck auf Chines. Papier.
209. Dasselbe Bl. Ebenso.
210. Dasselbe Bl. Auf weisses Papier, etwas fleckig.
211. Dasselbe Bl. Ebenso.
212. Das fliegende Schweisstuch von einem Engel gehalten. 4. B. 26. H. 466. Sehr guter Druck, aber aufgezogen und fleckig.
213. Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. Copie von Wierx. 4. H. 469.
214. Maria und Anna. 8. B. 29. H. 483. Unreiner Druck, aufgezogen.
215. Maria auf dem Halbmonde stehend. 8. B. 30. H. 493. Copie.
216. Dasselbe. Gegenseitige Copie.
217. Maria auf dem Halbmonde mit der Sternenkrone. 8. B. 31. H. 517. Schwacher Druck, beschnitten.
218. Maria von zwei Engeln gekrönt. 4. B. 39. H. 547. Leidlicher Druck, aufgezogen, beschnitten.
219. Die säugende Maria. 4. B. 36. H. 576. Guter Druck, fleckig und beschnitten.
220. Maria an der Mauer. 4. B. 40. H. 618. Copie von Wierx. Verschnitten.
221. Maria von einem Engel gekrönt. 4. B. 37. H. 538. Copie von Wierx. 2. Druck mit Visscher's Adresse.
222. Maria von zwei Engeln gekrönt. 4. B. 39. H. 547. Guter Druck, zum Theil aufgezogen, beschnitten und etwas fleckig.
223. Maria mit dem Affen. 4. B. 42. Copie von Wierx. H. 629. Verschnitten.
224. Der heil. Philippus. 8. B. 46. H. 652. Sehr guter Druck, unten ein wenig eingerissen.
225. Dasselbe Bl. Guter Druck, fleckig, zum Theil aufgezogen.
226. Copie des vorstehenden Bl. in Halbfigur. kl. 8. Fehlt Heller. Zieml. Druck, etwas fleckig.
227. Der heil. Thomas. 8. B. 48. H. 667. Zieml. guter Druck, aber beschädigt.
228. Der heil. Simon. 8. B. 49. H. 678. Ebenso.

229. Copie des vorstehenden Bl. von J. Keller. Guter Druck.
230. Der heil. Bartholomäus. 8. B. 47. H. 660. Copie von Wierx.
231. Der heil. Paulus. 8. B. 50. H. 687. Copie von Wierx.
232. Dasselbe Bl. Copie von J. Keller. Guter Druck.
233. Der heil. Christoph mit rückwärts gekehrtem Haupte. 8. B. 51. H. 708. Leidlicher Druck.
234. Der heil. Hubertus. fol. B. 57. H. 727. Alter, unten unreiner Druck.
235. Der heil. Georg zu Fuss. 8. B. 53. H. 737. Schöner Druck, fleckig.
236. Derselbe zu Pferd. 8. B. 54. H. 750. Copie von Wierx.
237. Der heil. Sebastian. 8. B. 55. H. 789. Copie von Wierx.
238. Der heil. Hieronymus in der Stube. gr. 4. B. 60. H. 764. Copie. Beschädigt.
239. Die Eifersucht. fol. B. 73. H. 817. Gegenseitige Copie. Beschnitten.
240. Die Familie des Satyrs. 8. B. 69. H. 819. Mittelmässiger Druck, beschnitten.
241. Dasselbe Bl. Copie von Wierx. H. 821.
242. Die Nemesis. 8. B. 79. H. 826. Guter Druck, verschnitten, fleckig, zum Theil aufgezogen.
243. Dasselbe Bl. Copie von Wierx. H. 827.
244. Die Melancholie. Gegenseitige Copie. 4. B. 74. H. 850. beschädigt.
245. Die 3 Genien. Copie von Wierx. 8. B. 66. H. 872.
246. Die Liebesanerbietung. (Täuschende Copie mit den Rostflecken. ad H. 891. 4. B. 93. Guter Druck, Beschnitten.
247. Der Dudelsackpfeifer. 8. B. 91. H. 895. Schwach, beschnitten und fleckig.
248. Der tanzende Bauer und Bäuerin. 8. B. 90. H. 912. Schwacher Druck, beschnitten und fleckig.
249. Der Bauer und seine Frau. 8. B. 83. H. 921. Schöner Druck, etwas beschnitten.
250. Der zu Markt gehende Bauer. 8. B. 89. H. 933. Copie. Fleckig und beschnitten.
251. Die 3 Bauern. Copie von Wierx. 8. B. 86. H. 949.

252. Der Koch und die Köchin. 8. B. 84. H. 963. Recht guter Druck.
253. Der kleine Kurier. Gegens. Copie. 8. B. 80. H. 987. Neuer Druck.
254. Der Fahnenträger. Copie von Wierx. 8. B. 87. H. 979. Guter, aber fleckiger Druck, beschnitten, 1. R. W. gelöscht.
255. Das kleine Pferd. 8. B. 96. H. 1000. Guter Druck, aber beschädigt.
256. Copie des vorstehenden Bl. von I. H. V. E. (Das Zeichen gelöscht.) H. 1001. Guter Druck, etwas beschnitten.
257. Dasselbe Bl. (Im H. fehlend.) Guter Druck, sehr defect.
258. Das weisse grosse Pferd. 4 B. 97. H. 1009. Schwacher beschädigter Druck, beschnitten.
259. Der christliche Ritter mit Tod und Teufel. Copie v. Wierx. 4. B. 98. H. 1015. Guter Druck, vor d. Adresse von Clem. de Jonghe, doch fleckig, etw. defect und beschnitten.
260. Die Kanone. qu. f. B. 99. H. 1017. Guter Druck, fleckig.
261. Copie des vorstehenden Bl. von Hopfer. H. 1018. 2. ziemlicher Druck.
262. Friedrich der Weise. 4. B. 104. H. 1039. Leidl. Druck, aufgezogen.
263. Copie des vorsteh. Bl. von Fritzsch. 4. H. 1041. Ziemlicher Druck, beschnitten.
264. Erasmus Roterodamus. 4. B. 107. H. 1052. Zieml. guter 2. Druck, beschnitten und fleckig.
265. Wilibald Pirckhaimer. 4. B. 106. H. 1076. Guter Druck von der aufgestochenen Platte, beschnitten und aufgezogen.
266. 4 Bl. Marien. 8. Beschädigt.

b) Holzschnitte.

267. Simson tödtet den Löwen. f. B. 2. H. 1102. Guter Druck, defect.
268. 3 Bl. der grossen Passion. f. B. 7, 9 u. 14. H. 1120. 1124. 1131. (Copien) ohne Text. Zum Theil gute Drücke, fleckig und aufgezogen.

269. Die Verspottung, aus der vorstehenden Folge. B. 9. H. 1124. Guter Druck, beschädigt und aufgez.
270. Gegenseitige Copie in Kupferstich des vorstehenden Bl. 4. H. 1126.
271. Der leidende Heiland. gr. 8. B. 16. H. 1146. Copie.
272. 3 Bl. der kleinen Holzschnitt-Passion. kl. 4. H. 1156. 1216. 1475. Gute Drucke, zum Theil fleckig und beschnitten.
273. 34 Bl. Mommardsche Copien der kleinen Holzschnitt-Passion. H. 1159—1610. 8. Leidliche Drucke.
274. Christus mit seinen Jüngern nach dem Abendmahl. qu. f. B. 53. H. 1622. Guter erster Druck, aufgezogen.
275. Die Marter des heiligen Johannes, aus d. Apokalypse. f. H. 1656. Guter Druck mit lateinischem Text, ausgebessert und aufgezogen.
276. Der heilige Michael kämpft mit dem Drachen. f. H. 1681. Guter, aber defecter Druck, aufgezogen.
277. Titelblatt aus der Folge: Das Leben der Maria. gr. 4. B. 76. H. 1692. Guter Druck, aufgezogen.
278. 12 Bl. aus der vorstehenden Folge. f. H. 1694—1797. Grösstentheils schöne alte Drucke ohne Text, meist beschädigt.
279. 10 Bl. verkleinerte Nachahmungen in Kupferstich der vorstehenden Folge. kl. 8. Le Blon excudit.
280. Die heilige Familie. f. B. 96. H. 1800. Guter Druck, etwas fleckig.
281. Gegenseitige Copie des vorstehenden Bl. f. H. 1801. Ziemlicher Druck, etwas fleckig.
282. Die heilige Familie mit der Zither. 4. B. 97. H. 1802. Guter Druck, etwas faltig.
283. Die heil. Familie in einem Zimmer. hoch 4. B. 100. H. 1806. Guter Druck, a. d. Ecken unbed. eingerissen.
284. Dasselbe Bl., mittelmässiger Druck, beschnitten, an den Enden etwas defect.
285. Der heilige Christoph. 4. B. 103. H. 1818. Guter Druck.
286. Der heilige Hieronymus in der Grotte. gr. 8. H. 1845. 1. Abdruck mit Jahreszahl, ohne Text.
287. Die Enthauptung des heiligen Johannes. Gegenseitige Copie von Prestel, in Kupferstich. 4. B. 125. H. 1857. Guter Druck, aufgezogen.

288. Dasselbe Blatt. Ziemlicher Druck, fleckig.
289. Der heil. Johannes und Hieronymus. hoch 4. B. 112. H. 1869. Guter Druck, links etwas beschnitten.
290. Die acht österreichischen Heiligen. qu. f. B. 116. H. 1880. Guter 2. Druck, etwas faltig.
291. Die Enthauptung der heiligen Catharina. f. B. 120. H. 1883.
292. die heilige Maria Magdalena. 4. B. 121. H. 1885. Mittelmässiger Druck.
293. Herculus. f. B. 127. H. 1893. Zieml. guter Druck, etwas fleckig.
294. Der Mann zu Pferde. f. B. 131. H. 1895. Ziemlich guter Druck, an 2 Ecken etwas defect.
295. Das Bad. f. B. 128. H. 1897. Ziemlich guter Druck, an den Ecken links unten etwas defect.
296. Das Rhinoceros. Copie von Hans Liefrink. f. B. 136. H. 1905. Zieml. guter Druck, etwas fleckig, an einer Ecke etwas defect.
297. Zwei Männer zeichnen eine Laute ab. qu. 4. B. 147. H. 1919. Ziemlicher Druck, beschädigt u. ausgebessert.
298. 4 Bl. Stickmuster. gr. 4. B. 142. H. 1928. 29. 31. 32. I. gute Drucke, vor dem Zeichen.
299. Stickmuster. gr. 4. H. 1931. 2. Druck mit Dürer's Zeichen.
300. Die Pirckheimersche Titeleinfassung. gr. 4. H. 1936. Späterer Abdruck.
301. Dasselbe Bl. Ebenso.
302. Das Kressische Wappen. f. B. 161. H. 1941. Ebenso.
303. Dasselbe Bl. Ziemlich guter Druck, rechts unbedeutend defect.
304. Das Wappen der Stadt Nürnberg. f. B. 162. H. 1942. Ziemlich guter Druck, etwas defect und aufgezogen.
305. Brustbild Alb. Dürer's. f. B. 156. H. 1955. Copie in 4 Abdrucke.
306. Dasselbe Bl. Cop. v. Andr. Andreani. f. H. 1954. Guter Druck, aufgezogen, links am Rande etw. defect.
307. Die Dornenkrönung. 4. B. App. 4. H. 1971. Ziemlich guter 1. Druck.
308. Die schmerzhafte Mutter. 4. B. pp. 7. H. 1981. Schöner Druck, etwas eingerissen.

309. Maria mit der Krone, 4. B. pp. 13. H. 1995. Ziemlicher 2. Druck, unten rechts etwas defect.
310. Die heilige Barbara. 4. B. pp. 24. H. 2038. Ziemlicher 2. Druck.
311. Dasselbe Bl.
312. Der Altar. f. H. 2054. Schwacher Druck.
313a. 3 Bl. Die Teppich-Malerei zu Michelfeld. qu. schm. f. B. pp. 34. H. 2059. Gute Drucke.
313b. 2 Bl. aus derselben (Nr. 1 und 3). 1 Bl. defect.
313c. Die Druckerei. 8. H. 2093. Etwas fleckig, der untere Schriftrand abgeschnitten.
314. Der Fackeltanz. 4. B. pp. 38. H. 2101. Ziemlicher Druck.
315. Wappen des Martin Löffelholz. 4. H. 2134. Guter neuer Druck.
316. Das Pömersche Wappen. f. H. 2146. Guter Druck,

Blätter nach A. Dürer.

317. Der Ehrentempel von Lucas Kilian. f. H. 1. Ziemlich guter Druck, bruchfaltig, aufgezogen.
318. Albr. Dürer's Brustbildniss. G. Pfau sc. kl. 4.
319. Dasselbe. J. Riepenhausen sc. 8. H. 47.
320. Dasselbe. Wenc. Hollar sc. 4. H. 31. Zieml. guter 1. Druck, aufgezogen u. der Rand etwas defect.
321. Dasselbe. A. Stock sc. 4. H. 40. Guter Druck, etwas fleckig.
322. A. Dürer in ganzer Figur. Fleischmann sc. Punktir. 8. Vor der Schrift.
323. Dasselbe. Heideloff sc. f.
324. Albr. Dürer's Grab. C. W. Bock del. 4.
325. Der heilige Petrus. A. Bartsch sc. Zeichnungsmanier. qu. 4. H. 2317.
326. Das Rosenkranzfest. S. Battmann sc. gr. qu. 4.
327. Der Heiland. Lith. von J. Bendixen. 4. H. 2258.
328. Der leidende Heiland. H. David sc. 4. H. 2266. Guter Druck.
329. Madonna mit dem lesenden Kinde. In Umrissen. A. Fleischmann sc. 4.
330. Die Geburt der Maria. Zeichnungsmanier. J. M. Metz sc. qu. f. H. 2295.

331. Die Apostel: Johannes, Petrus, Marcus und Paulus. W. Suter sc. 4.
332. Der heilige Hieronymus in einem Gewölbe. Lorenz Strauch sc. Radirt 4. H. 2309.
333. Die 3 Schweizer. In Zeichnungsmanier. J. G. Prestel sc. 4. H. 2438.
334. Felix Hungersperg. G. Favart sc. 4. Bezeichnet Nr. 1. (aus einer Folge).
335. Ein Nürnberger Patrizier. Idem sc. 4. N. 4 der vorigen Folge. Guter Druck.
336. Arabeske. qu. 8. H. 2464. Beschnitten.
337. „ qu. 8. H. 2467.
338. Barbara Schedlin. J. F. Leonhard sc. Radirt. 4. H. 2515.
339. Die Schädelstätte. J. Matham sc. gr. f. B. 97. Guter III. Druck.

J. C. Erhard.

340. 6 Bl. Landschaftliche Radirungen. 8. 1814. Gute Drucke, wie die Folgenden.
341. 4 Bl. Desgleichen. qu. 4. 1815.
342. 2 Bl. Die Holzfäller. f. 1815.
343. Russischer Infanterist. 8. 1815.
344. 4 Bl. Landschaftliche Darstellungen. Aus einer Folge bezeichnet 2. 3. 4. 6. 1816/17. qu. 8. Mit Kettner's Adresse.
345. 2 Bl. Russischer Artillerietrain und Fuhrwerk. qu. 4. 1816.
346. An der Stadtmauer zu Regensburg. qu. 4. 1817.
347. 2 Bl. Landschaften mit Betsäulen. qu. f. 1817. Mit Kettner's Adresse.
348. Landschaft mit Thurm und Mauern. qu. 4. 1815.
349. Am Canal in Wien. kl. qu. 4. 1819.
350. Parthie am Schneeberge. kl. qu. f. 1818.
351. 2 Bl. Aus der Umgegend Roms. qu. 4.

A. Elsheimer.

352. Latona. Magd. Passe sc. gr. qu. 4. Alter Druck, fleckig.
353. Die Marter des heiligen Laurentius. P. Soutman sc. 4. Guter Druck, fleckig und ausgebessert.

M. Faber.

354. Landschaft mit Christus und Aposteln bei Ruinen. Rad. qu. f. Selten. Guter Druck, ausgeb u. beschn.

F. da P. Ferg.

355. Der Brunnen am Wege. C. G. Geyser sc. f.

A. Haelwegh.

356. Hercules den Stier bekämpfend. 4. Sehr guter Druck, beschädigt.
357. Brustbild von Henricus Ernstius. K. v. Mander p. f. Fehlt in Rumohr, [Geschichte der Kupferstichsammlung zu Kopenhagen.] Schöner Druck, etwas fleckig, ausgebessert und aufgezogen.
358. Der Tod des heiligen Sueno. K. v. Mander p. f. Rumohr 4. Ziemlicher Druck, etwas fleckig und ausgebessert.
359. Christian IV. in ganzer Figur zu Pferd. K. v. Mander p. gr. fol. B. 26. Sehr guter Druck, bruchfaltig, aufgezogen und etwas fleckig.

C. L. v. Hagedorn.

360. Landschaft. Bezeichnet Nr. 14. 1794. qu. 8.

J. E. Haid.

361. Brustbild von Joh. Kupetzky. Se ipse p. Schwarzkunst. f. Guter Druck, der Rand rissig.

C. v. Heideck.

362. Kampf zwischen französischen Reitern und Kosaken. Lith. von A. Adam. kl. qu. fol. Guter Druck.

J. Heintz.

363. Christi Grablegung. G. Sadeler sc. f. 2. Druck mit Visscher's Adresse, brüchig.

P. Hess.

364. Die Maler auf der Alp. Radirt. qu. 4. I. guter Druck, mit grösserem Zeichen.

W. Hollar.

365. Der Hase. Peter Boel p. f. Parthey 2058. Schöner Abdruck mit dem Namen des Meisters.

J. Keller.

366. Himmelskönigin. Ernst Deger sc. Hannöversches Kunstvereinsblatt. gr. f. Guter Druck.

J. A. Klein.

367. Ein reitender Bauer. qu. 4. 1811. Guter Druck, wie die Folgenden.
368. 2 Bl. Ungarischer Schiffszug. qu. 4. 1812 u. 14. Ersteres mit Kettner's Adresse.
369. Ein Schmied beschlägt ein Pferd. qu. 4. 1812.
370. Einzelnes stehendes Pferd. qu. 4. 1812.
371. 2 Bl. Ruine von Johannstein, und ein schlafender Bauer. qu. 8. 1812.
372. 2 Bl. Ungarische Pfannflicker. schm. gr. 8. 1812.
373. Galoppirende Kürassiere. qu. 4. 1812.
374. 2 Bl. Hunde. qu. 8. 1812.
375. 2 Bl. Pferde. kl. 4. 1812.
376. 2 Bl. Pferdeköpfe. 8. 1812.
377. Pferd bei einer Schmiede. qu. 4. 1812.
378. 10 Bl., nämlich 9 aus der Folge der charakteristischen Fuhrwerke. qu. 4. 1813. Und österreichische Kohlenbauern. 1814. Letzteres mit Kettner's Adresse.
379. Fripon. qu. 4. 1813.
380. 2 Bl. Ungarischer Leinwandhändler. und Gruppe von rauchenden Türken. 8. qu. 8. 1813.
381. 2 Bl. Schaafe. qu. 8. 1813.
382. 2 Bl. Liegendes Schaaf und Ziegen. qu. 8. 1813.
383. Bei einem Pfluge stehendes Pferd. qu. f. 1813.
384. Mit einem Esel bespannter Karren. qu. 4. 1813.
385. 2 Bl. Liegender Hund und stehendes Pferd. qu. 8. 1813. Auf 1 Bog.
386. Der Landschaftsmaler auf der Reise. qu. f. 1814.
387. Französische Kriegsgefangene. qu. f. 1814. Mit Kettner's Adresse.
388. Slawaken. qu. 4. 1814.
389. Bauer ein Pferd zur Tränke führend. qu. f. 1814.
390. Titelblatt mit einem liegenden Füllen. 4. 1814.
391. Galoppirender Slawake. qu. 4. 1814. Mit Kettner's Adresse.
392. Eine Schmiede. qu. f. 1814.
393. Würzburger Schiffsmann. 8. 1815.
394. Donische Kosaken. qu. f. 1815.

395. 3 Bl. Allegro, und 2 Bl. Ruinen. qu. 8. 1815. Auf 1 Bogen.
396. 2 Bl. Figur eines Slowaken, und sitzender Hund. 8. 1815.
397. Zur Tränke geführtes Pferd. qu. 4. 1815.
398. 2 Bl. Einspänniges Fuhrwerk und sächsischer Fuhrmann. qu. 4. 1815.
399. Caro. 8. 1816.
400. Zum neuen Jahre 1817. kl. qu. 4.
401. Titelbl.: Fressender Hund. qu. 4. 1817.
402. Russisches Fuhrwerk. qu. f. 1817.
403. Schaafgruppe. qu. 4. 1818.
404. Phylax. qu. 4. 1818.
405. Kosaken mit Wegweiser. qu. 4. 1819.
406. 2. Bl. Bivouakirende Kosaken, und Fuhrwerk das beladen wird. qu. 4. 1819.
407. Die reisenden Maler. qu. f. 1819.
408. 2 Bl. Ansicht des Furka-Gebirges, und Frau mit 2 Kindern neben einem beladenen Esel. qu. 4. 1820.
409. 2 Bl. Brunnen in Bern. qu. f. 1820.
410. J. C. Erhard. kl. 4. 1822.
411. Felicissimo Capo d'Anno. 4. 1822.
412. Beladenes Maulthier. 4. 1823.
413. Am Läufer-Brunnen in Bern. qu. f. 1824.
414. Auf der Scheideck. qu. f. 1824.
415. Ruhende Pferde bei einem Brunnen. qu. f. 1825.
416. Ziegengruppe. qu. f. 1825.
417. 2 Bl. Stier und Kühe, und Kühe und Schaafe. qu. f. 1825.
418. 2 Bl. Italienische Fuhrwerke. Lithogr. qu. f. 1825.
419. Pferde auf der Weide. qu. f. 1826.
420. Pferde und Fuhrmann bei einem Brunnen. qu. f. 1826. Vor aller Adresse.
421. Liegender Hund. (Schwarzkunstbl. braun gedruckt.) qu. 8. 1826.
422. Auf einen guten 27. Jahrgang. qu. 8. 1826.
423. Ein wüthender Stier. qu. f.
424. Kühe an der Tränke. qu. f.
425a. Ruhende Kühe. kl. qu. f. 1829.
425b. Am neuen Jahr 1831. (Kettenhund.) qu. 8.
426. 6 Bl. Hunde. qu. 8. 1832.
427. Ruhender Maulthiertreiber. qu. f. 1832.

428. Ruhender Eseltreiber. Aetzdruck. qu. 4. 1833.
429. Spanischer Pilger. Ebenso. gr. 8. 1835.
430. Zwei Kameele. qu. f. 1832.
431. Italienische Osteria. (1. Stahlplatte.) qu. f. 1835. Durch rothe Dinte verderbt.
432. 2 Bl. Hunde. kl. 4. 1854.

J. C. Klengel.

433. 3 Bl. Radirungen. Eine davon nach J. G. Wagner. qu. 4. Guter Druck.

Ferd. Kobell.

434. Stadtthor. qu. 4. Stengel 232.

Franz Kobell.

435. Landschaft mit Hagar und Ismael. (1775.) 4. Zieml. guter Druck, beschnitten.

L. Krug.

436. Die Geburt. 4. B. 1. Guter neuer Druck, eingetuscht.
437. Die Anbetung der Könige. qu. 4. B. 2. Guter neuer Druck.
438. Die beiden nackten Frauen. 8. B. 11. Neuer Druck, rostfleckig.

H. S. Lautensack.

439. Landschaft. 4. B. 25. Selten. Guter Druck.
440. „ qu. 4. B. 38. Guter Druck.

M. Lorch.

441. Der gekreuzigte Mann. Nach Mich. Angelo. 4. B. 8. Guter Druck, fleckig.
442. Dasselbe Bl. Weniger gut.
443. Zwei neben einander stehende Figuren. Ebenfalls nach Mich. Angelo. (Nicht von Lorch.) 4. Copie nach Marc Anton. B. 464. Ziemlicher Druck, aufgezogen und fleckig.

J. Mechau.

444. Ponte Salaro. qu. f. (Aus der Folge der italienischen Prospecte, wie die Folgenden.)

445. A Civita Castellana. qu. f.
446. 6 Bl. Landschaften aus d. Umgegend Roms. kl. qu. 4.

J. H. Mencken.

447. 45 Bl. Viehstücke, Fabeln und Landschaften. Radirungen. Verschiedenen Formats.
448. 3 Bl. Pferde. Doubletten der vorigen.
449. Weide mit Pferden und Kühen. Aquatinta. qu. 4.
450a. Hühner und Enten. M. Hondekoeter p. Aquatinta. gr. qu. 4.
450b. Radirung zu Hennink de Hahn. Aus der Folge. qu. 4.

Albrecht Meyer.

451. Brustbild von H. Füllmaurer und Albr. Meyer zu dem Kräuterbuche. Holzschn. qu. 4.

Fel. Meyer.

452. 3 Bl. Landschaften. Aus der Folge. qu. 4.

H. Mücke.

453. 2 Bl. Pilger die Klingel ziehend, und 2 Mönche in Unterredung. 8 und kl. qu. 4. Gute Drucke auf Chines. Papier.

F. Müller. (Maler Müller.)

454. Ein Hirt die Schweine hütend. qu. 8. Guter Druck.

J. G. Müller.

455. Brustbild von J. G. Wille. J. B. Greuze p. f. Guter Druck.

Meister E. A.

456. Frau, einen Wappenschild haltend. 8. Bartsch. 1. guter Druck, fleckig und beschnitten.

Meister I. B.

457. 3 Bl. aus der Folge der Götter. 8. B. 12. 13. 14. Schwacher, ziemlicher und sehr guter Druck. Beschnitten, fleckig und aufgezogen.
458. N. 14. der vorstehenden Folge. Ziemlich guter Druck, gebräunt und aufgezogen.

459a. Kämpfende Tritonen. kl. qu. 8. B. 20. Guter Druck, etwas fleckig.
459b. Kämpfende Gladiatoren. qu. 8. B. 21. Schwacher Druck.
460. Temperantia, aus der Folge B. 23—29. 8. B. 29. Schwach, fleckig und ausgebessert.
461. Die Pirkheimersche allegorische Darstellung. gr. 8. B. 30. Guter Druck, etwas fleckig.
462. Dasselbe Bl. Mittelmässig.
463. Arabeske. schm. qu. 8. B. 44. Ziemlicher Druck.
464. Desgleichen. Mit 2 Tritonen. schm. qu. 8. B. 45. Ziemlich.
465. Desgleihen. Mit dem Satyr. schm. qu. 8. B. 46. Ziemlich, beschnitten.
466. Desgleichen. Mit 2 Genien. schm. qu. 8. B. 47. Zieml.
467. Dolchscheide mit Krieger. schm. 8. B. 50. Guter Druck, gebräunt und fleckig.
468. Christus seine göttliche Sendung offenbarend. Fehlt Bartsch, gehört zur Folge B. 1—3. Rund kl. 8. Guter Druck, rund geschnitten.

Meister W. (W. v. Olmütz.)

469. Der heilige Sebastian. Nach M. Schongauer. Cop. qu. 8.

F. Overbeck.

470. Die Indulgenz des heiligen Franziskus. Lith. von J. C. Koch. gr. qu. f. Guter Druck auf Chines. Pap.

G. E. Papendieck.

471. 2 Bl. Ansichten in Bremen. Radirt. 8 und qu. 8. Selten. Guter Druck.
472. 3 Bl. Landschaften. Ansichten von Marburg, Minden etc. Lithogr. qu. f.
473. 7 Bl. Architektonische Ansichten in Bremen, Minden etc. Lithogr. f.

G. Pencz.

474. Abraham die Engel bewirthend. Aus der Folge B. 1—5. qu. 8. B. 2. Schwach, fleckig u. beschnitten.
475. Abraham u. Hagar. 8. B. 6. Sehr selten, mittelmässiger Druck, scharf beschnitten, etwas fleckig.

476. 3 Bl. aus der Geschichte Joseph's. 8. B. 9. 11. 12. Ziemlich gute Drucke, beschädigt u. aufgezogen.
477. 7 Bl. Die Geschichte des Tobias. 8. B. 13—19. Schwache Drucke (mit Ausnahme von 17), beschnitten, fleckig und aufgezogen.
478. 4 Bl. der vorsteh. Folge. B. 13. 15—17. Ziemlich gute Drucke, scharf beschnitten, zum Theil fleckig.
479. Judith. Aus der Folge B. 20—29. 8. B. 25. Guter Druck, mit einer kleinen Beschädigung.
480. 25 Bl. Das Leben Jesu Christi. kl. 8. B. 30—54. Die Abdrücke sehr ungleich, einige recht gut, im Ganzen mittelmässig.
481. 7 Bl. der vorstehenden Folge. Mittelmässige Drucke.
482. Die Ehebrecherin. qu. 8. B. 55. Mittelmässig.
483. Lasset die Kindlein zu mir kommen. 8. B. 56. Ziemlicher Druck, beschnitten, etwas fleckig.
484. Christus am Kreuz. 8. B. 57. Guter Druck, etwas fleckig und defect.
485. 3 Bl. der Folge B. 58—64. Die 7 Werke der Barmherzigkeit. 8. Rund. B. 61—63. Schöne Drucke, scharf beschnitten, 2 etwas fleckig.
486. 2 Bl. der vorstehenden Folge. B. 59. 63. Gute Drucke, schmutzig und aufgezogen.
487. Aus der Geschichte des reichen Mannes. 8. B. 66. Ziemlich guter Druck, beschnitten.
488. Der barmherzige Samariter. 8. B. 68. Ziemlich gut, etwas fleckig.
489. Dasselbe Bl. Mittelmässiger Druck, aufgezogen und beschnitten.
490. Pauli Bekehrung. qu. 8. B. 69. Ziemlich guter Druck, scharf beschnitten.
491. Dasselbe Bl. Guter Druck, aufgezogen, fleckig und defect.
492. 3 Bl. Medea etc. aus der Folge B. 70—73. 8. B. 70—72. Gute Drucke.
493. 4 Bl. aus der römischen Geschichte. 8. B. 74—77. Schwach
494. Die Flucht der Clelia, aus der Folge B. 78—81. qu. 8. B. 81. Ziemlich guter Druck, beschnitten.
495. Artemisia. 4. B. 83 Guter Druck, beschnitten, etwas fleckig und unbedeutend defect.
496. Dido. 8. B. 85. Mittelmässig.

497. 2 Bl. Scenen aus Virgil u. von Eyb Margarita poetica. 8. B. 87. 88. Gute Drucke, aber bemalt und scharf beschnitten.
498. Das Urtheil des Paris. 8. B. 89. Ziemlich guter Druck, gebräunt und beschnitten.
499. Dasselbe Bl. Schwach.
500. Thetis und Chiron. qu. 4. B. 90. Ziemlicher Druck, mit einer Falte.
501. Triumph des Bacchus. schm qu. f. B. 92. Zieml. Druck.
502. Die Entführung der Amymone. qu. 8. B. 93. Beschädigt.
503. Grammatica, aus der Folge B. 110—16. 8. B. 110. Guter Druck, beschnitten, fleckig und aufgezogen.
504. 6 Bl. der vorstehenden Folge. B. 110—114 und 116. Ungleiche, im Ganzen zieml. gute Drucke, beschnitten, zum Theil fleckig und defect.
505. Ornament. 8. B. 124. Ziemlich guter Druck, scharf beschnitten.

F. Rechberg.

506. Norwegische Landschaft. qu. f.

J. C. Reinhart.

507—10. 12 Bl. Viehstücke. 1791—94 etc. Verschied. Format.
511. Der Schuldner und die Juden. f. Selten.
512. Landschaft. Premier essais 1782. Nach F. Kobell. qu. f. Guter Druck, selten.
513. Landschaft. Pallazzola. qu. f. Aus der Folge der italienischen Prospecte. Guter Druck, fleckig.
514. Landschaft mit Dedic. an Schiller. qu. f. Schöner Abdruck.

J. E. Ridinger.

515. 5 Bl. Füchse, Hasen etc. qu. 4. Aus der Folge. Alte Abdrücke. (Vergl. Thienemann.)
516. Fuchs mit 2 Schwänzen. f. Aus der Folge. Guter Druck.
517. Die Mitternacht. G. Spitzel sc. (Schwarzk.) f. Ziemlicher Druck.

A. J. Rösel.

518. Landschaft, Frösche und andere Thiere. schm. qu. f.

M. Roesen.

519. Landschaft. Radirt. Erster Versuch. 1835. qu. f. Guter Druck.

J. W. Schirmer.

520. Deutsche Landschaft. Radirt. Rheinisches Künstvereinsblatt. gr. qu. f. Schöner Druck.
521. Italienische Landschaft. Ebenso.

G. F. Schmidt.

522. Der Maler de La Tour. Se ipse p. fol. Jacoby 50. Schöner Druck, mit 2 kleinen Fleckchen.
523. Pierre Mignard. Se ipse p. gr. f. J. 59. Guter Druck, aufgezogen, mit einigen unbedeutenden Flecken im Rande.
524. Dasselbe Bl. Ebenso. Ueber den Stichrand beschnitten, etwas fleckig.
525. Henry Voguell. A. Pesne p. gr. f. J. 64. Schöner Druck.
526. Der Kanzler von Cocceji. Idem p. kl. f. J. 67. Sehr guter Druck, im Gesicht ein Fleckchen, ohne Rand und etwas fleckig.
527. Der Arzt la Mettrie. kl. f. J. 76. Ziemlich guter Druck. Im Hintergrunde ein Fleckchen. Mit wenig Rand.
528. Der Arzt Mounsey. kl. fol. J. 85. Sehr selten, bis nahe dem Stichrand beschnitten und aufgezogen.
529. David Splittgerber. J. M. Falbe p. gr. f. J. 87. Schön.
530. Brustbild eines Greises. Radirt, wie die Folgenden. 8. J. 111. Guter Druck, etwas fleckig.
531. Ein Morgenländer. Rembrandt p. 4. J. 120. Guter Druck.
532. Ein alter Krieger. 4. J. 116. Guter Druck.
533. Ein Greis. Rembrandt p. 4. J. 121. Grauer Druck.
534. Die jüdische Braut. Idem p. 4. J. 128. Schöner Druck.

535. Der Vater dieser Braut. Idem p. 4. J. 129. Ziemlich guter Druck.
536. Bildniss des Künstlers, zeichnend. 4. J. 134. Sehr guter Druck, beschnitten und aufgezogen.
537. Der Prinz von Geldern seinem Vater drohend. Rembrandt p. 4. J. 137. Guter Druck.
538. Der Graf Schuwaloff. 4. J. 143. Guter Druck, beschnitten, etwas fleckig, aufgezogen.
539. Hirsch Michel. 4. J. 144. Schöner, seltener Abdruck mit der Unterschrift.
540. Der Juwelier Dinglinger. A. Pesne p. 4. J. 148. SchönerDruck mit Plattengrat.
541. Dasselbe Bl. Ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten, aufgezogen.
542. Ein junger Mann, angeblich Rembrandt. Se ipse p. 4. J. 150. Ziemlich guter Druck, aufgezogen.
543. Rembrandt im mittleren Alter. Se ipse p. 4. J. 151. Ebenso.
544. Wilhelm II., Prinz von Oranien, und Cats. G. Flinck p. f. J. 152. Sehr guter Druck, im Hintergrunde einige schwache Stellen.
545. Ecce homo. Rembrandt p. 4. J. 159. Mittelmässiger Druck.
546. Die heil. Jungfrau betend. Sassoferrato p. f. J. 163. Schöner Abdruck.
547. Christus erweckt Jairi's Tochter. Rembrandt p. qu. f. J. 165. Grauer Druck.
548. Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. f. J. 167. Guter Druck.
549. Lot und seine Töchter. Rembrandt p. f. J. 173. Guter Druck.
550. Dasselbe Bl. Ziemlicher Druck.
551. Die Mutter Gottes mit Jesus u. Johannes. A. v. Dyck p. hoch 4. J. 176. Sehr guter Druck.

Martin Schön.

552. Die Gefangennehmung (aus der Passion, wie die Folgenden). 4. B. 10. Matter Druck, etwas verschnitten.
553. Die Grablegung. 4. B. 18. Ziemlich guter Druck, beschnitten und fleckig.
554. Dasselbe Bl. Matter Druck.

555. Pilati Händewaschung. kl. hoch 4. B. 14. Guter Druck, scharf beschnitten.
556. Der heil. Andreas. Aus der Folge der Apostel. 8. B. 35. Sehr schöner Druck, scharf beschnitten.
557. Der heil. Thomas. 8. B. 44. Sehr guter Druck, scharf beschnitten und fleckig.

D Schultz.

558. Die Krähe, der die geborgten Federn ausgerupft werden. f. Guter Druck dieses sehr seltenen Blattes.

G. Stöver.

559. 2 Bl. Landschaften. Radirt. qu. f. qu. 4.

J. P. Thelott.

560. Bildniss des Grafen von Serin. 4. Guter Druck.

A. Tidemand.

561. Der Grossmutter Liebling. Lithographirt von Dircks. gr. qu. f. Chines. Papier.

J. Umbach.

562. 2 Bl. Heil. Familie, und Cain tödtet Abel. 8. qu. 8.

C. Vogel.

563. Die Malerei. C. Stölzel sc. 8. Guter Druck, auf Chinesisches Papier.

F. E. Weirotter.

564. 4 Bl. kleine Landschaften. kl. 8. Gute Drucke, wie die Folgenden.
565. 4 Bl. desgl. kl. 8.
566. 3 Bl. desgl. qu. 8.
567. 3 Bl. desgl. qu. 8.
568. 4 Bl.: 4 Bl. Landschaften mit Ruinen und 1 Bl. Kartenspieler. kl. 8. qu. 8.
569. 2 Bl. aus einer Folge römischer Ansichten. qu. f.
570. Dorfansicht am Wasser. qu. f. Fleckig.
571. Village près d'Anvers. qu. f.
572. Dasselbe Bl. Abdruck vor der Schrift und Adresse. Etwas fleckig.
573. Mastricht nach J. Vernet. qu. 4.

574. Titelblatt zu einer Folge von Landschaften. qu. f. Roth gedruckt.
575. 2 Bl. Landschaften. Copien nach Weirotter. qu. 8.

J. G. Wille.

576. Agar présentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p. qu. f. Le Blanc 1. 3. ziemlich guter Druck, bis zum Plattenrand beschnitten.
577. Répos de la Vierge. Idem p. f. Le B. 2. 3. sehr guter Druck.
578. Mort de Cleopatre. G. Netscher p. f. L. Bl. 5. 4. sehr guter Druck.
579. Le Maréchal de Logis. P. A. Wille p. f. Le Bl. 14. 3. sehr guter Druck vor der Dedication.
580. Musiciens ambulants. C. W. E. Dietrich p. f. Le Bl. 52. 5. sehr guter Druck.
581. Les Offres reciproques. Idem p. f. Le Bl. 53. 6. guter Druck mit unbedeutenden kleinen Fleckchen.
582. Instruction paternelle. G. Terburg p. f. Le Bl. 55. 4. guter Druck.
583. Bons amis. A. v. Ostade p. f. Le Bl. 56. Ziemlich guter 2. Druck.
584. Jeune Joueur d'Instrument. G. Schalcken p. f. Le Bl. 57. 3. guter Druck.
585. Tante de Gerard Dow. G. Dow p. 4. Le Bl. 60. 4. ziemlich guter Druck.
586. La Devideuse. G. Dow p. 4. Le Bl. 61. 2. leidlicher Druck,
587. La Liseuse. Idem p. 4. Le Bl. 62. Ebenso.
588. La Menagère hollandoise. Idem p. 4. Le Bl. 63. 3. leidlicher Druck. Rand mässig.
590. l'Observateur distrait. F. Mieris p. 4. Le Bl. 65. 3. guter Druck, braun.
591. A. F. Poisson Marquis de Marigny. L. Tocqué p. gr. f. Le Bl. 125. Guter Druck.
592. Nicol. René Berrier. J. de Lyen p. f. Le Bl. 127. 3. schöner Druck, bis nahe dem Stichrand fleckig, beschnitten.
593. Jean Bapt. Massé. L. Toequé p. qu. f. Le Bl. 130. 2. guter Druck.
594. Dasselbe Bl. Druck noch besser, aber fleckig und scharf beschnitten.

595. Petrus de Guerin. (Cardinal.) J. Parrocel p. f. Schöner Druck.
596. Soeur de la bonne Femme de Normandie. P. A. Wille del. 4. guter Druck, bruchfaltig und sehr fleckig.

M. Willmann.

597. Die Enthauptung eines Heiligen. 4. Guter 2. Druck, fleckig und beschnitten.

M. Wohlgemuth und Pleydenwurf.

598. 11 Bl. Holzschnitte aus Schedel's Chronik. qu. 8.

B. Zan.

599. Verzierte Kanne. Gepunzt. 4. Guter Druck, etwas fleckig.

M. Zatzinger.

600. Die Enthauptung der heil. Catharina. f. B. 8. Leidlicher Druck, beschnitten und aufgezogen.

Niederländische Schule.

J. van Aken.

601. 10 Bl. Landschaften. kl. qu. 4. B. 7—16. Schöne 1. Abdrücke dieser sehr seltenen Folge, mit Cl. de Jonghe's Adresse.

C. Bega.

602. Die Sänger. 8. B. 27. Späterer Druck.
603. Die Mutter. kl. 4. B. 28. Guter Druck.
604. Das Wirthshaus. f. B. 35. Guter Druck.

N. Berghem.

605. Die saufende Kuh. qu. f. B. 1. Guter 3. Druck mit Schenk's Adresse.
606. Der auf einem Esel reitende Mann. 4. B. 5. Sehr selten und schöner 2. Druck.

607. Der die Flöte blasende Hirt. 4. B. 6. Mittelmässiger 4. Druck, fleckig, bis nahe dem Stichrand beschnitten und aufgezogen.
608. Der mit einer Frau plaudernde Hirt. 4. B. 7. Guter Druck dieses seltenen Blattes, fleckig.
609. Der auf dem Brunnen sitzende Hirt. kl. f. B. 8. Schöner und sehr seltener 1. Druck vor der Nummer und Adresse.
610. Die Heerde am Bach. f. B. 9. Guter Druck mit der Nummer.
611. Die ruhende Heerde. f. B. 10. Ebenso, fleckig.
612. Ruhe vor der Schenke. f. B. 11. Guter Druck mit der Nummer.
613. Der durchwatete Bach. f. B. 12. Schöner 3. Druck mit Goes' Adresse.
614. 2 Bl. Kühe etc. der Folge B. 13—18. qu. 4. B. 13. 16. Gute Drucke auf bläulichem Papier.
615. 8 Bl. die Folge: le Cahier à la femme. kl. 4. B. 41—48. Gute 3. Drucke mit de Wit's Adresse.
616. 8 Bl. die Folge: le Cahier à l'homme. kl. 4. B. 49—56. Gute 3. Drucke mit de Wit's Adresse, knapp beschnitten.

Nach Berghem.

617. Der Bauernball. J. Visscher sc. f. Guter Druck, bruchfaltig, ausgebessert und beschnitten.
618. Les Plaisirs de Village. E. de Ghendt sc. qu. f. Guter, aber beschädigter Druck.
619. Der Vogelheerd. Danker Dankerts sc. qu. f. 3. Druck, mit Schenk's Adresse, beschädigt und ausgebessert.
620. Der Steg. D. Dankerts sc. qu. fol. Guter Druck, mit Bruchfalte, etwas fleckig.
621. 5 Bl. Hirtenstücke aus der Folge des Mannes mit den 2 Mauleseln. J. Visscher sc. qu. 4. Gute 1. Drucke vor der Verlagsnummer.
622. 2 Bl. Viehstücke. Idem u. D. Dankerts sc. gr. qu. 4. Ziemliche Drucke, eins fleckig, eins beschädigt.

G. Bleker.

623. Der Engel, welcher Abraham einen Sohn verheisst. qu. f. B. 1. Guter Druck.

624. Jacob küsst Rahel. gr. qu. f. B. 2. Guter 3. Druck dieses sehr seltenen Blattes, mit Meyssen's Adresse, bruchfaltig, etwas fleckig und aufgezogen.
625. Der Kuhhirt. qu. f. B. 6. Sehr guter Druck, etwas fleckig.
626. Der zweirädrige Wagen. qu. f. B. 11. Beschädigt.

A. Blooteling.

627. Badende Nymphen. J. v. Neck sc. qu. f. Guter Druck, beschädigt und etwas fleckig.
628. G. v. Flink. Brustbild. G. v. Zyll p. f. Guter Druck, beschädigt und etwas fleckig.
629. Admiral M. Adriansz de Ruyter. Ebenso. f. Schöner Druck, mit des Meisters Adresse.

Ferd. Bol.

630. Das Opfer Abraham's. f. B. 1. Guter Druck.
631. Der heilige Hieronymus. 4. B. 3. Ebenso.
632. Die Familie. qu. 4. B. 4. Sehr guter Druck, scharf beschnitten.
633. Der alte Philosoph. 4. B. 6. 2. Druck, etwas fleckig.
634. Brustbild eines bärtigen Mannes. 8. B. 9. Ziemlich guter Druck
635. Männliches Bildn. 4. Zieml. guter Druck, etw. fleckig.
636. Dasselbe Bl. Guter Druck, aber ölfleckig.

J. Both.

637. Die auf dem Maulthier reitende Frau. f. B. 1. Guter 2. Druck, mit Matham's Adr., ölfleckig.
638. Dasselbe Bl. Späterer Druck mit gelöschter Adresse.
639. Der mit Ochsen bespannte Wagen. f. B. 2. Ebenso.
640. Der hohe Baum. f. B. 3. Guter Druck mit Matham's Adresse.
641. Die beiden Maulthiere. f. B. 4. Ebenso. Oelfleckig.
642—47. 6 Bl. Die Folge der Landschaften in die Breite. qu. f. B. 5—10. Spätere Drucke.
648. Die Maulthiertreiber. Aus derselben Folge. qu. f. B. 5. Leidlicher Abdruck mit dem Namen.
649. Die beiden Kühe. Ebendaher. qu. f. B. 8. Schöner 1. Abdruck vor dem Namen, ölfleckig.

650. Die Ueberfahrt, ebendahin. qu. f. B. 7. Copie von J. Kühner.

Nach Both.

651. Courier de Flandres. J. P. le Bas sc. qu. f.
652. Evening. Lithogr. von C. Mertens. gr. qu. f.

L. Bramer.

653. Toilette im Musikzimmer. kl. f. Leidlicher Druck dieses seltenen Blattes, mit unterlegtem Riss.
654. Stillleben (ein geöffneter Koffer etc.). qu. 4 Guter Druck dieses sehr seltenen Blattes.

B. Breenberg.

655. Die Marter des heil. Laurentius. Rad. J. Bischop (Episcopius) sc. gr. qu. f. Guter Druck, unbed. fleckig.
656. Joseph theilt Getreide aus. Idem sc. gr. qu. f.

J. G. Bronkhorst.

657. Die Kreuzigung. C. Poelenburgh p. f. B. 1. Guter Druck dieses sehr seltenen Blattes.
658. Die schlafende Nymphe. qu. 4. B. 5. Guter Druck, ölfleckig.

A. Brouwer.

659. Der schlafende Trinker. 4. Guter Druck, selten.

N. de Bruyn.

660. Das goldene Zeitalter. Abr. Bloemert p. qu. roy f. Leidlicher Druck mit ausradirter Adresse u. fleckig.

Th. de Bry.

661. Runde Schaale, in der Mitte eine Badestube. Rund 4. Guter Druck, beschnitten.
662. Ein Tanz von Herren und Damen. schm. qu. f. Zieml. Druck, beschnitten.
663. 8 Bl. aus einer Folge von Gelehrten-Bildnissen in Arabesken. 4. Gute Drucke.

M. de Bye.

664—68. 5 Bl. Verschiedene Thiere zum Theil nach Potter. qu. 4. Zum Theil beschädigt.

C. v. Dalen jun.

669. Madonna mit dem Kinde. G. Flink p. kl. f. Guter Druck, mit Blootelingh's Adresse, etwas fleckig.
670. Joh. Moritz Gr. v. Nassau. Brustbild. Idem p. gr. f. Guter Druck, bruchfaltig und fleckig.

J. Dasveld.

671a. Grasendes Pferd. Radirt. qu. 8.

J. le Ducq.

671b. Einer der heiligen 3 Könige aus der Anbetung. 8. Selten, fleckig.

C. Dujardin.

672. 44 Bl. aus dem Werke dieses Meisters. Gemischte nummerirte Drucke, dabei 1 Blatt nach ihm von Fleischmann.

C. Dusart.

673. Das trunkene Paar. 4. B. 7. Guter Druck.
674. Das Schröpfen. f. B. 12. Guter alter Druck mit Gole's Adresse, beschädigt.
675. Der Dorfchirurg. kl. f. B. 13. Guter alter Druck mit Gole's Adresse, etwas fleckig.
676. Der famose Schuster. kl. f. B. 14. Ebenso.
677. Der Violinspieler. 4. B. 15. Guter späterer Druck, etwas ausgebessert.
678. Dasselbe Bl. Alter Druck.
679. Die Dorflustbarkeit. qu. f. B. 16. Guter alter Dr., fleckig.
680. Der Feuerwerker. Schwarzkunst. f. B. 33. Selten.
681. „Unser sind Sieben". Ebenso. kl. f. B. 41. Gegenseitige Copie. Guter Druck.

Nach Dusart.

682. Die Sänger. Schwarzkunst. J. Gole sc. qu. 4. Guter Druck.

A. v. Dyck.

683. Die Verspottung Christi oder das Ecce homo. kl. f. 3. guter Druck dieses Capitalblattes mit cum privil.
684. Joannes Snellincx. f. Aus der Ikonographie, wie die

meisten Folgenden (vgl. v. Szwykowski). Beschnitten und aufgezogen.

685. Paulus de Vos. f. 5. guter Druck mit gelöschter Adresse, etwas fleckig.
686. Dasselbe Bl. Ganz schwach.
687. Joannes de Wael. f. Späterer Abdruck, wie das Folgende.
688. Franciscus Snyders. J. Neefs sc. f.
689. Lucas und Cornelius de Wael. W. Hollar sc. Parthey 1517. Leidlicher Druck mit Meyssens exc., doch stellenweise verwaschen und beschnitten.
690. Michel le Blon. Th. Matham sc. 4. Schöner Druck.
691—93. 3 Bl. Anna de Morton, Elisabeth Castlehaven, Lucia de Carlile. P. Lombard sc. Aus der Folge der englischen Schönheiten. f. Gute Drucke, beschnitten und aufgezogen.
694. Philippe le Roy. P. Pontius sc. f. Zieml. Druck, bis zum Stichrand beschnitten, die Schrift fehlend.
695. Gerardo Seghers. L. Vorsterman sc. f. Späterer Druck, wie die Folgenden.
696. Lucas Vorsterman. L. Vorsterman jr. sc. f.
697. Joannes v. Mildert. L. Vorsterman sc. f.
698. Henrica Maria mit Brit., Fr., Hibern Regina. f. Name des Stechers gelöscht.
699. Franciscus Thomas von Savoyen, Pr. Carignan. P. Pontius sc. f.
700. Don Carlos Colonna. P. Pontius sc. f.
701. Anton Triest. P. de Jode sc. f.
702. Erycius Puteanus. P. de Jode sc. f.
703. Princ. Robertus comes Palat. Rheni. Henr. Snyers sc. f.
704. Fredericus Henricus Pr. Oran. Comes Nass. C. Waumans sc. f.
705. Christoph van der Lamen. P. Clouet sc. f.
706. Maria mit dem Kinde. Copie nach Pontius. f.
707. Die Verspottung. S. a Bolswert sc. gr. f. Zieml. guter Druck, mit einigen kleinen Flecken, um einen Theil der Schrift verschnitten und aufgezogen.
708. Die Kreuzigung. Christus mit dem Schwamme. S. à Bolswert sc. gr. f. Capitalblatt in altem Abdruck ohne die Hand auf der Schulter, und mit

der ersten Adresse von van den Enden, etwas fleckig und mit wenig Rand.

709. Der heilige Hermann Joseph kniet vor Maria. P. Pontius sc. kl. f. Sehr guter 2. Druck, leider ölfleckig und beschnitten.

710. Armida bekränzt den schlafenden Rinaldo. P. de Balliu sc. Guter 2. Druck, rissig und aufgezogen.

J. Falck.

711a. Der Koch und die Köchin. (J. Lys p.) f. Aus dem Cab. de Reynst, wie die Folgenden Guter Druck, unten mit dem Namen des Künstlers.

711b. Die Kreuztragung. P. Veronese p. 2. guter Druck, mit de Wit's Adresse.

711c. Die alte Kokette am Putztische. J. Lys p. Gewöhnlich Corn. Visscher zugeschrieben. f. Guter Druck.

711d. Dasselbe Bl. Guter Druck, beschnitten.

A. Flamen.

712a. 12 Bl. die Folge: Div Espèces de Poissons d'Eau douce. kl. qu. f. B. 49—60. (Vgl. auch Robert Dumesnil, Peintre-Graveur français.) 2. schöner Druck.

712b. 1 Bl. der vorsteh. Folge. B. 58. qu. f. Guter Druck, etwas fleckig.

713. 6 Bl. Vögel der Folge B. 81—92. qu. f. B. 82. 84. 85. 87—90. 91. Gute Drucke, z. Theil fleckig.

714. Vue de St. Germain et Corbeil de dessus la Rivière. kl. qu. 4. R. D. 500. Guter Druck.

J. Fyt.

715. 5 Bl. Verschiedene Thiere aus der Folge B. 1—8. qu. 8. B. 1. 3. 5. 6. 8. Schöne 1. Drucke, vor dem Namen 1666. und der Adresse.

716. Titelblatt der Folge: die Hunde, wie die Folgenden. qu. f. B. 9. Schöner 3. Druck, wie die Folgend.

717. Die Hunde in der Höhle. B. 10.

718. Die zwei hellen Hunde. B. 11.

719. Liegender und stehender Hund. B. 12.

720. Die beiden Hunde. B. 14.

721. Der Jagdhund. B. 16.

A. Genoels.

722. 2 Bl. Die Allee, und die Schwäne im Wasser. qu. 4. B. 48. 50.
723. Das Grabdenkmal. qu. f. B. 59.

J Glauber.

724. 8 Bl. Landschaften der Folge B. 7 — 18. qu. f. B. 7. 9—12. 14. 16. 17. Gute Drucke, zum Theil fleckig.

H. Goltzius.

725. Mariä Besuch bei Elisabeth, in Parmeggiano's Manier; aus den Meisterstücken, wie die Folgenden. f. B. 16. Schöner Druck, etwas fleckig.
726. Die Anbetung der Hirten, in Ponte Bassano's Manier. B. 17. Guter Druck, etwas beschädigt.
727. Die Anbetung der Könige, in L. v. Leyden's Manier. B. 19. Ebenso.
728. Die heilige Familie, in Barocci's Manier. B. 20. Guter Druck.
729. 12 Bl. Die Passion (wovon 2 doppelt). qu. 4. B. 27 — 38. Schwache Drucke mit de Wit's Adresse, zum Theil fleckig.
730. 14 Bl. Jesus Christus, die Apostel und St. Paul mit dem Credo. 4. B. 43—56. Gute Drucke.
731. Männliches Bildniss mit Hut. 4. B. App. 84. Guter 1. Druck vor der Adresse.
732. Bildniss des Theodor Cornhert. gr. f. B. 164. Schöner Druck, im Hintergr. ein Farbenfleck, aufgezogen.
733. Die Hochzeit des Antenor. Th. Barentsen del. qu. f. B. 247. Zieml. Druck, gefleckt und bruchfaltig.
734. Landsch. gest. von G. Gouw. qu. f. B. N. 1. Guter Druck, beschnitten.

H. Goudt.

735. Der kleine Tobias. A. Elsheimer p. qu. 4. Schöner Druck.
736. Verspottung der Ceres. Idem p. f. Schöner Druck, an der einen Seite ein kleiner Streifen unterlegt und eine kleine Stelle ausgebessert.
737. Aurora. Idem p. qu. 4. Guter Druck,

J. v. Goyen.

738 u. 39. 7 Bl. holländische Landschaften aus der Folge. J. de Visscher sc. qu. 4. Gute Drucke, zum Theil etwas fleckig.

J. Gronsvelt.

740. Betrunkne Bauern. Adr. Brouwer p. 4. Guter Druck.

J. Hackaert.

741. Die Burg. qu. 4. B. 1. Guter Druck. Oelfleckig.

Chr. Hagens.

742. Bildniss des Künstlers. (Schwarzkunstblatt.) 4. Aeusserst selten. Guter Druck, beschnitten.

J. v. d. Hecke.

743. Der Hundestall, aus der Thierfolge, wie das Folgende. qu. 4. B. 8. Guter Druck, etwas fleckig.
744. Der Karrengaul. qu. 4. B. 11. Ebenso.

G. de Heer.

745. Trinkstube. Pieter Potter inv. qu. 4. Selten. Guter Druck, mit Cl. de Jonghe's Adresse.
746. Zigeunergelag. gr. f. Guter Druck.
747. Aehnlicher Gegenstand. gr. qu. f. Ebenso.

M. C. Hirt.

748. Alter, eine Feder schneidend. 4. B. 28. Guter Druck.

A. v. Heuvel.

749. Küchenscene. Duvivier sc. qu. 4. Rob. Dum. 5. Guter Druck, unbedeutend fleckig, im Hintergr. eine kleine Beschädigung.

R. de Hooghe.

750. Johann Sobieski, König von Polen, zu Pferde. gr. qu. f. Ziemlicher Druck, bruchfaltig.
751. Wilhelm Heinrich von Oranien zu Pferd zwischen den Statuen der früheren Statthalter. gr. qu. f. Guter Druck, aufgezogen und bruchfaltig.

J. Houbracken.

752. C. v. Bynkershoeck. P. v. Dyck p. f. Guter Druck, wie die Folgenden, aufgezogen und etwas fleckig.
753. Franciscus Burman. J. M. Quinckhard p. f. Ebenso.
754. N. Verkolje. Se ipse p. 4. Guter Druck.
755 u. 56. Jacob und Jacoba v. Hoorn. J. M. Quinckhard p. f.
757. Joannes Burmannus. Idem p. f. Ohne Rand.
758. Bern. Siegfr. Albinus. C. de Moor p. f.
759. Ferd. v. Kollen. J. Wandelaer del. f.
760. Dasselbe Bl.

A. de Jode.

761. Peter Lely, Maler. Se ipse del. gr. f. Guter Druck, knapp beschnitten.

J. Jonckheer.

762. Die drei Windhunde. qu. 4. B. 1. Guter Druck, wie Folgenden.
763. Die vier Windhunde. qu. 4. B. 2.
764. Dasselbe Bl.

P. V. H.

765. Der Hundestall. qu. 4. B. 1. Guter 2. Druck, fleckig, wie die Folgenden.
766. Die Hunde, welche sich beissen. qu. 4. B. 4. Etw. fleckig.
767. Die Jagdhunde. qu. 4. B. 8. Etwas defect.
768. Der an der Kette liegende Hund. qu. 4. B. 9. 2. Druck mit Visscher's Adresse.
769. Die drei Hunde. qu. 4. B. 10. Späterer Druck.

J. Jordaens.

770. Die Anbetung der Hirten. Peter de Jode sc. gr. qu. f. Basan 2. Schöner Druck, mit einigen Fleckchen.
771. Dasselbe Bl. Ziemlich guter Druck.
772. Derselbe Gegenstand. J. Marinus sc. f. B. 3. Guter Druck, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
773. Die Flucht nach Egypten. P. Pontius sc. qu. f. B. 4. 2. guter Druck, mit Blooteling's Adresse.

774. Die Kreuzigung. S. à Bolswert sc. gr. f. B. 10. Guter 3. Druck, mit gelöschter Adresse.
775. Dasselbe. Vorzüglicher, äusserst seltner und kostbarer Abdruck vor aller Schrift, vom Maler selbst mit Bister und Weiss retouchirt, wonach der Stecher seine Aenderungen vorgenommen.
776. Der heilige Martin einen Besessenen heilend. P. de Jode sc. gr. f. B. 12. Guter Druck dieses Hauptblattes.
777. Dasselbe Bl. Ziemlich guter Druck, aufgezogen.
778. Die Marter der heiligen Apollonia. J. Marinus sc. gr. f. B. 13. 3. Abdruck mit gelöschter Adresse.
779. Der Bohnenkönig. P. Pontius sc. gr. qu. f. B. 14. Guter Druck.
780. Jupiter als Kind bei den Satyrn. S. a Bolswert sc. qu. f. B. 20. 1. schöner Druck vor der Adresse von Blootelingh.
781. Dasselbe Bl. 2. ziemlich guter Druck, mit Blooteling's Adresse, bruchfaltig.
782. Pan Ziegen hütend. S. a Bolswert sc. qu. f. B. 21. 2. zieml. guter Druck, mit Blootelingh's Adresse, bruchfaltig.
783. Gegenseitige verkleinerte Copie des vorstehenden Bl. (Mariette exc.) qu. f. Guter Druck.
784. Mercur und Argus die Jo hütend. S. à Bolswert sc. B. 15. gr. qu. f. Guter 2. Drnck mit der Adresse.
785. Gegenseitige verkleinerte Copie des vorstehenden Bl. Mariette exc. qu. f. Guter Druck.
786. Der (grosse) Satyr bei dem Bauer, welcher kalt und warm bläst. L. Vorsterman sc. qu. f. B. 25. Leidlicher Druck, bruchfaltig.
787. Derselbe Gegenstand, kleiner. J. Neefs sc. kl. qu. f. B. 26. 2. guter Druck, mit Adresse.

Hendrik Kobell.

788. Pasqual Paoli, Hood v. de Corsen. Rad. 4. Guter Druck.

P. de Laer.

789—96. 8 Bl. Die Thierfolge. qu. 4. B. 1—8. Ziemlich gute Drucke.

797. Das Titelblatt der vorigen Folge. Guter Abdruck.
798. 6 Bl. die Folge der Pferde. qu. 8. B. 9—14. Spätere Abdrücke.

G. Lairesse.

799. Die Malerei u. die Sculptur. f. Ziemlich guter Druck.
800. Antikes Opfer. gr. f. Ziemlicher Druck, befleckt, der Rand eingerissen.
801. Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. gr. qu. f. Guter Druck.

L. v. Leyden.

802. Der Brudermord. 8. B. 13. Ziemlich guter Druck.
803. Lot und seine Töchter. qu. f. B. 16. Mässiger Druck, beschädigt und verschnitten.
804. Die Frau des Potiphar Joseph anklagend. qu. 4. B. 21. Gegenseitige Copie.
805. David betend. 8. B. 29. Schwacher Druck, beschnitten.
806. Die Versuchung Christi. 4. B. 41. Schwacher Druck, etwas fleckig.
807. 12 Bl. aus der Passion B. 43—56. 8. B. 43. 48. 49. 52. 54. 55. Copien vor der Adresse, zum Theil defect und fleckig.
808. Die Dornenkrönung. 4. B. 68. Guter Druck, beschnitten.
809. Die Kreuztragung. qu. 8. B. 72. Schwacher Druck.
810. Die Kriegsknechte reichen Jesu zu trinken. 8. B. 73. Unreiner Druck.
811. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. qu. 4. B. 77. Ebenso.
812. Maria mit dem Kinde und die heil. Anna. 8. B. 79. Schwacher Druck.
813. Die heil. Jungfrau auf dem Halbmonde. 8. B. 81. Ebenso.
814. Derselbe Gegenstand. 8. B. 82. Ebenso.
815. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. 4. B. 84. Gegenseitige Copie.
816. 4 Bl. die vier Evangelisten. 8. B. 100—3. Ebenso.
817. Der heil. Petrus und Paulus. qu. 4. B. 106. Ziemlich guter Druck.
818. Der heil. Christoph. 8. B. 108. Schwacher Druck, verschnitten.

819. Derselbe Gegenstand. 8. B. 109. Gegenseitige Copie.
820. Johannes der Täufer in der Wüste. qu. 8. B. 110. Leidlicher Druck.
821. Der heil. Hieronymus. 8. B. 112. Guter Druck, etwas fleckig und beschnitten.
822. Der heil. Antonius der Einsiedler. 8. B. 116. Schwach, beschnitten.
823. Der heil. Franz von Assisi. 8. B. 120. Ziemlich gut, ausgebessert, beschnitten.
824. Die heil. Magdalena in der Wüste. 8. B. 123. Ziemlicher Druck dieses seltenen Blattes, beschnitten.
825. Die heil. Magdalene auf Wolken stehend. 8. B. 124. Gegenseitige Copie.
826. 7 Bl. Folge: die Tugenden. 4. B. 127—33. Mässige Drucke mit gelöschten Adressen.
827. 6 Bl. der vorstehenden Folge. (127 fehlt.) Ebenso und beschnitten.
828. Mars und Venus. qu. f. B. 137. Schwach, beschnitten.
829. Venus und Amor. 4. B. 138. Späterer Druck, gebräunt.
830. Die Bettler. 8. B. 143. Unreiner Druck.
831. Die Frau mit dem Reh. 8. B. 153. Ebenso und eingetuscht.
832. Das musizirende Paar. 8. B. 155. Copie, beschnitten, etwas defect.
833. Kopf eines Kriegers. 8. B. 160. Ziemlich.
834. Arabeske. 8. B. 161. Zieml. Druck.
835. Desgl. qu. 8. B. 162. Ebenso.
836. Kinder mit Kriegstrophäen. 8. B. 165. Zieml. Druck, beschnitten.
837. Zwei Kinder. Wappenschild. qu. 8. B. 166. Schwacher Druck.
838. Wappenschild. qu. 8. B. 167. Unreiner Druck, beschnitten.
839. Das Wappen der Stadt Leyden. qu. 8. B. 168. Ziemlich guter Druck, beschnitten, fleckig.
840. Zwei Rondels mit Verzierung. qu. 8. B. 171. Ziemlicher Druck.

Nach **Luc. v Leyden.**

841. David mit dem Haupte Goliath's. P. de Jode exc. kl. f. Guter Druck, aufgelegt, etwas fleckig.

842. Derselbe Gegenstand. J. Saenredam sc. B. 109. kl. f. Guter Druck, braun.
843. Jahel tödtet Sissera. Idem sc. f. B. 107. Schwach, fleckig, aufgezogen, der Stichrand abgeschnitten.

J. Lingelbach.

844. 4 Bl. Seehäfen. A. Zylvelt sc. qu. f. Gute Drucke, mit J. Dankerts' Adresse.
845. Le Repos des Faucheurs. J. Heudelot sc. f. Guter Druck.

J. Livens.

846. Mercur und Argus. 4. B. 10. Guter Druck mit der Adresse.
847. Brustbild eines Orientalen. 4. B. 13. Fleckiger und verwaschener 2. Druck.
848. Brustbild eines jungen Mannes. 4. B. 16. Guter 3. Druck mit gelöschter Adresse.
849. Dasselbe Bl. 1. Druck vor vielen Unterarbeitungen, vor der Adresse u. mit d. Nr. I. oben rechts.
850. Brustbild eines Alten. 4. B. 22. Guter 2. Druck mit der Adresse, fleckig.
851. Bildniss des Virtuosen J. Gouter. 4. B. 59. Schöner 1. Abdruck mit des Meisters Adresse, im Gesicht ein Fleckchen.
852. Dasselbe Blatt. Guter 1. Druck, bis zum Stichrand beschnitten und faltig.
853. Dasselbe Blatt. 1. Druck, fleckig.

Nach Livens.

854. Die Erweckung des Lazarus. J. Louys sc. f. Guter 2. Druck.

L. Lombardus.

855. Petrus und Johannes den Lahmen heilend. qu. f. S. Passavant, Peintre-Graveur Tom. III. 2. zieml. guter Druck, bruchfaltig, aufgezogen und verschnitten.

Janus Lutma.

856. Büste seines Vaters. Gepunzt. f. Sehr guter Druck.
857. Seine eigene Büste. f. Leidlicher Druck.

858. Brustbild seines Vaters. Radirt. 4. B. 75. Guter Druck, beschädigt.

Jacob Lutma.

859. Landschaft nach J. Both. 4. Guter Druck. Selten.

J. Luyken.

860. Eine bemannte Galeere. (Aus einer Folge.) qu. 4. Guter Druck.

K. v. Mander.

861. Verspottung der Ceres. 4. Guter Druck. Beschnitten und aufgezogen.

J. Martss de Jonge.

862. Cavalleriegefecht. qu. 4. B. 6. Schöner Druck, fleckig, beschnitten und zum Theil aufgezogen.

J. Matham.

863. Gemüsemarkt. J. Langepier p. qu. f. B. 167. Ziemlich guter Druck, ölfleckig.
864. Aehnlicher Gegenstand. Idem p. Guter Druck, fleckig, der Schriftrand fehlend.

C. Matsys.

865. Abraham die Engel bewirthend. qu. 8. Bartsch fehlend, ziemlich guter Druck aber scharf beschnitten.

J. v. d. Meer.

866. Liegende Schaafe. A. Bartsch sc. qu. f.

J v. Meurs.

867. René Descartes. F. Hals p. 4. Fleckig und beschnitten.

A. Meyeringh.

868. Die Schaafheerde. f. B. 2. Guter Druck, wie die Folgenden.
869. Der Flötenspieler. f. B. 3. Unbedeutend fleckig.
870. Der Sarcophag. f. B. 5.
871. Dasselbe Bl. Etwas fleckig.

872. Die Frau mit dem Sonnenschirm. f. B. 6.
873. Pan und Syrinx. f. B. 7. Fleckig.
874. Das Mausoleum. f. B. 8. Etwas fleckig.
875. Der Heukarren. f. B. 9.
876. Die Gartenmauer. f. B. 10.
877. Die Blumenpflückerinnen. f. B. 11. Etwas fleckig.

J. Molenaer.

878. Das Messergefecht. J. Caukercken sc. qu. f. Guter Druck, fleckig und beschnitten, der Schriftrand fehlend.

Monogrammist M. T.

879. 4 Bl. aus der Folge der Bauern. Tänzerpaare. Nr. 4. 6. 8. 9. 8. B. 20. 23. und 2 Bartsch fehlend. Gute Drucke.

C. de Moor.

880. J. v. Goyen. Brustbild. 4. Schöner Druck, eingetuscht und 1 Seite scharf beschnitten.

N. Moyaert.

881a. 6 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. f. Gute Drucke, 1 Bl. etwas fleckig.

M. Mozyn.

881b. J. v. Wassenaar, Admiral. Brustbild in Oval. f. Guter Abdruck.

J. Müller.

882. Barth. Spranger. Brustbild. f. B. 21. 2. Druck, etwas fleckig und aufgezogen.
883. Die Erweckung des Lazarus. A. Bloemaert inv. qu. f. B. 27. Späterer Abdruck.

F. de Neue.

884. Venus und Amor im Bade. kl. qu. f. B. 2.
885. Der Fischer. qu. f. B. 11. Fleckig.
886. Narcissus. kl. qu. f. B. 14. Copie von Mariette.

G. Neyts.

887. Der Reitknecht. kl. qu. 4. B. 7. 1. sehr guter Druck mit v. Huysens Adresse, fleckig.

P. Nolpe.

888. 2 Bl. Landschaften aus der Folge. A. v. Nieulandt inv. qu. f. Etwas fleckig.

889—93. 5 Bl. Terra, Aprilis, Junius, November, December. Pieter Potter p. gr. qu. f. Gemischte Abdrücke, zum Theil fleckig.

J. Ossenbeck.

894. Die Caffarella. kl. qu. f. B. 25. Ziemlich guter 2. Druck.

A. v. Ostade.

895 Die Lauserin. qu. 4. B. 35. Guter Druck dieses sehr seltenen, dem Meister zugeschriebenen Blattes.

896. Die wandernden Musikanten. 8. B. 38. 3. ziemlich guter Druck.

897. Der Marktschreier. 4. B. 43. Erster äusserst seltner Abdruck mit den kleinen Figuren im Hintergrund, beschädigt und fleckig.

Nach demselben

898. Schenkstube. W. Baillie sc. 4. Guter Druck auf Chines. Papier.

899. Aehnlicher Gegenstand. Idem sc. 4. Guter Druck, ohne Plattenrand.

Magd. Passe.

900. Alpheus und Arethusa. J. Pinas p. qu. fol. Guter Druck.

901. Dasselbe. Guter alter Druck, aufgezogen und braun.

J. Prevost. (Französischer Meister.)

902. Caryatiden. P. Caldara da Caravaggio del. Rob. Dum. 6. f. Guter Druck, fleckig und ausgebessert.

Paul Potter.

903. Der Stier. qu. 4. B. 1. Sehr guter und seltner 1. Druck mit des Meisters Adresse und vor der Nummer. Oelfleckig.

904. Die stehende und liegende Kuh. qu. 4. B. 2. Guter 2. Druck mit Nr., etwas fleckig.
905. Die weidende Kuh. qu. 4. B. 4. 1. sehr seltner Druck vor der Nr. Oelfleckig.
906. Die Kuh mit dem gekr. Horn. qu. 4. B. 5. Ebenso.
907. Die pissende Kuh. qu. 4. B. 6. Ebenso.
908. Die beiden von hinten gesehenen Kühe. qu. 4. B. 8. Ebenso.
909. Das wiehernde Pferd. Cop. von N. Visscher. qu. f. Guter Druck vor dem Namen und der Nr. mit der Adresse von Hendrix, aufgezogen.
910. Das englisirte Pferd. qu. 4. B. 11. Guter 2. Druck, aufgezogen, fleckig und eingetuscht.
911. Der Schäfer. qu. f. B. 15. Guter 4. Druck, die Adresse zugelegt.
912. Dasselbe Blatt. Schöner 2. Abdruck vor der Adresse. Bis nahe dem Stichrand beschnitten und etwas fleckig.

E. Quellinus.

913. Die Herodias empfängt das Haupt Johannis d. Täufers. L. Vorsterman sc. gr. qu. f. Guter Druck.

S. Raevens.

914. Die Anbetung der Könige. 8. Guter Druck, aufgezogen und beschnitten.

Rembrandt v. Ryn.

(S. Le Blanc, Catalogue de Rembrandt; und Linck's Zusätze zu Bartsch in Naumann-Weigel's Archiv.)

915. Bildniss Rembrandt's. 4. B. 17. 3. matter Druck.
916. Desgleichen. 4. B. 18. Mittelm. späterer Druck.
917. Rembrandt und seine Frau. 8. B. 19. Guter Druck,
918. Rembrandt zeichnend. 4. B. 22. Ziemlicher Druck vor der fremden Retouche.
919. Bildniss Rembrandt's. 8. B. 26. Guter 1. Druck mit Spuren vom Namen des Meisters und Plattengrat. Unten etwas verschnitten.
920. Dasselbe Bl. Späterer Druck mit seinem fremden Namen.

921. Adam und Eva. 4. B. 28. Sehr seltner 1. schöner Druck, leider ölfleckig.
922. Dasselbe Bl. 1. Druck, beschädigt.
923. Abraham verstösst Hagar. 4. B. 30. Guter Druck, aber beschädigt.
924. Abraham Isaac liebkosend. 4. B. 33. Leidlicher 3. Abdruck.
925. Dasselbe Bl. Weniger gut.
926. Abraham und Isaac. 4. B. 34. Guter Druck.
927. Dasselbe Bl. Gegenseitige Copie.
928. Joseph seine Träume erzählend. 8. B. 37. 2. guter Druck, fleckig, oben etwas defect.
929. Jacob beweint den Tod Joseph's. 8. B. 38. Zieml. Druck.
930. Dasselbe Bl. Verwaschen.
931. Joseph und Potiphar. qu. 8. B. 39. Guter spät. Druck.
932. Mardochai's Triumph. qu. 4. B. 40. Schöner Druck.
933. David betend. 4. B. 41. Ziemlich guter Druck.
934. Der Engel verlässt die Familie Tobias. qu. 4. B. 43. Alter guter Druck.
935. Die Geburt. qu. 4. B. 45. Guter 1. Druck.
936. Die Beschneidung. qu. 4. B. 47. 2. guter Druck.
937. Dasselbe Bl. Ebenso.
938. Die Darstellung im Tempel. qu. 4. B. 49. Guter 2. Druck.
939. Die Flucht nach Egypten. 4. B. 53. Guter 2. Druck.
940. Derselbe Gegenstand. qu. 4. B. 55. Matter Druck.
941. Ruhe in Egypten. 8. B. 57. Unreiner Druck.
942. Heilige Familie. qu. 4. B. 63. Guter 1. Druck.
943. Heilige Familie. 8. B. 62. Guter 2. Druck.
944. Christus als Knabe unter den Schriftgelehrten. qu. f. B. 65. Leidlicher Druck.
945. Derselbe Gegenstand. 8. B. 66. Leidl. 2. Druck, zum Theil aufgezogen und scharf beschnitten.
946. Christus im Tempel lehrend. La petite Tombe. qu. 4. B. 67. Guter 3. Druck.
947. Der Zinsgroschen. qu. 8. B. 68. Guter 2. Druck.
948. Christus treibt die Verkäufer aus. qu. 4. B. 69. Guter 2. Druck.
949. Dasselbe Bl. Leidlicher 2. Druck.

950. Die Samariterin am Brunnen. qu. 4. B. 70. 3. schöner Druck auf Chines. Papier.
951. Erweckung des Lazarus. 4. B. 72. Guter Druck, aber fleckig.
952. Die grosse Erweckung. f. B. 73. Leidlicher 4. Druck, fleckig und beschnitten.
953. Dasselbe Blatt. Ebenso.
954. Das 100 Gulden Bl. qu. f. B. 74. 1. sehr schwacher Druck mit 2 unbedeutenden Fleckchen.
955. Dasselbe Bl. 3. ziemlich guter Druck vor Baillie's Retouche.
956. Ecce homo. qu. f. B. 76. 4. guter Druck dieses sehr seltenen Blattes. Bruchfaltig, oben und unten bemalt und beschnitten.
957. Das grosse Ecce homo. gr. f. B. 77. 3. sehr guter Druck, fleckig und an den Ecken aufgezogen.
958. Die grosse Kreuzabnahme. f. B. 81. 2. schöner Druck, etwas fleckig und in der Breite etwas verschnitten und der Rand aufgezogen.
959. Dasselbe Bl. 3. schöner Druck mit Ulenburg's Adresse, aufgezogen.
960. Die Grablegung. 4. B. 84. Guter Druck mit etwas Plattengrat.
961. Die kleinen Schüler zu Emaus. 8. B. 88. Schöner Druck.
962. Der barmherzige Samariter. 4. B. 90. Schöner sehr seltner 2. Druck vor dem Namen. In der Mitte zerrissen, etwas fleckig und aufgezogen.
963. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. 4. B. 91. Guter Druck.
964. Dasselbe Bl. Guter Druck, beschnitten und links oben etwas defect.
965. Johannes der Täufer enthauptet. 4. B. 92. Schwach.
966. Petrus und Johannes den Lahmen heilend. qu. f. B. 94. 2. sehr guter Druck.
967. Taufe des Eunuchen. 4. B. 98. Matt u. fleckig.
968. Tod der heiligen Jungfrau. 4. B. 99. Sehr beschädigter 2. Druck.
969. Der heilige Hieronymus. 4. B. 100. Guter Druck, fleckig.
970. Dasselbe Bl. Späterer Druck.
971. Derselbe Gegenstand. 4. B. 102. Zieml. Druck.

972. Der heilige Hieronymus im Zimmer. 4. B. 105. Guter 2. Druck.
973. Das widrige Glück. qu. 4. B. 111. Guter Druck, unbedeutend fleckig.
974. Löwenjagd. 4. B. 115. Guter Druck.
975. Die wandernden Musikanten. 4. B. 119. Leidlicher Druck.
976. Der kleine Goldschmidt. 8. B. 123. Guter Druck.
977. Die Waffelbäckerin. 8. B. 124. Guter Druck, sehr fleckig und etwas beschnitten.
978. Das Kolfspiel. qu. 4. B. 125. Guter Druck.
979. Der Charlatan. 8. B. 129. Guter Druck, oben links defect, aufgezogen und beschnitten.
980. Der Zeichner. 8. B. 130. Guter Druck, oben etw. defect und aufgezogen.
981. Der Bauer, seine Frau und Kind. 8. B. 131. Guter Druck.
982. Der nachdenkende Mann. 4. B. 148. 3. guter Druck.
983. Bettlerin mit Krug. 8. B. 168. Guter Druck.
984. Die bettelnde Alte. 8. B. 170. Matter Druck.
985. Die Bettler vor dem Hause. 4. B. 176. 2. guter, aber geriebener Druck.
986. Eulenspiegel. qu. 4. B. 188. Ziemlich guter 3. Druck, fleckig und beschnitten.
987. Die auf einer Erhöhung sitzende Frau. 4. B. 198. Schwach.
988. Frau im Bade. 4. B. 201. Mittelmässiger späterer Druck.
989. Dasselbe Bl. Ebenso.
990. Ansicht von Amsterdam. qu. 4. B. 210. Guter Druck.
991. Die Landschaft mit dem viereckigen Thurm. qu. 4. B. 218. 2. guter Druck.
992. Die Landschaft mit dem Zeichner. qu. f. B. 219. 2. Ziemlicher Druck.
993. Dasselbe Bl. Ebenso.
994. Die Hütte mit der Heuscheune. schm. qu. f. B. 225. Schöner Druck, oben verschnitten.
995. Der Obelisk. qu. 4. B. 227. 1. schöner Druck.
996. Die Landschaft mit dem Boot. qu. 8. B. 236. Guter Druck.

997a. Die Kuhtränke. qu. 4. B. 237. Ziemlicher Druck, etwas bemalt.
997b. Der Mann, welcher nach seiner Mütze greift. 4. B. 259. Guter 1. Druck.
997c. Männliches Bildniss mit Kette und Krug. 4. B. 261. Leidlicher 2. Druck.
998. Der Alte mit dem viereckigen Bart. 4. B. 265. Guter Druck, scharf beschnitten.
999. Dasselbe Bl. Geringer.
1000. Janus Sylvius. 4. B. 266. Leidlicher Druck.
1001. Dasselbe Bl. Ebenso.
1002. Dasselbe Bl. Matt nnd beschnitten.
1003. Manassé Ben Israel. 4. B. 269. Guter Druck.
1004. Gegenseitige verkl. Copie des vorstehenden Blattes. Schwach.
1005. Johan Lutma. 4. B. 276. Schöner 2. Druck.
1006. Dasselbe Bl. Mittelmässiger späterer Druck mit der Adresse.
1007. Uytenbogardus. 4. B. 279. Sehr guter 2. Druck.
1008. Der grosse Coppenol. 4. B. 283. Guter 3. Druck.
1009. Der Adv. Tolling. 4. B. 284. Copie v. Basan. Guter Druck.
1010. Brustbild eines Orientalen, genannt Cats. 4. B. 286. Schöner Druck, ölfleckig.
1011. Männliches Brustbild mit langen Haaren. 4. B. 289. Leidlicher Druck mit etwas defecten Ecken.
1012. Greis mit langem Bart. 4. B. 290. Ziemlicher Druck.
1013. Kopf eines Mannes mit kahlem Schädel. 8. B. 292. Guter 3. Druck, ölfleckig und aufgezogen.
1014. Kopf eines Alten mit Bart. 8. B. 315. Guter Druck, fleckig und aufgezogen.
1015. Kopf eines bärtigen Greises. 8. B. 325. Guter Druck.
1016. Büste einer alten Frau. 4. B. 348. Schwach.
1017. Brustbild der Mutter Rembrandt's. 8. B. 349. 1. schwacher Druck.
1018. Dasselbe Bl. 2. Druck, der Schriftrand abgeschnitten.
1019. Frau mit grosser Haube. 8. B. 359. Gutes, aber durch einen Tuschstrich verderbtes Bl.

1020. Studie. 4. B. 363. Guter 2. Druck.
1021. „ von 5 Köpfen. 4. B. 365. Leidl. Druck.
1022. „ „ 3 Köpfen. 4. B. 368. Späterer Druck.

Blätter im Geschmack Rembrandt's.

1023. Die Geburt. 8. B. 4. Guter Druck, etwas fleckig.
1024. Brustbild eines jungen Mannes von C. A. Renesse. 8. B. 30. Leidlich.
1025. Drei Dromedare. qu. f. B. 59. Guter Druck.
1026. Maria und Joseph. qu. 8. B. 32.
1027. Kopf eines Orientalen mit Turban. 8. Guter Druck, fleckig.

Blätter nach Rembrandt.

1028. Brustbild eines jungen Mannes. 4. B. 47. Copie nach P. de Leeuw und Savry.
1029. Brustbild von Swalmius. J. Suyderhoef sc. f. Guter, aber beschädigter Druck, aufgezogen.
1030. Brustbild eines jungen Mannes mit Cuirass. kl. 4. Copie nach G. F. v. Schmidt und einem Ungen. Ziemlicher Druck.
1031. l'Ami de Rembrandt. P. Romanet sc. 4. Guter Druck.
1032. La sainte Famille. Martini und le Bas sc. 4.

J. H. Roos.

1033. Die Schaafe neben der Hecke. 4. B. 20. 2. guter Druck, etwas fleckig und beschnitten.
1034. Die fünf Schaafe. 4. B. 23. 2. guter Druck, etwas verschnitten.
1035. Die Schaafe neben drei Säulen. 4. B. 25. 2. guter Druck mit Sweerd's Adresse, ölfleckig und geflickt.
1036. Dasselbe Bl. Die Adresse gelöscht.
1037. Der liegende Stier. 4. B. 26. 2. guter Druck, verschnitten und etwas fleckig.
1038. Die ruhenden Schaafe. 4. B. 27. Ebenso.
1039. Der Esel und die Schaafe. 4. B. 28. Ebenso.

P. P. Rubens.

(Eine reiche Sammlung in meist schönen Drucken, die Blätter zum Theil mit wenig Rand.)

1040. Lot verlässt Sodom. L. Vorsterman sc. qu. f. Basan p. 2. N. 3. Guter Druck.

1041. Mariä Besuch bei Elisabeth. P. de Jode sc. gr. f. B. p. 12. N. 4. Alter schöner Druck vor der Adresse, aber etwas fleckig.
1042. Anbetung des Hirten (mit dem Spinngewebe). L. Vorsterman sc. gr. f. Basan p. 12. N. 5. Guter Druck.
1043. Anbetung der Könige. N. Lauwers sc. gr. f. B. p. 19. N. 17. Trefflicher Abdruck, aber ganz verschnitten und ohne Schriftrand.
1044. Flucht nach Egypten. J. Marinus sc. qu. f. B. p. 18. N. 26. Schöner Druck.
1045. Die Darstellung im Tempel. P. Pontius sc. gr. f. B. p. 20. N. 34. Schöner 1. Druck vor der Adresse, in der Mitte eine Bruchfalte.
1046. Der Zinsgroschen. L. Vorsterman sc. qu. f. B. p. 22. N. 43. Guter Druck, aufgezogen und etwas fleckig.
1047. Petrus empfängt die Schlüssel. P. de Jode sc. f. B. p. 23. N. 49. Guter 3. Druck mit Quellinus Adresse.
1048. Die grosse Erweckung des Lazarus. B. à Bolswert sc. gr. f. B. p. 26. N. 61. Guter Druck, beschn.
1049. Das Abendmahl. B. à Bolswert sc. gr. f. B. p. 26. N. 62. 1. sehr guter Druck m. d. Stecher's Adresse, aufgezogen und 3 Seiten beschnitten.
1050. Das grosse Ecce homo. N. Lauwers sc. gr. f. B. p. 29. N. 74. 1. schöner Druck, aufgezogen und unten ein kleiner gelber Fleck.
1051. Die grosse Kreuztragung. P. Pontius sc. gr. f. B. p. 29. N. 75. Sehr guter Druck, zum Theil aufgezogen, etwas fleckig und gebrochen.
1052. Der todte Christus, gen. der Christ mit dem Kapuziner. P. Pontius sc. qu. f. B. p. 35. N. 104. Guter Druck, am Rande aufgezogen und 3 Seiten scharf beschnitten.
1053. Derselbe Gegenstand. P. Soutman sc. qu. f. B. p. 36. Nr. 107. Guter 1. Druck mit des Stecher's Adresse, aufgezogen, mit Bruchfalte und 3 Seiten scharf beschnitten.
1054. Christus zu Emaus. P. v. Sompelen sc. f. B. p. 38. N. 115. 2. Druck mit Cl. de Jonghe's Adresse, bruchfaltig, mit Rand.

1055. Die Ausgiessung des heil. Geistes. P. Pontius sc. gr. f. B. p. 39. N. 119. Guter Druck, mit einigen unbedeutenden Fleckchen, oben etwas eingerissen.

1056. Die Bekehrung des Paulus. S. a Bolswert sc. gr. qu. f. Guter, aber ungleicher 2. Druck, mit Huberti's Adresse, aufgezogen, fleckig, mit Beschädigungen.

1057. Sturz der Verdammten. J. Suyderhoef sc. gr. f. B. p. 41. N. 127. Sehr guter Druck, aber fleckig und bruchfaltig und etwas ausgebessert.

1058. Himmelfahrt der Maria. S. a Bolswert sc. f. B. p. 51. N. 5. Sehr schöner 1. Druck mit v. Enden's Adresse, leider etwas ölfleckig und ausgebessert.

1059. Derselbe Gegenstand. H. Witdouc sc. f. B. p. 52. N. 8. 1. guter Druck vor der Adresse, aufgezogen, 3 Seiten beschnitten.

1060. Derselbe Gegenstand. P. Pontius sc. f. B. p. 52. N. 9. Guter Druck.

1061. Maria mit dem Kinde. S. a Bolswert sc. f. B. p. 56. N. 30. Schöner 1. Druck mit v. d. Endens Adresse, aufgezogen, mit kleinen Fleckchen, scharf beschnitten.

1062. Maria mit dem Kinde. S. a Bolswert sc. f. Bas. p. 57. N. 34. Guter Druck mit Rand. Das et excudit gelöscht.

1063. Heil. Familie, oder Rubens' Familie mit dem Vogel. S. a Bolswert sc. f. B. p. 64. N. 58. 2. schöner Druck, mit Hendrix' Adresse.

1064. Der heil. Franciscus. L. Vorsterman sc. f. B. p. 70. N. 11. Sehr schöner 1. Druck mit des Stechers Adresse.

1065. Der heil. Ildephonsus empfängt ein Chorhemd. H. Witdouc sc. gr. f. B. p. 75. N. 31. Guter Druck, aufgezogen, scharf beschnitten.

1066. Die Marter des heil. Laurentius. L. Vorsterman sc. f. B. p. 77. N. 37. Guter Druck, unbedeutend fleckig, aufgezogen.

1067. Eine Bischofweihe. P. Soutman sc. f. B. p. 79. N. 47. Guter 2. Druck, Soutman's Name gelöscht, am Rand aufgezogen.

1068. Die heil. Barbara. S. a Bolswert sc. f. B. p. 81. N. 6. Guter Druck, ölfleckig.

1069. Die heil. Catharina. P. P. Rubens sc. Radirt. f. B. p. 83. N. 15. Schöner Druck dieses sehr seltenen Blattes.
1070. Die heil. Magdalena. Idem sc. Rad. 8. Guter Druck.
1071. Achilles unter den Töchtern des Lycomedes. C. Visscher sc. f. B. p. 88. N. 1. Sehr schöner Druck.
1072. Ruhe der Diana. J. Louys sc. qu. f. B. p. 90. N. 9. Guter 1. Druck, ölfleckig und etwas brüchig.
1073. Dasselbe Bl. Guter Druck, aufgezogen u. ölfleckig.
1074. Erychthonius im Korbe. P. v. Sompel sc. qu. f. B. p. 91. N. 11. Guter 2. Druck, mit Cl. de Jonghe's Adresse.
1075. Die drei Grazien. P. de Jode sc. f. B. p. 91. N. 12. Guter 3. Druck, mit gelöschter Adresse.
1076. Meleager und Atalante. C. Bloemaert sc. 4. B. p. 93. N. 21. Sehr guter Druck vor dem Namen des Stechers, bruchfaltig, etwas ölfleckig.
1077. Die Rückkehr von der Jagd. S. a Bolswert sc. qu. f. B. p. 94. N. 26. Guter Druck, aufgezogen, 3 Seiten scharf beschnitten.
1078. Progne zeigt ihrem Gemahl den Kopf seines Kindes. C. Galle exc. qu. f. B. p. 97. N. 36. Guter Druck, etwas fleckig.
1079. Venus auf dem Meere. P. Soutman sc. qu. f. B. p. 98. N. 43. Guter Druck, mit erster Adresse, beschädigt.
1080. Bacchanal. F. v. d. Wyngaerde sc. qu. f. B. p. 100. N. 53. Schöner Druck.
1081. Der trunkene Bacchus. J. Suyderhoef sc. 4. B. 102. N. 58. Schöner 1. Druck mit Soutman's Adresse, ölfleckig.
1082. Nachtstück mit einer alten Frau und einem Knaben, angeblich von Rubens selbst und von Pontius oder Vorsterman beendigt. 4. Schöner Druck.
1083. Die Natur von den Grazien geschmückt. C. v. Dalen jun. sc. Untere Hälfte mit der Fruchtguirlande. qu. f. B. p. 121. N. 56. Guter Druck.
1084. Die Schrecken des Krieges. F. v. d. Wyngaerde sc. qu. f. B. p. 124. N. 63. Sehr guter Druck, oben ein kleiner Fleck.
1085. Philipp IV. P. Pontius sc. f. B. p. 133. N. 16. 2. Druck mit Hendrix' Adresse, etwas fleckig.

1086. Brustbild von Rubens. P. Pontius sc. f. B. p. 143. N. 48. Grauer Druck, aufgezogen, beschnitten.

1087—93. 7 Bl. Büsten des Socrates, Democritus, Corn. Scipio, C. Caesar, Brutus, Seneca und Nero. P. Pontius, L. Vorsterman und B. à Bolswert sc. f. B. p. 164. N. 2—12. Gute Drucke.

1094—96. 4 Bl. Aus der Folge der Geschichte Constantin's. N. Tardieu sc. qu. f. B. p. 216. N. 13. Gute Drucke.

1097. Die Abreise der Maria von Medicis nach Deutschland. J. Audran sc. Aus der Folge der Gallerie. qu. f. Guter Druck, beschnitten.

1098. Löwenjagd. S. à Bolswert sc. gr. qu. f. B. p. 231. 21. (1.) Schöner Druck, aufgezogen, beschnitten.

1099. Löwenjagd. P. Soutman sc. gr. qu. f. B. p. 232. 3. Späterer Druck.

1100. Wolfsjagd. P. Soutman sc. gr. qu. f. B. p. 232. 5. Guter Druck, aber bruchfaltig, ausgebessert und etwas fleckig.

1101. Der Winter. Aus der Folge der grossen Landschaften. P. Clouet sc. gr. qu. f. B. p. 236. 6. Beschädigt.

1102. Landschaft mit den beiden Frauen mit Körben. Aus der Folge der kleinen Landschaften, wie die Folgenden. S. à Bolswert sc. qu. f. B. p. 237. N. 27. (1.) Schöner Druck vor aller Schrift.

1103. Desgl. mit der Frau im Wasser. Idem sc. B. 27. (2.) Guter 3. Druck, mit Hendrix' Adresse.

1104. Desgl. mit Gewitter. Idem sc. B. 27. (7.) Guter 2. Abdruck mit v. d. Enden's Adresse.

1105. Desgl. mit aufgehender Sonne. Idem sc. B. 27. (12.) Guter Druck mit cum privilegio.

1106. Desgl. mit Liebespaar. Idem sc. B. 27. (15.) Guter 3. Abdruck mit Hendrix' Adresse.

1107. Desgl. mit dem Tanze. Idem sc. B. 27. (20.) Schöner Abdruck, der Schriftrand abgeschnitten.

1108. The Watering Place. J. Browne sc. gr. qu. f. Schöner Druck.

1109. The Waggoner. Idem sc. gr. qu. f. Guter Druck.

J. Ruisdael.

1110. Die kleine Brücke. qu. f. B. 1. Späterer Druck, wie die Folgenden.

1111. Die zwei Wanderer und ihr Hund. qu. 4. B. 2.
1112. Das Bauernhaus auf dem Hügel. qu. 4. B. 3.

Nach Demselben.

1113. Die Jagd (Dresdner Gallerie). Lithographirt v. C. Mertens. gr. qu. f. Auf Chinesisches Papier.
1114. Landschaft mit bewaldetem Hügel. Idem lith. gr. qu. f. Ebenso.

C. Sachtleven.

1115. 12 Bl. Bauern etc. 8. Gute Drucke, mit Beerendrecht und Pool's Adresse.

E. Sadeler.

1116. Bildniss Spranger's und seiner Frau. Se ipse p. kl. qu. f. Ziemlicher Druck, beschnitten, aufgezogen und fleckig.

C. Schut.

1117. Maria mit Joseph und Johannes. 8.

G. Seghers.

1118. Die Verleugnung Petri. S. à Bolswert sc. qu. f. Schöner 1. Abdruck vor der Adresse.
1119. Die Anbetung der Könige. P. Pontius sc. f. Guter Druck dieses seltenen Blattes; mit Bruchfalte, etwas beschnitten und fleckig.

J. Smees.

1120. 2 Bl. Landschaften. qu. f. B. N. 3 und 5. Gute Drucke.

P. Soutman.

1121. Brustbild Ferdinand II. P. v. Sompelen sc. Aus der Folge. f. Guter Druck, etwas fleckig.
1122. Venus. Titian p. qu. f. Guter Druck.

D. van Staren.

1123. Maria mit dem Kinde und dem heil. Bernhard. 4. B. 8. Guter, aber beschädigter Druck, beschnitten und aufgezogen.

Andr. Stockius.

1124. Bildniss Joh. Holbein's. Se ipse p. 4. Späterer Druck, aufgezogen, beschnitten.

D. Stoop.

1125. Pferde. (Aus der Folge.) qu. 4. B. 2. 2. guter Druck.
1126. Desgl. B. 3. 1. Abdruck vor der Nummer, in der Luft ein Fleck.
1127. Desgl. B. 4. Ebenso, etwas fleckig.
1128. Desgl. B. 5. Ebenso, unbedeutend fleckig.
1129. Desgl. B. 7. Ebenso, unten ein Fleck.
1130. Desgl. B. 8. 1. Druck vor der Nummer.
1131. Desgl. B. 9. Ebenso, in der Luft ein Fleck.
1132. Desgl. B. 10. Zieml. Druck.
1133. Desgl. B. 11. Sehr guter 1. Druck vor der Nummer.

J. Suyderhoef.

1134. Schlägerei in der Schenke. G. Terburg p. qu. f. Sehr guter Druck vor alter Adresse, unten etwas fleckig.
1135. Bauernschlägerei. A. v. Ostade p. f. Schöner 1. Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse, ölfleckig und ausgebessert.
1136. Scene in der Schenke. (Der grosse Besen.) Idem p. f. Guter Abdruck.
1137. Die vier Bürgermeister. Th. de Keyser p. qu. f. Schwach.
1138. Eleg. Swalmius. Rembrandt p. f. 3. Druck von der abgeschnittenen Platte.
1139. R. Descartes. F. Hals p. f. Schwacher Druck mit gelöschter Adresse, beschnitten, aufgezogen.
1140. D. Heinsius. D. Merck p. f. Schöner Druck mit Banheiningh's Adresse, zum Theil aufgezogen, Rand mässig.
1141. Joh. Hoornbeeck. F. Hals p. f. Sehr guter 1. Druck mit der Adresse P. Goos, beschnitten.
1142. Dasselbe Bl. Sehr guter 1. Druck.
1143. Dasselbe Bl. Ziemlich guter 2. Druck mit de Jonghe's Adresse, zum Theil aufgezogen.

1144. Claudius de Salmasia. N. v. Negre p. f. Guter Druck, im Hintergrunde ein kleiner Fleck, rechts etwas verschnitten, zum Theil aufgezogen.

H. Swanevelt.

1145. 4 Bl. Die Landschaften mit den Satyrn. B. 49—52. qu. 4. Sehr gute 1. Drucke.
1146. 13 Bl. Landschaften. Die Folge B. 53—65. kl. qu. f. Spätere Drucke, mit Ausnahme v. 62, welches 1. Druck ist, aber ölfleckig.
1147. 1 Bl. der vorstehenden Folge. B. 58. kl. qu. f. Guter 1. Druck mit des Meisters Adresse.
1148. 3 Bl. der Folge B. 66—69. qu. 4. B. 66. 68. 69. 1. und 2. Drucke.
1149. 4 Bl. Die Folge B. 77—80. qu. 4. Gute 1. Dr. mit des Meisters Adresse.
1150. 1 Bl. der vorigen Folge. B. 77. Guter 1. Druck, fleckig.
1151. 1 Bl. der Folge B. 83—94. qu. f. B. 94. Guter 1. Druck, fleckig.
1152. Mercur und Battus. qu. 4. B. 95. Schwacher 5. Druck, etwas fleckig.
1153. Battus in Stein verwandelt. qu. f. B. 96. Schwacher 5. Druck.
1154. 1 Bl. der Folge B. 101—6. qu. f. B. 103. Guter Druck, der Stichrand abgeschnitten, beschnitten, fleckig und ausgebessert.
1155. Der heil. Hieronymus in der Wüste aus der Folge B. 107—10. qu. f. B. 109. Guter 1. Druck.
1156. 1 Bl. der vorstehenden Folge. St. Paul und Antonius. B. 110. Mittelmässiger 3. Druck mit gelöschter Adresse.
1157. Der Eseltreiber, aus der Folge B. 112—15. kl. f. B. 112. 3. mittelmässiger Druck, aufgezogen.
1158. und 1159. 2 Bl. Der Sarcophag und Landschaft mit Fischer. qu. f. B. 1 und 2. (Zweifelhaft.) Ziemlicher Druck.
1160. Landschaft. qu. 4. Unächt. Zieml. Druck, ölfleckig.

D. Teniers.

1161. Die Versuchung des heil. Antonius. F. v. d. Wyngaerde sc. qu. f. Schwacher Druck.

1162. Schenkstube. Corn. Boel sc. qu. f. Guter Druck, beschnitten.

W. J. v. Troostwyck.

1163. Die Melckerin. 1810. qu. 4. Guter Druck.

L. v. Uden.

1164. Landschaft. qu. 4. B. 47. Guter Druck, etwas fleckig, rechts scharf beschnitten.

G. Valck.

1165. Nachtstück. M. v. Musscher p. kl. f. Guter Druck mit des Meisters Adresse.

W. v. Valckaert.

1166. Das Abendmahl. schm. gr. qu. 8. Selten, ölfleckig.

Adr. v. d. Velde.

1167—73. 7 Bl. aus der Folge der Thierstücke mit dem Hirten. qu. 4. Spätere Abdrücke.

Nach demselben.

1174a. Petite Marine. J. P. le Bas sc. qu. f. Guter Dr.

E. v. Velde.

1174b. Bauern um eine Tonne, auf der ein Häring. qu. 4. Guter 2. Druck mit Visscher's Adresse.

1175. 14 Bl. Landschaften aus verschiedene Folgen. kl. qu. f. Gute Drucke, zum Theil fleckig.

1176. 10 Bl. Landschaften. schm. qu. f. gr. qu. f. Ebenso. Verschnitten.

J. v. d. Velde.

1177. 2 Bl. aus der Geschichte des Tobias. M. Uytenbroeck inv. qu. 4. 2. Druck mit Visscher's Adr.

1178. 1 Bl. der vorstehenden Folge. Guter Druck, aufgezogen, defect und fleckig.

1179. 3 Bl. aus der Folge der Elemente. qu. f. 3. Drucke mit Velde's Adresse.

1180. 3 Bl. aus der Folge der Tageszeiten. 1 Bl. doppelt. qu. 4. Leidliche Abdrücke, verschnitten.

1181. Die Waffelbäckerin. 4. 2. Druck mit Visscher's Adresse.
1182. Der barmherzige Samariter. f. 2. Druck. Ebenso. Aufgezogen.
1183. Der Marktschreier. W. Buytenweg inv. f. Ebenso. Etwas fleckig.
1184. Die Hexe. gr. qu. 4. Ziemlich guter Druck, 3 Seiten beschnitten.
1185. 3 Bl. Landschaften. 8. 1 Bl. sehr guter, 1 mittelmässiger und 1 schwacher Druck, etwas fleckig und 1 aufgezogen.

N. Verkolje.

1186. Das Bordell. Schwarzkunst. gr. f. Guter, aber sehr beschädigter Druck.

C. Vermeulen.

1187. Brustbild von Fr. Brunet. F. de Troy p. f. Sehr guter, aber beschädigter Druck.

D. Vinckebooms.

1188. Winterlandschaft. G. Hessel sc. qu. 4. Guter Druck, etwas fleckig.

C. Visscher.

1189. Der todte Christus. Tintoretto p. Aus dem Cabinet de Reynst. f. Basan p. 23. N. 4. Sehr guter Druck.
1190. Die Kuchenbäckerin. f. B. p. 26. N. 14. 2. ziemlicher Druck mit Cl. de Jonghe's Adresse und wenig Rand.
1191. Der Rattengiftverkäufer. f. B. p. 26. N. 16. Guter 2. Druck mit Cl. de Jonghe's Adresse.
1192. Dasselbe Bl. Ebenso, doch beschädigt.
1193. Die Zigeunerin. f. B. p. 26. N. 17. Schöner 2. Druck mit de Jonghe's Adresse.
1194. 3 Bl. Räuberscenen. Die Folge nach P. de Laer. Aus dem Cabinet de Reynst. qu. f. B. p. 27. N. 18. Gemischte Drucke.
1195. Die Heerdenhüter, gen. der Friede. P. de Laer inv. f. B. p. 28. N. 22. Guter Druck, in der Luft ein Fleck.

1196. Der Dorfchirurg. A. Brouwer p. qu. f. B. p. 30. N. 29. Guter Druck mit der Adresse.
1197. Die Zigeuner. P. de Laer p. qu. f. B. p. 30. N. 31. Guter Druck dieses seltenen Blattes, sehr beschädigt.
1198. Pferdestall. Idem p. qu. f. B. p. 31. N. 33. Guter Druck, zum Theil aufgezogen u. beschnitten.
1199. Der Hufschmidt. Idem p. qu. f. B. p. 31. N. 34. Guter Druck.
1200. Gellius de Bouma. f. B. p. 37. N. 4. Sehr schöner Druck vor der Jahrzahl.

J. de Visscher.

1201. Der Mohr. f. B. p. 49. N. 89. Guter Druck.
1202. Bauern in der Schenke. A. v. Ostade p. qu. f. 1. guter Druck von den unzerschnittenen Platte, ausgebessert.

S. de Vlieger.

1203. Das lichte Gehölz. qu. 8. B. 3. Zieml. guter Dr.
1204. Der Korntransport. qu. 4. B. 5. Guter Druck.
1205. Der Flecken. qu. f. B. 9. Ebenso. Etwas fleckig und bruchfaltig.
1206. Die Fischer. qu. f. B. 10. Guter Abdruck.

J. G. v. Vliet.

Vgl. auch Linck's Zusätze zu Bartsch in Naumann-Weigel's Archiv.

1207. Lot mit seinen Töchtern. Rembrandt inv. kl. f. B. 1. Guter Druck mit der Jahrzahl, aufgezogen und fleckig.
1208. Dasselbe Bl. Oelfleckig.
1209. Susanna mit den beiden Alten. J. Lievens p. gr. f. B. 3. 2. guter Druck mit Sweerd's Adresse, der gelitten hat, aufgezogen.
1210. Die Grablegung. 4. B. 9. Guter Druck, etwas fleckig und beschnitten.
1211. Die Samariterin am Brunnen. J. v. Schooten inv. f. B. 11. Schöner Druck, der Rand angesetzt.
1212. Die Taufe des Kämmerers. Rembrandt p. f. B. 12. Guter Druck, sehr beschädigt.
1213. Gegenseitige Copie des vorstehenden Bl. v. S. Savry. Ebenso.

1214. Der heilige Hieronymus. Rembrandt p. f. B. 13. Späterer Druck mit Danckerts' Adresse.
1215. Bäurisches Festessen. qu. 4. B. 17. Guter Druck vor aller Adresse, ölfleckig.
1216. Dasselbe Bl. 2. Abdruck m. Beyenaar's Adresse, fleckig.
1217. Eine Alte lesend. Rembrandt inv. f. B. 18. Sehr guter Druck.
1218. Männliches Brustbild. Idem inv. f. B. 19. Ebs.
1219. 6 Bl. Köpfe nach Rembrandt. B. 19—24. Gemischte, durchschnittl. mittelmässige Drucke.
1220. Brustb. eines Lachenden (Democritus). Rembrandt del. f. Aus derselben Folge, wie die Folgenden. B. 21. Schöner 1. Druck.
1221. Brustb. eines Betrübten (Heraclitus). Idem del. f. B. 22. Sehr guter Druck vor der Adresse.
1222. Brustb. einer Alten. Rembrandt inv. f. B. 23. Guter Druck, verschnitten.
1223. Brustb. eines Orientalen. Idem inv. f. B. 24. Guter Druck.
1224. Brustb. eines Offiziers. Idem inv. 4. B. 26. Guter Druck, verschnitten.
1225. 3 Bl. aus der Folge der Handwerker. 4. B. 39. 43. 48. Gute Drucke, 1 Bl. fleckig, 2 Bl. gut erhalten, aber beschnitten.
1226. Die Kartenspieler. 4. B. 51. Die Adresse zugelegt, mittelmässiger Druck und beschnitten.
1227. 8 Bl. Bettler aus der Folge B. 73—82. 8 Spätere Drucke.

L. Vorsterman.

1228. Bildniss von Th. Howard. Holbein p. 4. Guter Druck, aufgezogen.

A. Waterloo.

1229. Die Allee. qu. 8. B. 1. Zieml. Druck, aufgezogen.
1230. 4 Bl. Die Folge B. 3—6. qu. 4. 3. Drucke mit gelöschter Adresse.
1231. 12 Bl. Die Folge B. 7—18. (Mit dem Bl. v. Graat dazwischen.) kl. qu. 4. Ziemliche 3. Drucke mit der veränderten Nr. auf 3 Bl.
1232. 1 Bl. der vorigen Folge. B. 15. Guter Druck mit der veränderten Nr. 9. in 3.

1233. Der Eingang in's Gehölz. kl. qu. 4. B. 19. 2. Druck mit 12.
1234. Die Schleuse. kl. qu. 4. B. 20. Guter alter Dr., aufgezogen.
1235. 12. Bl. Die Folge B. 21—32. kl. qu. 4. Spätere Drucke mit der Veränderung des Namens und dem weggeschliffenen et exc.
1236. 4 Bl. der vorstehenden Folge. B. 23—26. Spätere Drucke.
1237. 5 Bl. der Folge B. 33—38. kl. qu. 4. B. 33—37. Spätere Drucke, zum Theil aufgezogen.
1238. 2 Bl. derselben Folge. B. 34. 37. Aeltere zieml. gute Drucke.
1239. Die Hütte (Mondschein). kl. 4. B. 39. Späterer Druck mit 6, aufgezogen.
1240. Die helle Nacht. kl. 4. B. 40. Ebenso mit 5.
1241. 5 Bl. der Folge B. 41—46. qu. 4. B. 41—44. u. 46. Gemischte ziemliche Drucke.
1242. 6 Bl. Die Folge B. 47—52. kl. 4. Spätere retouch. Drucke, Nr. 49 besser, zum Theil aufgezogen.
1243. 3 Bl. der vorstehenden Folge. B. 47—49. Bessere Drucke.
1244. 2 Bl. qu. 4. B. 54 u. 57. Spätere Drucke.
1245. 4 Bl. qu. 4. B. 55—58. Spätere Drucke, zum Theil aufgezogen.
1246. 6 Bl. Die Folge B. 59—64. kl. 4. Spätere Drucke.
1247. 6 Bl. Die Folge B. 65—70. kl. 4. Ebenso.
1248. 4 Bl. aus der Folge B. 71—76. qu. 4. B. 71—74. gute alte Drucke, zum Theil etwas verschnitten und aufgezogen.
1249. 3 Bl. derselben seltenen Folge. B. 71. 75. 76. Leidliche Drucke.
1250. 1 Bl. der Folge B. 83—88. kl. 4. B. 84. Leidl. Druck. Selten.
1251. 3 Bl. der Folge B. 89—94. qu. f. B. 90. 91. 93. Spätere Drucke, fleckig.
1252. 3 Bl. der vorigen Folge. 4. B. 89. 92. 94. Ebenso.
1253. 8 Bl. der Folge B. 95—106. qu. 4. B. 96—100. 104—106. Mittelmässige Drucke dieser seltenen Folge.
1254. 4 Bl. der Folge B. 107—112. qu. f. B. 107—109. 112. Spätere retouch. Drucke.

1255. 3 Bl. der vorstehenden Folge. B. 108. 110. 111. Aeltere Drucke vor der Retouche.
1256. 6 Bl. Die Folge B. 113—118. qu. f. Spätere Drucke, retouchirt.
1257. 6 Bl. Die Folge B. 119—124. f. Ebenso.
1258. 1 Bl. der vorigen Folge. B. 120. Alter guter Druck.
1259. 6 Bl. Die Folge B. 125—130. f. Spätere Drucke.
1260. 1 Bl. der vorstehenden Folge. B. 127. Aelterer Dr.
1261. 6 Bl. Die Folge mit den biblischen Darstellungen. B. 131—136. Leidliche Drucke dieser seltenen Folge.
1262. 1 Bl. der vorstehenden Folge. B. 134. Guter alter Druck, mit einer Druckfalte.
1263. 1 Bl. Ebendaher. f. B. 136. Guter alter Druck, beschnitten.
1264. Die Landschaft. qu. 4. B. p. 139. (Unächt.) Späterer Abdruck.

Ph. Wouwerman.

1265. La Forêt dangereuse. C. E. Cousinet sc. qu. f.
1266. Die Waarenausschiffung. D. Danckerts sc. qu. f. Verschnitten.
1267. La Marchande de Marée. J. Moyreau sc. f.

J. Wynants.

1268. Landschaft. Rad. von Gerh. Stöver. qu. f.

J. Zaal.

1269. Schweinsjagd. F. Snyders p. gr. qu. f. Guter alter Druck mit W. Vaillant's Adresse, beschädigt.
1270. Dasselbe Bl. Ebenso, aber verschnitten.

R. Zeeman.

1271. Navires de Guerre de Hollande. Aus der Folge. qu. 8. B. 13. Leidlicher Druck.
1272. 2 Bl. der Folge B. 23 — 38. qu. 4. B. 28. 29. Das eine schwacher, das andere guter Druck, etwas fleckig.
1273. Titelblatt der Folge B. 39—46. qu. 4. Beschädigt.
1274. 2 Bl. der Folge B. 63—98. qu. f. Gute Drucke, 1 etwas fleckig.
1275 u. 76. 3 Bl. aus der Folge B. 107 — 118. qu. f. Schöne 1. Drucke, etwas ausgebessert.

Italienische Schule.

L. Agresti. (da Forli).

1277. Das Abendmahl. C. Cort sc. f. Guter 1 Druck, etwas fleckig

1278. Dasselbe Bl. Copie. Mit C. Rutz's Adresse, fleckig.

F. Albano.

1279—84. 6 Bl. Mars, Diana, Saturn, Nox, Venus und Lucifer in Gewölbkappen. J. H. Frezza sc. f. Gute Drucke, zum Theil etwas fleckig.

A. Allegri. (Correggio.)

1285. Geburt der Venus. qu. 4. Copie. Beschnitten.

F. Amato.

1286. Der verlorne Sohn. qu. 4. B. 5.

F. Amiconi.

1287. Bildniss des Sängers Farinelli. kl. f. Guter Druck, Stecher nicht genannt. (F. Bartolozzi.)

P. Aquila.

1288. Die Schlacht des Constantin gegen Maxentius. Raphael p. In 4 unzusammengesetzten Bl. gr. f. Guter Druck.

Dom. da Barbiere. (Fiorentino.)

1289. Die Marter des heiligen Sebastian. Jac. Palma p. f. Mittelmässiger Druck, aufgezogen und beschnitten. (Dies Blatt ist nicht von Barbiere, sondern Copie eines Unbekannten nach C. Galle.)

1290. Versammlung von Männern und Frauen. F. Primaticcio inv. qu. f. B. 6. Mittelmässiger Druck, bruchfaltig.

Franc. Barbieri. (Guercino.)

1291. Tod der heiligen Petronilla. M. Dorigny sc. f. Guter Druck, beschnitten, ein Theil der Unterschrift fehlend.

F. Barocci.

1292. Die Grablegung. Eg. Sadeler sc. gr. f. Fleckig und aufgezogen.

N. Beatrizet.

1293. 4 Bl. aus dem jüngsten Gericht. Mich. Angelo p. qu. f. Verschiedenes Format. Spätere, zum Theil beschädigte Drucke.
1294. Kampf zwischen Römer und Dacier. qu. f. B. 94. Guter Druck, beschnitten, fleckig u. aufgezogen.

S. della Bella.

1295. Schweinsjagd. qu. f.

B. Biscaino.

1296. Susanna. Oval 4. B. 4. Guter Druck, beschn. und etwas fleckig.
1297. Der heilige Hieronymus. kl. f. B. 34.

N. Vicentino, alias Boldrini.

1298. Landschaft mit der Melkerin nach Titian. Holzschn. qu. f. Beschädigt.

M. Borbonius.

1299. Der heilige Benedict empfängt Geschenke. G. Reni p. schm. f. B. 1. Fleckig und aufgezogen.

Hor. Borgiani.

1300. Todter Christus. 4. B. 2. Aufgezogen u. beschn.

N. Caccianemici.

1301. Diana. qu. f. Selten. Aufgezogen, beschnitten und etwas beschädigt.

P. Cagliari. (Veronese.)

1302. Verehrung der Maria. Holzschnitt von J. B. Jackson. gr. f. Beschädigt.

S. Cantarini.

1303. Johannes in der Wüste. qu. 4. B. 23. Guter Dr.
1304. Quos Ego. qu. f. B. 29. Schöner 2. Abdruck.

D. M. Canuti.

1305. Der heilige Rochus. 4. B. 3. Beschädigt und aufgezogen.

J. Caraglio.

1306. Diogenes. F. Parmeggiano inv. 4. B. 61. Guter Druck, aber etwas beschädigt und aufgezogen.

J. Carpioni.

1307. Tritonen und Nereiden. schm. qu. f. B. 25. Guter Druck, links fleckig.

Agost. Carracci.

1308a. Der Engel Raphael, Tobias geleitend. Raph. da Reggio p. f. B. 3. Guter 1. Druck, fleckig und beschnitten.
1308b. Der segnende Christus. Salvator mundi. kl. f. B. 91. Guter Druck.
1309. Ecce homo. A. Correggio p. f. B. 20. Ziemlich guter Druck, aufgezogen.
1310. Die grosse Kreuzigung. G. Tintoretto p. (2 Bl., das 3. fehlt.) gr. f. B. 23. Guter Druck, etwas beschädigt und aufgezogen.
1311. Die Versuchung des heiligen Antonius. G. Tintoretto p. f. B. 63. Zieml. guter, aber beschädigter Druck, aufgezogen.
1312. Die Marter der heiligen Justina. P. Veronese p. roy.. f. B. 78. Sehr guter 1. Druck, aber mit Ausbesserungen.
1313. Dasselbe. Schwach von Druck und Erhaltung.
1314. Der heilige Paulus erweckt den jungen Eutychus vom Tode. Ant. Campi inv. 4. B. 85. 1. sehr guter Druck, beschnitten.
1315. Die Jungfrau Maria, der heilige Hieronymus und Magdalene, genannt der Tag. A. Correggio p. f. B. 95. Guter 2. Druck mit einer Druckfalte, beschnitten und aufgezogen.

1316a. Maria nimmt zwei Klosterbrüder in Schutz. P. Veronese p. f. B. 105. Guter Druck.
1316b. Portrait von Sivello. 4. B. 153. Guter Abdruck, scharf beschnitten.
1317. Satyr, eine Schlafende betrachtend. 4. B. 112.
1318. 2 Bl. Mercur und die Grazien, und Mars von Minerva zurückgewiesen. G. Tintoretto inv. qu. f. B. 117. 118. Schwache Drucke.
1319. Orpheus und Eurydice. Aus der Folge der kleinen Lasciven, wie die Folgenden. 4. B. 123. Guter Druck, etwas fleckig.
1320. Andromeda. 4. B. 125. Guter Druck, fleckig.
1321. Satyr und Nymphe. 4. B. 126. Schwach.
1322. Dasselbe Bl. Ebenso, wie die Folgenden.
1323. Satyr eine Nymphe züchtigend. 4. B. 133.
1324. Venus bestraft Amor. 4. B. 135.
1325. Dasselbe.
1326. Wappen eines Cardinals. qu. f. B. 136. Ziemlicher 2. Druck, beschnitten und etwas fleckig.

Annib. Carracci.

1327. Die Anbetung der Könige. Zweifelhaft. 4. B. App. 1. Guter Druck vor der Schrift.
1328. Dasselbe Bl. Ebenso. Beschädigt.
1329. Dasselbe Bl. 2. Abdruck.
1330. Die Dornenkrönung. 4. B. 3. Guter Druck, beschädigt.
1331. Heilige Familie. qu. 4. B. 11. Vor der Adresse.
1332. Jupiter und Antiope. qu. 4. B. 17. Beschnitten.

Nach demselben.

1333. Christus mit der Samariterin am Brunnen. J. Episcopius sc. f.

Lod. Carracci.

1334. Maria mit dem Kinde und Johannes. qu. f. B. 4. Leidlicher Druck, scharf beschnitten und etwas ausgebessert.

J. B. Castiglione.

1335. Die Geburt Christi. qu. f. B. 7. Guter Druck, etwas fleckig.

1336. Dasselbe Bl.
1337. Die Geburt Christi. 4. B. 11.
1338. Fest des Pan. 4. B. 16. Guter 3. Druck.
1339. Diogenes, Menschen suchend. qu. f. B. 21. Guter Druck, etwas fleckig.
1340. Die Melancholie. qu. 4. B. 22. Guter Druck.
1341. Die Frau in den Ruinen. 4. B. 26. Seltener 1. Druck, fleckig.
1342. Die beiden Männer und das Kind in den Ruinen. qu. 4. B. 27. Schöner Druck.
1343. 10 Bl. der Folge von Köpfen. B. 32. 33. 36. 38. 39. 41. 42. 46. (dopp.) 47. Gute Drucke, zum Theil fleckig.

Nach demselben.

1344. Abraham zieht ins gelobte Land. P. Aveline sc. Dresdner Gallerie. qu. f.

J. Cesari (d'Arpino).

1345. Die Geisselung. F. Villamena sc. (?) gr. f. Beschädigt.

F. Collignon (exc.).

1346. Brustbild Clemen's X. f. Beschnitten.

P. da Cortona.

1347. Saul erhält sein Gesicht wieder. G. Castellus sc. gr. f.

D. Cunego.

1348. Der todte Christus oder die Pieta. D. Dominichino p. qu. f. Guter Druck.

J. Diamantini.

1349. Die Republik Venedig. f. B. 10. Guter Druck, faltig und aufgezogen.
1350. Saturn und Rhea. 4. B. 26. Guter Druck.
1351. Saturn, Amor und eine Frau. 4. B. 30.

C. Farinati.

1352. Petrus. gr. 8. B. 1. Selten, fleckig.
1353. Magdalena. 4. B. 2. Guter 3. Druck, beschädigt.

1354. Der Evangelist Johannes. hoch 4. B. 3. Guter 2. Druck, beschnitten, etwas fleckig und eingerissen.

O. Fialetti.

1355. Die Hochzeit zu Cana. G. Tintoretto inv. gr. qu. f. B. 2. Neuerer Druck.

1356. und 1357. 2 Bl. Venus mit Amor, und Venus züchtigt Amor. 8. B. 7 und 15. Fleckig.

B. Folino.

1358. Brustbild Winkelmann's. G. Casanova del. gr. 8. Beschnitten und aufgezogen.

J. B. Fontana.

1359. Tod des heil. Petrus Martyr. Titian p. f. B. 23. Schöner Abdruck vor der Jahrzahl, beschädigt.

G. B. Franco.

1360. Die Geisselung. Titian inv. qu. f. B. 9. Guter Druck, welcher jedoch sehr gelitten hat, beschnitten und aufgezogen.

G. G. Frezza.

1361. Venus couchée. Nach antiker Malerei. qu. f. Guter Druck, mit Bruchfalte.

L. Ghiberti.

1362. 11 Bl. incl. Titel. Die Bronzethüren in Florenz. Gius. Calendi sc. f. Gute Drucke, theilweise fleckig.

Adam Ghisi.

1363. Hercules am Scheidewege. Giulio Romano p. 4. B. 26. Ziemlich guter späterer Druck.

1364. Die Dienstbarkeit. A. Mantegna inv. 4. B. 103. Guter neuerer Druck.

Georg Ghisi.

1365. Die Disputa. Raphael p. gr. qu. f. B. 23. Alter Druck mit Cock's Adresse, beschnitten, aufgezogen, hin und wieder beschädigt.

1366. Der Verrath des Sinon. G. B. Bertano inv. qu. f. B. 28. Ziemlich guter späterer Druck.

1367 a. Die Eroberung Troja's. Idem inv. gr. qu. f. B. 29. Ebenso.

1367 b. 4 Bl. Die Folge der Götterfiguren P. del Vaga inv. B. 30—33. hoch 4. 2. gute Drucke. 2 Bl. etwas beschnitten, 1 Bl. fleckig.

1368. Venus verwundet. L. Penni inv. f. B. 40. Ziemlich guter Druck, beschädigt, aufgezogen.

1369. Hercules, Bacchus und andere Gottheiten. F. Primaticcio inv. qu. 4. B. 48. Guter Druck.

1370. und 1371. 2 Bl. Venus mit zwei andern Göttinnen, und Juno. Idem inv. qu. 4. B. 49 und 50. Beschädigt und aufgezogen.

1372. Die Verläumdung. L. Penni inv. f. B. 64. Guter Druck vor Honervogt's Adresse, fleckig u. ausgebessert.

G. Giovannini.

1373. Der heil. Benno den Teufel beschwörend. Lod. Carracci p. f. Aufgezogen und fleckig.

L. Loli.

1374. Andromeda. J. Sirani del. f. B. 17. Guter Druck, aufgezogen und beschnitten.

1375. Amor schlafend. kl. qu. 4. B. 19. Schwacher neuerer Druck.

1376. Derselbe Gegenstand. 4. B. 20. Ebenso.

1377. Bacchanal. 4. B. 21. Ziemlich guter neuerer Druck.

1378. Hercules als Kind. 4. B. 24. Ebenso.

F. Londonio.

1379. Ziegen, ein Schaaf und Pferd aus der Folge. 4.

1380. Ziegen. qu. f.

1381. Schaafe, Ziege und Kuh. Aus der Folge. qu. f.

A. Mantegna.

1382. Die Geisselung. f. B. 1.

1383. Die Grablegung. Humani Generis Redemptori. qu. f. B. 3. Sehr selten, um mehrere Linien verschnitten und etwas beschädigt.

C. Maratti.

1384. Maria mit dem Kinde und Magdalena. Oval. 4. B. 6. 1. guter Druck vor der Schrift.

1385. Maria mit dem Kinde und Magdalena. Oval. 4. B. 6. 1. guter Druck vor der Schrift.
1386. Himmelfahrt der Maria. 4. B. 8. Fleckig.
1387. Maria, Jesus und Johannes. Oval. 4. B. 9. Guter Druck, fleckig.
1388. Dasselbe Bl. Leidlicher Druck, fleckig.

F. Mola.

1389. Joseph und seine Brüder. qu. f. B. 1. 2. Druck, aufgezogen.

N. Piccioni.

1390. Die Anbetung der Hirten. P. Veronese p. gr. f. B. 2. Guter Druck.

F. Piranesi.

1391. 8 Bl. Berühmte Statuen nach der Antike. f. Gute Drucke, einige beschädigt.
1392. Meleager, nach der Antike. gr. f. Brüchig.
1393. Tempel der Sibylle in Tivoli. gr. qu. f.

J. A. Podesta.

1394. Bacchus und Ariadne. Titian p. qu. f. B. 6. Späterer Druck.

J. B. Porporati.

1395. Susanna im Bade. J. Santerre p. gr. f. Sehr guter Druck, ganz gebräunt.

C. Procaccino.

1396. Ruhe in Egypten. 4. B. 3. Guter Druck, fleckig und beschnitten.

Marc Anton Raimondi.

1397. Adam und Eva aus dem Paradiese fliehend. Michel Angelo und Raphael inv. 4. B. 2. Alter schöner Druck, sehr beschädigt.
1398. Das Opfer Abraham's. kl. f. B. 5. Alter Druck, leider fleckig.
1399. Das Abendmahl. qu. f. B. 27. M. da Ravenna sc. 2. Abdruck mit Salamanca's Adresse, beschädigt.
1400. Elymas erblindend. qu. f. B. 43. Ebenso, beschädigt.

1401. Die Marter des heil. Laurentius. B. Bandinelli inv. gr. qu. f. B. 104. 2. guter Druck, beschädigt.
1402. Die Marter der heil. Felicitas. Raphael del. qu. f. B. 117. Sehr beschädigt, aufgezogen.
1403. Die Cumäische Sibylle. Raphael del. A. Venetus sc. 4. B. 123. Leidlicher Druck, beschnitten, aufgezogen.
1404. Der Kaiser, welcher einem Krieger begegnet. Raphael del. A. Venetus sc. B. 196. f. Guter Druck, beschädigt und aufgezogen.
1405. Basrelief von der Trajanischen Säule. M. da Ravenna sc. qu. f. B. 205. 2. Druck mit Salamanca's Adresse.
1406. Das Urtheil des Paris. Raphael del. M. da Ravenna sc. qu. f. B. 246. Guter retouchirter Druck, aufgezogen, beschn., fleckig, mit Bruchfalte.
1407. Dasselbe. Ebenso, aufgezogen, etwas fleckig, Rand etwas defect.
1408. und 1409. 2 Bl. Musen. Raphael del. gr. 8. B. 272 und 273. Gute Drucke, gebräunt, etwas fleckig, beschnitten und ausgebessert.
1410. Mars, Venus und Amor. A. Mantegna del. f. B. 345. Neuer Druck.
1411. Die Vorsicht. Raphael del. Gegenseitige Copie v. B. 371. (non decrite.) 8. Guter Druck, beschnitten, aufgezogen.
1412. Ebenso. Gegenseitige Copie. (non decr.) 8. Guter Druck, beschnitten, etwas fleckig und eingetuscht.
1413. Die Philosophie. Raphael del. kl. 4. B. 381. Copie B. Guter Druck, aufgezogen, beschädigt.
1414. Die Skelette. B. Bandinelli inv. M. da Ravenna sc. qu. f. B. 425. Guter Druck, beschnitten, unbedeutend fleckig und mit schwacher Bruchfalte.
1415. Soldat einen nackten Mann schlagend. B. 448. Gegenseitige Copie nach A. Venetus vom Meister J. H. 8. Guter Druck, aufgezogen und beschnitten.
1416. Dasselbe Bl.

Schule von **M. Ant. Raimondi.**

1417. Christus am Kreuz. B. 8. p. 18. qu. f. Guter Druck, unbedeutend defect.
1418. Tod der Niobiden. qu. f. B. 13. p. 42. Guter Druck, unbed. fleckig, oben etw. defect, unten ausgeb.

Guido Reni.

1419. Maria mit dem Kinde. 4. B. 4. Guter Druck.
1420. Heil. Familie. f. B. 9. Guter 1. Druck.
1421. Christus mit der Samariterin am Brunnen. Ann. Carracci inv. qu. f. B. 52. Guter Druck, etwas fleckig und ausgebessert.
1422. Der heil. Rochus. Ann. Carracci inv. qu. f. B. 53. Guter Druck, aufgezogen, beschnitten und fleckig.
1423. Dasselbe Bl. Etwas geringerer Druck, besser erhalten.
1424. Gegenseitige Copie des vorstehenden Blattes. Guter Druck, fleckig.

Schule des G. Reni.

1425. Judith. Guido Reni inv. f. B. 1. Fleckig und beschnitten.
1426. Der heil. Antonius. (Fehlt B.) kl. hoch 4. Guter Druck.

Nach demselben.

1427—1431. 10 Bl. Amorettengruppen aus Gewölbkappen. P. A. Cotta sc. 4. Gute Drücke, aufgelegt und etwas fleckig.
1432. Bacchus und Ariadne. Jacob Frey sc. gr. qu. f. Guter Druck.
1433. Aurora. Idem sc. qu. roy. f.

J. Ribera.

1434. Der todte Christus. qu. f. B. 1. Guter Druck.
1435. Der heil. Hieronymus betend. qu. f. B. 3.
1436. Der heil. Hieronymus. f. B. 4. Leidlicher Druck, etwas fleckig.
1437. Der heil. Bartholomäus. B. 6. Matter Druck.
1438. Der heil. Petrus. B. 7.

Robetta.

1439. Maria mit den Engeln. hoch 4. B. 13. Späterer Abdruck mit den Nägelspuren.
1440. Venus. f. B. 18. Ebenso.
1441. Die Alte und die zwei Liebespaare. f. B. 24. Ebenso.

Salvator Rosa.

1442. Der Eremit Albert. Gegenseitige Copie von B. 2. f.

1443. Alexander und Apelles. f. B. 4. Guter Druck, fleckig.
1444. 2 Bl. Tritonen. qu. 4. B. 11 und 12. Ziemlich guter Druck.
1445. Ceres und Phythalus. f. B. 19. Guter Druck, fleckig, aufgezogen.
1446. Der schlafende Held und der Flussgott. f. B. 23. Guter Druck.

Nach demselben

1447. Ein Seeungeheuer. J. Goupy sc. gr. qu. 4. Etwas stockfleckig.

A. Sacchi.

1448 a. Der heil. Romualdus. Die sogenannten weissen Mönche. J. Frey sc. f. Guter Druck, aufgezogen und bis zum Stichrand beschnitten.

G. Scarcelli.

1448 b. Saturn. J. A. Sirani inv. 4. B. 2. Späterer Druck.

Elis. Sirani.

1449. Heil. Familie. 4. B. 3. Guter Druck, fleckig.

Pietro Testa.

1450. Sinorix. qu. f. B. 19. Aufgezogen, etwas beschädigt.
1451. Der Sommer. gr. qu. f. B. 37. Guter Druck, fleckig.

Fr. Vanni.

1452. Maria mit dem Kinde. 8. B. 1. Guter Druck, etwas fleckig.

G. B. Vanni.

1453. Kuppelgemälde aus der Folge. Correggio p. f. B. 15. Guter Druck, aufgezogen.

A. Vannucchi (del Sarto).

1454. 14 Bl. Das Leben Johannes des Täufers. Nach der Fresco-Malerei im Kloster della Scalzo, mit den alle-

gorischen Frauen und dem Portrait des Meisters. Eredi und Cecchi sc. qu. f. Gute Drucke.

E. Vico.

1455. Die Academie des Bandinelli. qu. f. B. 49. 2. Guter Druck, beschnitten und etwas fleckig.

Zoan Andrea.

1456. Vier tanzende Frauen. A. Mantegna del. qu. f. B. 18. Guter Druck, beschädigt.
1457. Zwei Fragmente des vorstehenden Bl. Guter Druck, fleckig.

A. Zucchi.

1458. Standbild von Matthias Gr. v. d. Schulenburg. A. Corrodini inv. qu. f. Wenig beschädigt.

Französische Schule.

J. Audran.

1459. Louis Quinze in ganzer Figur als Kind. J. Gobert p. f. Guter Druck, bis zum Stichrand beschnitten.

B. Audran.

1460. Die Kreuzigung. C. le Brun p. qu. roy. f. Schöner Druck, fleckig und etwas ausgebessert.

J. J. Balechou.

1461. Henry Comte de Brühl. Kniestück. L. de Sylvestre p. f. Schwacher Druck bis zum Plattenrand beschnitten.

A. F. Baudouin.

1462. Landschaft. J. A. v. d. Meulen p. Radirt. gr. qu. f. Guter Druck.

J. Beauvais.

1463. Christus am Kreuz. C. Vanloo p. f. Guter Druck, etwas bruchfaltig.

J. J. de Boissieu.

1464. Der Marktschreier oder grosse Charlatan. C. de Jardin p. qu. f. Rig. 146. Alter guter Druck mit dem Sternchen.
1465a. Der Deichbruch. J. Asselyn p. gr. qu. f. R. 133. Schöner alter Druck.

J. B. Broebes.

1465b. Landschaft mit Ruinen. gr. qu. f. Radirt.

F. Chereau der Aeltere.

1466. Brustbild von Conrad Detlev a Dehn. Hyac. Rigaud p. f. Guter 1. Druck vor dem Ordensband.

J. Courtois (il Bourguignon).

1467. 2 Bl. Cavalleriegefecht. R. D. 7. und Marsch in das Schlachtfeld, R. D. 8. qu. f. Selten, wie die Folgenden. Gute Drucke, ein Blatt etwas fleckig.
1468. Das Gefecht bei dem Thurm. qu. f. R. D. 9. Guter Druck, ölfleckig.
1469. Die Verwundeten. qu. f. R. D. 10. Guter Druck, beschnitten.
1470. Gefecht zwischen Türken und Christen. qu. f. R. D. 12. Guter Druck, beschnitten.

A. Coypel.

1471. Democrit. 4. Rob. Dum. 12. 3. guter Druck.

A. B. Desnoyers.

1472. Belisaire. F. Gerard p. f. Guter Druck mit dem Stempel der antiken Köpfe. Rand etwas fleckig.

C. Drevet.

1473. Guill. de Vintemille. Kniestück. Hyac. Rigaud p. f. Guter Druck.

P. Drevet.

1474. P. Gillet. Hyac. Rigaud p. f. Guter Druck, etwas bruchfaltig, im Gesicht ein Fleckchen.

1475. A. Portail. P. Tournier p. f. Verschnitten und aufgezogen.
1476. Hyacinthe Rigaud. (Mit der Reisfeder.) Se ipse p. f. Beschädigt.
1477. Dasselbe Bl. (Mit Pinsel und Palette.) Se ipse p. 1700. f. fleckig.

C. Dughet.

1478. 2 Bl. Landschaften. Rund 4. B. 1 u. 3. Gute 1. Drucke.
1479. Aus der Champagne. qu. 4. B. 6.

Nach demselben.

1480. Landschaft, rad. von J. Glauber. B. 24. qu. f. Guter Druck.
1481. Landschaft, rad. von demselben. B. 26. qu. f. Ebenso. Etwas fleckig.

Jean Dughet.

1482. Die letzte Oelung. Nic. Poussin inv. qu. f. Guter Druck, fleckig und beschnitten.

G. Edelinck.

1483. Christus am Kreuz von Engeln umgeben gen. le Christ aux Anges. C. le Brun p. gr. f. Rob. Dum. 17. Guter Druck mit Drevet's Adr. Hat sehr gelitten.
1484. Bildniss von C. le Brun. N. de Largillière p. Oval f. Rob. Dum. 238. Guter Druck, aufgezogen, mit Bruchfalte, etwas ausgebessert.
1485. Dasselbe. Guter Druck, beschädigt.
1486. Der Schauspieler Poisson als Crispin. T. Netscher p. f. Rob. Dum. 299. Guter und seltner 3. Druck, aufgezogen.

J. Flipart.

1487a. Schiffbruch. J. Vernet p. gr. qu. f. Guter Druck, der Rand unbedeutend eingerissen.

L. Gaultier(?).

1487b. Le Couronnement du Roy Louys treziesme. 1610. Reiche Composition mit franz. Versen. qu. f. Selten. Mit einem Flecke.

L. de la Hyre.

1488. Apoll und Clytie. qu. f. Rob. Dum. 24. 1. guter Druck, etwas fleckig und beschnitten.

E. de Lavalle-Poussin.

1489. 3 Bl. Illustrationen zu dem Gedicht von Mad. le Comte: l'Art de peindre. kl. qu. 4. Probedrucke, mit zum Theil unvollendeten Ecken.

A. Masson.

1490. Der Arzt Patin. gr. 4. R. D. 60. Schöner Druck mit der angesetzten Platte. Aufgezogen.
1491. Ludwig XIV. C. le Brun p. Rob. Dum. 43. f. Leidlicher Druck, aufgezogen.

H. Mauperché.

1492. Jacob ringt mit dem Engel. qu. 4. R. D. 1. Guter Druck, fleckig und beschädigt.

F. Milet.

1493. Cephalus und Procris. qu. f. B. 16. Fleckig.
1494. Der Fischer. qu. f. B. 18. Fleckig.
1495. Findung Mosis. qu. 4. B. 19. Beschnitten und ölfleckig.

J. Morin.

1496. M. de Marillac. Achteckig. Ph. de Champagne p. R. D. 66. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1497. Pierre Maugis de Granges. Achteckig. Ph. de Champagne p. f. R. D 67.

R. Nanteuil.

1498. Pierre A. du Cambout de Coislin. gr. 4. R. D. 69. 1. Abdruck mit 1658. Verschnitten und braun.
1499. Brustbild von J. le Coigneux. gr. 4. R. D. 125. Guter Druck, aufgezogen und verschnitten.

J. Parrocel.

1500. Combat du Col de Bagnols. qu. f. R. D. 90. Selten.

J. Pesne.

1501. Maria mit dem Kinde. f. R. D. 7. 2. guter Druck, etwas flecklg.

J. Pillement.

1502. 4 Bl. Landschaften. F. Landerer sc. qu. f. Gute Drucke.

N. Pitau.

1503. Madonna mit dem Kinde. Ph. de Champagne p. f. Guter Druck, etwas fleckig.

J. B. de Poilly.

1504. Die Anbetung des goldnen Kalbes. N. Poussin p. qu. roy. f. Aufgezogen und fleckig.

Eg. Rousselet.

1505. Die Findung Mosis. N. Poussin p. qu. f. Ziemlich guter Druck, beschädigt und aufgezogen.

J. Silvestre.

1506. 14 Bl. Ansichten. kl. qu. 4. Gute Drucke. (Vergl. L. E. Faucheux, Catalogue. Paris 1857.)
1507. 15 Bl. Ansichten. Verschiedenen Formats. Ebenso.

P. Subleyras.

1508. Jesus bei Simon. Radirt. qu. f. Rob. Dum. 3. Guter Druck.

Englische Schule.

P. Benazech.

1509. La Nappe d'Eau. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. f.
1510. Les Roches. Idem p. gr. qu. f. Ausgebessert und gebrochen.

E. W. Cooke.

1511. 50 Bl. Shipping and Craft. Verschiedenen Formats. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier.

R. Earlom.

1512—18. 13 Bl. aus dem Liber Veritatis. Claude Lorrain del. qu. f. Gute alte Abdrücke.

1519. The Misers. Quint. Messis p. f. Guter Druck, etwas bruchfaltig und aufgezogen.

J. Smith.

1520. G. Kneller. Brustbild. kl. f. Guter Druck, unbedeutend fleckig.

1521. Grinlin Gibbons. Kniestück. G. Kneller p. kl. f. Guter Druck, Rand unterlegt.

R. Strange.

1522. Verstossung der Hagar. F. Guercino p. qu. f. Ziemlich guter Druck. (Siehe le Blanc.)

Carol. Watson.

1523. Portrait von W. Woollett. G. Stuart p. Punkt. 4.

D. Wilkie.

1524. Die eingereichte Rechnung. Rad. kl. qu. 4. Schöner Druck auf Chines. Papier.

W. Woollett.

1525. Ceyx und Alcyone. R. Wilson p. qu. f. 1. guter Druck, fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.

1526. The Fishery. R. Wright p. qu. f. 1. Abdruck, aber grau und beschädigt.

1527. Diana und Actäon. Ph. Lauri p. qu. f. Guter Druck, gebrochen und stockfleckig.

1528. Niobe. R. Wilson p. qu. f. Fleckig.

Convolute

in verschiedenem Format.

1529.	1	Convolut	mit	5	Bl.	Lithographien.
1530.	1	"	"	9	"	Ansichten. (Sevilla, Pisa.)
1531.	1	"	"	6	"	diverse.
1532.	1	"	"	6	"	4 desgl. 2 Bl. v. C. J. Visscher.
1533.	1	"	"	36	"	auf 9 Bg. Speculum Zeelandiae.
1534.	1	"	"	9	"	diverse.
1535.	1	"	"	14	"	von und nach Berghem.
1536.	1	"	"	8	"	Ansichten in Spanien.
1537.	1	"	"	11	"	zu einer Bibel gehörend.
1538.	1	"	"	7	"	Bildnisse in Schwarzkunst.
1539.	1	"	"	22	"	Ansichten in und um Leipzig.
1540.	1	"	"	9	"	Bildnisse.
1541.	1	"	"	14	"	Vignetten von Schellenberg.
1542.	1	"	"	14	"	diverse.
1543.	1	"	"	18	"	"
1544.	1	"	"	11	"	Landsch., z. Thl. v. Merian.
1545.	1	"	"	15	"	" einige von Silvestre.
1546.	1	"	"	10	"	Insekten, Vignetten etc.
1547.	1	"	"	11	"	Festkalender etc.
1548.	1	"	"	13	"	Bückerkupfer etc.

Kunstbücher.

1549 a — i. Fuessli, J. R. Allgemeines Künstler-Lexicon oder kurze Nachrichten etc. 1. Theil in 1., 2. Theil. (Fortsetzungen und Ergänzungen) in 7 Bdn. Zürich 1779 — 1820, und neue Zusätze zu dem allgemeinen Künstlerlexicon, 1. Heft (A). Ebd. 1824. 9 Bde. f. Hlbfz.

1550. Lucanus, Dr. F. G. H. Der Dom zu Halberstadt. Mit 7 Kpft. Halberstadt 1837. f. Ppbd.

1551 a — o. Kunstblatt herausg. v. Dr. Schorn, fortgesetzt v. Dr. E. Förster u. F. Kugler. 14—30. Jahrg. (fehlt 1836). Stuttg. 1833—1849. 4. Ppb.

1552 a b. Dasselbe. Jahrg. 1843 u. 1844. Hlbfz.

1553 a — c. Brulliot, F. Dictionnaire de Monogrammes, Chiffres etc. Mit lithogr. Tfln. Munic 1817. 3 Bde. 4. Hlbfrz. (Falsch gebunden.)

1554 a b. Derselbe. Table générale de Monogrammes. (Nur Section I. u. II.) Ebd. 1820. 4. br.

1555 a b. d'Argensville. Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres avec leurs Portraits etc. M. Kpf. 2 Bde. Paris 1745. 4. (Supplem. fehlt.) Ppbd.

1556 a—h. Huber u. Stimmel. Catalogue raissonné du Cabinet d'Estampes de feu M. Winckler. (Mit Preisen.) Leipz. 1801—1810. 8 Bde. 8. Ppbd.

1557. Heller, J. Monogrammen-Lexicon. Bamb. 1831. 8. Ppbd. Durchschossen, m. zahlreichen handschriftl. Nachträgen.

1558 a—f. Huber u. Rost. Handb. f. Kupferst. Sammler. 9 Thle. in 6 Bdn. 8. Hlbfrzbd. Mit Papier durchschossen. Zürich 1796—1808.

1559 a—c. Heinecken, C. v. Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. 1. u. 2. Bd. m. Kpf. Leipzig 1768 u. 1769. Gzldrbd. Und neue Nachrichten etc. Leipzig 1786. Ppbd.

1560. Heller, J. Geschichte der Holzschneidekunst. Mit Holzschn. Bamberg 1823. 8. Ppbd.

1561 a — v. Bartsch, A. Le Peintre-Graveur. Wien 1803—1821. 21 Bde. M. Kpf. 8. Hlbfrzbd. Mit handschriftlichen Zusätzen.

1562 a b. Kugler, Dr. F. Handbuch der Geschichte der Malerei seit Constantin d. Gr. Berlin 1837. 2 Bde. 8. Hlbfrzbd.

1563. A Catalogue of a valuable Collection of ancient and modern Prints, the Property of a Nobleman of high Rank (the Duke of Buckingham.) 3 Thle. in 1 Bde. London 1834. 8. Ppbd.

1564 a b. Hagedorn, C. L. v. Betrachtungen über die Malerei. Leipzig 1762. 2 Bde. 8. Hlbfrzbd.

1565. Kugler, Dr. F. Beschreibung der in der Kunstkammer zu Berlin vorhandenen Kunstsammlungen. Berlin 1834. 8. br.

Schöner und sehr seltener Abdruck vor der Schrift. Im breiten Rande eine geriebene Stelle.

M. Steinla.

1582. Portrait des Königs Friedrich August von Sachsen. C. Vogel p. f. Guter Abdruck, etwas fleckig.

G. Koch.

1583. Madonna mit dem Kinde. F. Francia p. v. Speck-Sternburg'sche Gallerie. Lithographie. Leipziger Kunstvereinsblatt auf Chinesisches Papier. gr. f.

J. Billoin.

1584. Couronnement de Baudouin (Comte de Flandre) Empereur de Constantinople. Reiche Composition. F. Gallait p. Lithographie in Tondruck. qu. roy. f.

L. Schöninger.

1585. Die Testaments-Eröffnung. D. Wilkie p. Münchner Pinakothek. Galvanographie. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. f.

E. Weiner.

1586. Portrait von F. Schiller. Halbfigur, schreibend. Lithographie. f.

F. Anderloni.

1587. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. (Dilectus inter Filios.) Raphael p. f.

F. Basan.

1588. Ariadne abandonnée dans l'Ile de Naxos. L. Giordano p. Dresdner Gallerie. qu. f.

J. de Beaumont.

1589. Fête Flamande. P. Wouwerman p. qu. f. Alter Abdruck.

J. F. Beauvarlet.

1590. La chaste Susanne. J. Vien p. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1591. Vénus et Adonis. A. Turco p. Dresdner Gallerie. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1592. Les Couseuses. G. Reni p. gr. qu. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.

P. Bettelini.

1593. Magdalena. B. Schidone p. gr. f. Guter Abdruck, aufgezogen.

A. Blanchard.

1594. Christus Remunerator. A. Scheffer p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

M. Blot.

1595. Das Urtheil des Paris. A. van der Werf p. gr. f. Grössere Platte, späterer Abdruck mit Jean's Adresse.

A. Blotelingh.

1596. Das Schäferpaar in der Landschaft. G. Flinck p. qu. f. Guter Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten.

S. à Bolswert.

1597. Der trunkene Silen von Satyrn und Nymphen geführt. Genua labant etc. A. van Dyck p. f. 2. Abdruck mit Galle's Adresse.
1598. Das Concert, oder: Wie die Alten sungen, so zwitscherten die Jungen. J. Jordaens p. qu. f. B. 24. Alter guter Druck vor der Adresse, bis nahe dem Stichrand beschnitten.
1599. Salvator Mundi. A. van Dyck p. f.

A. Campanella.

1600. Modestia e Vanità. L. da Vinci p. Gallerie Barbarini. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

J. B. Cathelin.

1601. La Mort de Lucrèce. A. Pellegrini p. f.

J. Chevillet.

1602. Le léger Vêtement. P. A. Baudouin p. kl. f.

J. Danzel.

1603. Enlèvement de Proserpine. J. Vien p. gr. qu. f.

J. Daullé.

1604. Les deux fils de Rubens. P. P. Rubens p. Dresdner Gallerie. f.

A. B. Desnoyers.

1605. Venus désarmaut l'Amour. R. Lefèvre p. Punktirt. f.
1606. La Visitation. Raphael p. gr. f. Guter Abdruck.

G. Döbler.

1607. Die Seeschlacht von La Hogue. B. West p. Copie nach W. Woollett. qu. f. Ohne Plattenrand.

G. Duchange.

1608. La Ville de Lion va au devant de la Reine Maria de Medicis. P. P. Rubens p. Galerie de Luxembourg, wie das Folgende. f.
1609. L'Apothéose d'Henri IV. Idem p. qu. roy. f.

R. Dunkarton.

1610. Judas returning the thirty Pieces of Silver to the Chief Priest and Elders. Rembrandt p. Geschabt. gr. qu. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.

G. Edelinck.

1611. Die heil. Familie, gen. das „Benedicite." C. le Brun p. gr. f. R. D. 8. 3. Abdruck.

E. Eichens.

1612. Die Vision des Ezechiel. Raphael p. gr. f. Düsseldorfer K.-V.-Blatt. Schöner Abdruck.

C. Faucy.

1613. Hercules am Scheidewege. P. Battoni p. f. Ohne Plattenrand.

J. Felsing.

1614. La Madonna del Trono. A. del Sarto p. gr. f. Guter Abdruck.

B. Gaillard.

1615. Les Sabots. J. Boucher p. f.

T. Gosse.

1616. Joseph presenting his Father to Pharaoh. F. Bol p. Geschabt. gr. qu. f.

E. Jeaurat.

1617. Achilles von Thetis in den Fluss getaucht. N. Vleughels p. qu. f.
1618. Telemaque dans l'Ile de Calipso. Idem p. qu. f.

S. Jesi.

1619. La Madonna della Cattedrale di Lucca. Fra Bartolomeo p. gr. f.

A. Kessler.

1620. The Death of Major Pierson. J. Singleton Copley p. qu. f. Guter Abdruck mit Nadelschrift. Unten im Rand ein Bruch.

N. de Launay.

1621. La Sentinelle en Defaut. P. A. Baudouin p. f.
1622. L'Epouse indiscrête. Idem p. f. Schöner Abdruck vor der Dedication.
1623. La Lettre envoyée. J. B. le Prince p. f.

J. P. le Bas.

1624. La Boudinière. D. Teniers p. qu. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1625. Les Sangliers forcés. P. Wouwerman p. gr. qu. f. Alter Abdruck.

L. S. Lempereur.

1626. La Sortie du Bain. L. B. Trinquesse p. f. Ohne Plattenrand.

J. Lignon.

1627. Die heil. Cäcilie. D. Dominichino p. f. Guter Abdruck.

A. Loir.

1628. L'Education de la Reine. P. P. Rubens p. Galerie Luxembourg. f.

Q. Marck.

1629. Die schlafende Venus mit dem Amor. F. Franceschini p. qu. f. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
1630. Hérodiade. T. van Thulden p. gr. qu. f.
1631. Cléopatre qui montre à Auguste le Buste de Jules César. P. Battoni p. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

P. Martenasie.

1632. Der Familienvater die Bibel vorlesend. J. B. Greuze p. qu. f. Ebenso, aufgezogen.

A. Martinet.

1633. Le Sommeil de Jésus. Raphael p. Rhein. K.-V.-Bl. gr. f. Guter Abdruck.

J. Marinus.

1634. Christus vor Caiphas. J. Jordaens inv. f. B. 7. Die Adresse ausradirt und beschnitten.

J. Mason.

1635. The Herdsman. F. Moucheron p. Oval qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Massard.

1636. La Cruche cassée. J. B. Greuze p. gr. f.

J. Michel.

1637. Vénus sortant du Bain. F. Boucher del. f. Ohne Plattenrand.

N. le Mire.

1638. La Curiosité. R. Brakenburg p. qu. f.

J. M. Moreau.

1639. Le Modèle honnête. P. A. Baudouin p. gr. f.

R. Morghen.

1640. Apollo und die Musen auf dem Parnass. R. Mengs p. qu. roy. f. Alter Abdruck vor der Bedeckung, bis zum Plattenrand beschnitten und etwas schmutzig.
1641. Die Madonna mit dem schlafenden Christuskinde. Parce Somnum rumpere. Tizian p. qu. f. Guter 2. Abdruck mit Artaria's Adresse, etwas brüchig.

J. Moyreau.

1642. Quartier général de l'Armée hollandaise. P. Wouwerman p. gr. qu. f. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
1643. Le grand Marché aux Chevaux. Idem p. gr. qu. f. Ebenso.
1644. La Fontaine de Bacchus. Idem p. qu. f.
1645. La Famille du Maréchal. Idem p. qu. f.
1646. Le Marchand de foin. Idem p. qu. f.
1647. Gardes de Cavalerie. Idem p. qu. f.
1648. L'Embrassement du Moulin. Idem p. qu. f.
1649. Les Marchands Forains. Idem p. qu. f.

G. A. Müller.

1650. Venedig. Copie nach H. Le Keux. gr. qu. f.

J. G. v. Müller.

1651. Madonna mit dem Christuskinde. M. Spada p. f. Guter Abdruck mit des Stechers Adresse.
1652. Die heil. Catharine. L. da Vinci p. f. Guter und seltener Abdruck mit Nadelschrift.
1653. La tendre Mère. F. Tischbein p. f. Guter Abdruck.

J. Neefs.

1654. Christus vor Pilatus. J. Jordaens inv. f. B. 9. 1. Abdruck mit v. d. Enden's Adresse, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

G. B. Nocchi.

1655. Maddalena penitente. H. Carracci p. gr. f. Guter Abdruck.

J. Pavon.

1656. Madonna del Cardellino. Raphael p. gr. f.

W. Pether.

1657. The Lord of the Vineyard. Rembrandt p. Geschabt. gr. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift.

B. Picard.

1658. La Felicité de la Régence. P. P. Rubens p. f. Galerie de Luxembourg, wie das Folgende.
1659. Le Gouvernement de la Reine. Idem p. qu. roy. f.

A. Perfetti.

1660. Christi Darstellung im Tempel. Fra Bartolommeo p. gr. f. Guter Abdruck.

P. Pontius.

1661. Christi Darstellung im Tempel. P. P. Rubens p. roy. f. Späterer Abdruck.

C. A. Porporati.

1662. Le Devoir naturel. N. Lavy p. f. 2. Abdruck mit Basan's Adresse.
1663. Adam und Eva erblicken den erschlagenen Abel. A. van der Werff p. gr. f. Alter Abdruck, unten über den Plattenrand beschnitten.
1664. Erminia bei dem Korbflechter. C. Vanloo p. gr. f. Schöner u. seltener Abdruck vor der Schrift, bis zum Plattenrand beschnitten.
1665. Clorinde et Tancrede. Idem p. gr. f. 2. Abdruck mit Sechy's Adresse.

T. Richomme.

1666. La Vierge au Silence. H. Carracci p. qu. f. Karlsruher K.-V.-Bl.

J. E. Ridinger.

1667 a. Rehbock mit abnormer Stange. f. Aus der Folge der wundersamen Hirsche. Thienemann 240. Alter Abdruck.
1667 b. Löwen. P. P. Rubens p. Dresd. Gall. qu. f. Th. 742.

F. Rosaspina.

1668. Das Fest der Liebesgötter beim Raub der Proserpina. F. Albani p. qu. roy. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

W. Ryland.

1669. Les Graces au Bain. F. Boucher del. f. Ohne Plattenrand.
1670. Antiochus et Stratonice. P. da Cortona p. qu. f. Braun und der Unterrand theilweis abgeschnitten.

W. Sharp.

1671. The Doctors of the Church. G. Reni p. roy. f. Hauptblatt in ziemlich gutem Abdruck.

L. Schöninger.

1672. Heilige Christnacht. H. Hess p. Galvanographie. gr. qu. f.

C. L. Schuler.

1673. Madonna della Sedia. Raphael p. f. Mit unausgefüllter Schrift.

C. G. Schultze.

1674. Liegende Venus und zwei Liebesgötter. M. Viani p. Dresdner Gallerie. qu. f.

P. Tanjé.

1675. Lucrèce se defend contre Tarquin. L. Giordano p. Dresdner Gallerie. qu. f.

P. J. Tardieu.

1676. Diane et Actéon. F. Boucher p. qu. f. Der Schriftrand abgeschnitten.

C. Ulmer.

1677. Madonna della Sedia. Raphael p. gr. f. Guter Abdruck, etwas fleckig.

C. J. Vanloo.

1678. Le Pouvoir de l'Amour. N. Vleughels p. qu. f.

J. G. Wille.

1679. Soeur de la bonne Femme de Normandie. P. A. Wille del. kl. f. Le Blanc 72. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
1680. Le Maréchal des Logis. Idem p. gr. f. Le Bl. 14. Guter 4. Abdruck.

F. Würthle.

1681. Schaafe vor einem Adler fliehend. B. Eberle p. Radirt und Aquatinta. gr. f. Rhein. K.-V.-Bl.

Portraits.

J. J. Balechou.

1682. Don Philippe, Infant d'Espagne. Brustbild in Oval, L. R. Vialy p. f. 1. Abdruck mit Joullain's Adresse.
1683. Henri, Comte de Brühl. Kniestück. L. de Silvestre p. gr. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

F. Basan.

1684. Lavinia Vecelli. Tizian p. Dresdner Gallerie. f.
1685. Junge Venezianerin mit dem Fächer. Tizian p. Ebendaselbst. f.

J. F. Bause.

1686. G. Winckler der Vater. Brustb. in Oval. A. Graff p. f. Keil 225. Braun.
1687. S. Gessner. Brustbild in Oval. Idem p. f. Keil 190.

C. C. Bervic.

1688. Louis XVI. im Krönungsornat, in ganzer Figur. J. Callet p. roy. f. 1. schöner Abdruck vor der Zerschneidung der Platte. Fleckig.

F. Chereau.

1689. Nic de Largillière. Hlbf. Se ipse p. gr. f. Guter Abdruck.

J. Daullé.

1690. Marie Josephe, Reine de Pologne etc. Ganze Figur. L. de Silvestre p. roy. f.

P. Drevet.

1691. Cardinal Bossuet. In ganzer Figur. H. Rigaud p. gr. f. (Le Blanc, manuel de l'amateur d'estampes, Nr. 19.) Leidlicher Abdruck.

R. Earlom.

1692. Rembrandt's Portrait, mit Pelzmantel und Mütze. Halbfig. Rembrandt p. Schwarzkunst. gr. f.

G. Edelinck.

1693. Remigius du Laury. Gürtelbild in Oval. J. van Oost p. f. R. D. 188. Guter Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten.
1694. Guill. du Vair, Garde de Sceaux etc. Brustbild in Oval. f. R. D. 194.
1695. Charles Duc de Berry. Brustbild. F. de Troy p. f. R. D. 147.

R. Gaillard.

1696. 2 Bl. Galilée und Archimède. Kniestücke. G. Dow u. J. B. le Prince p. f. Seltene Abdrücke, farbig gedr.

J. Houbraken.

1697. Anna, Kronprinzessin von England. Brustbild in Oval. J. Wandelaar del. f. Unreiner Druck.
1698. Boerhave, Medicus. Brustbild in Oval. J. Wandelaar del. f. Unreiner Druck.

A. Lefèvre.

1699. Napoleon. Brustb. C. Steuben p. f. Schöner und seltner Abdruck mit Nadelschrift, auf Chines. Papier.

G. F. Schmidt.

1700. J. B. Silva. Brustbild. H. Rigaud p. gr. f. Jac. 52. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Smith.

1701. Godart, Baron de Ginkel. Kniestück. G. Kneller p. Schwarzkunst. f.

J. Tardieu.

1702. J. B. Oudry, Peintre. Brustbild. N. de Largillière p. f.

P. Toschi.

1703. Leopold III., Granduca di Toscana. Brustbild. E. Eichens del. f. Guter Abdruck.

C. Vermeulen.

1704. Fr. de Montmorency. Kniestück in Rüstung. H. Rigaud p. gr. f.

J. Watson.

1705. Lord Chief Baron Wandesford, sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. A. van Dyck p. Schwarzkunst. gr. f. Schöner Abdruck.
1706. Ann, Countess of Cork and Orery. Brustbild in Oval. H. T. Hamilton p. Schwarzk. f. Guter Abdruck.

Radirungen und Kupferstiche.

C. W. E. Dietrich.

(Eine reiche Sammlung in vielen Abdrucksgattungen.)

1707. Die Anbetung der Hirten. qu. f. Linck 10. 3. seltner Druck mit der Nr.
1708. Dasselbe. Seltner Gegendruck.
1709. Ecce homo. qu. 4. L. 22. 3. Druck mit der Nr.
1710. Dasselbe. 4. Druck.
1711. Die Kreuzabnahme. f. L. 24. 2. Druck mit der Nr.
1712. Dasselbe in seltnem Gegendruck.
1713. Dasselbe. 3. Druck.
1714. Rückkehr des verlornen Sohnes. 8. L. 28. 2. Abdruck mit der Nr.
1715. Dasselbe. Ebenso. Weniger guter Druck.
1716. Dasselbe. Gegendruck.
1717. Dasselbe. 3. Druck.
1718. Predigt des heiligen Jacobus. qu. f. L. 30. 2. Abdruck vor der Nr.

1719. Dasselbe. 3. Abdruck mit der Nr.
1720. Die Taufe des Kämmerers. qu. f. L. 31. Sehr seltner 1. Abdruck.
1721. Dasselbe. 2 Abdruck mit der Nr.
1722. Dasselbe. 3. Abdruck.
1723. Venus und Amor. f. L. 37. 3. Abdruck dieses seltenen Blattes.
1724. Der kleine Linsenfresser. qu. 4. L. 39. 3. Abdruck mit der Nr.
1725. Der grosse Linsenfresser. qu. f. L. 40. Ebenso.
1726. 3 Bl. Tritonenkämpfe. qu. 8. L. 43—45. 1. Abdrücke vor der Nummer.
1727. 3 Bl. Dieselben. 2. Abdrücke mit der Nr.
1728. 3 Bl. Dieselben. 3. Abdrücke.
1729. Der Satyr und die Nymphe. qu. 8. L. 46. 2. Abdruck mit der Nr.
1730. Der die Frau ermahnende Mann. 8. L. 48. Copie.
1731. Der Rattengiftverkäufer. 4. L. 70. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
1732. Der Bänkelsänger. f. L. 74. 3. seltner Abdruck dieses Hauptblattes, mit der Nr.
1733. Dasselbe. 5. Abdruck.
1734. Der Scheerenschleifer. 4. L. 75. Schöner und seltner 3. Abdruck.
1735. Dasselbe. Seltner 4. Abdruck mit der Nr.
1736. Der Kurzwaarenhändler. 4. L. 76. Schöner und seltner 3. Druck vor der Nr.
1737. Dasselbe. Seltner 4. Abdruck mit der Nr.
1738. Der blinde Bettler. Clairobscur. 4. L. 78. 2. Abdruck in Grau.
1739. Dasselbe. Ebenso. In Grün.
1740. Dasselbe. Copie von C. F. Boetius.
1741 a. Der Bettler. kl. 4. L. 82. Sehr seltner 1. Abdruck.
1741 b. Dasselbe. 2. Abdruck mit der Nr.
1742. Belisar. 8. L. 81. Sehr seltner 1. Abdruck.
1743. Dasselbe.
1744. Dasselbe. 2. Abdruck mit der Nr.
1745. Dasselbe. 3. Abdruck.
1746. Die Musikantenfamilie. qu. 8. L. 77. 1. Abdruck.
1747. Dasselbe 2. Abdruck mit der Nr.
1748. Dasselbe. 3. Abdruck.

1749. Der Rattenfänger. 8. L. 79. 3. Abdruck mit der Nr.
1750. Dasselbe. 4. Abdruck.
1751. Die wandernden Musikanten. 4. L. 80. 2. Abdruck. mit der Nr.
1752. Dasselbe. 3. Abdruck.
1753. Der Marktschreier. 4. L. 83. Seltner 2. Abdruck vor der Nr.
1754. Dasselbe. 3. Abdruck mit der Nr.
1755. Dasselbe. 4. Abdruck.
1756. Die Bärenführer. 4. L. 84. 2. Abdr. mit der Nr.
1757. Die Mutter mit dem Kinde in dem Fenster. Schwarzkunst. f. L. 93. 3. Abdruck mit der Nr.
1758. Dasselbe in Braun.
1759. 5 Bl. Kopf eines bärtigen Mannes. kl. 8. L. 112. 1—5. Abdruck.
1760. 3 Bl. Zwei aufwärts blickende Köpfe. kl. qu. 8. L. 113. 1—3. Abdruck.
1761. 3 Bl. Zwei abwärts blickende Köpfe. kl. qu. 8. L. 114. Ebenso.
1762. 2 Bl. Drei Bauernköpfe. qu. 8. L. 115. 2. und 3. Abdruck.
1763. Die Maulthiertreiberherberge. qu. f. L. 123. 3. Abdruck mit der Nr.
1764. Dasselbe. 4. Abdruck.
1765. Der Weg in die Höhe. qu. 8. L. 124. 2. Abdr.
1766. Dasselbe. 3. Abdruck.
1767. Dasselbe. 4. Abdruck mit der Nr.
1768. Das Bauernhaus. qu. 8. L. 125. 2. Abdruck.
1769. Dasselbe. 3. Abdruck mit der Nr.
1770. Dasselbe. 4. Abdruck.
1771. Das Felsenstück am Wege. qu. 8. L. 126. 3. Abdruck mit der Nr.
1772. Dasselbe. 4. Abdruck.
1773. Die Knüppelbrücke. qu. 8. L. 127. 3. Abdruck mit der Nr.
1774. Dasselbe. 4. Abdruck.
1775. Der Felsblock am Fusse des Berges. qu. 8. L. 128. 3. Abdruck mit der Nr.
1776. Dasselbe. 4. Abdruck.
1777. Der Ziehbrunnen. qu. 8. L. 129. 2. Abdruck.
1778. Dasselbe. 3. Abdruck mit der Nr.

1779. Dasselbe. 4. Abdruck.
1780. Der Wasserfall zwischen Felsen. qu. 8. L. 130. 2. Abdruck.
1781. Dasselbe. 3. Abdruck mit der Nr.
1782. Die Einsiedlerhütte auf der Anhöhe. qu. 8. L. 131. 4. Abdruck.
1783. Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. qu. 8. L. 132. Sehr seltner 1. Abdruck.
1784. Dasselbe. 3. Abdruck mit der Nr.
1785. Die Landschaft mit dem Basrelief. qu. 8. L 133. 2, Abdruck.
1786. Dasselbe 3. Abdruck mit der Nr.
1787. Dasselbe. 4. Abdruck.
1788. Die grosse Viehheerde. qu. f. L. 134. Sehr seltner 1. Abdruck.
1789. Dasselbe. 3. Abdruck mit der Nr.
1790. Dasselbe. 4. Abdruck.
1791. Der Hirt bei den Schäferinnen. qu. f. L. 135. Seltner 2. Abdruck.
1792. Dasselbe. 3. Abdruck mit der Nr.
1793. Dasselbe. 4. Abdruck gleichfalls mit der Nr.,
1794. Dasselbe. 5. Abdruck.
1795. Die badenden Nymphen. qu. f. L. 136. 3. Abdr. mit der Nr.
1796. Dasselbe. 4. Abdruck.
1797. Venus mit Liebesgöttern. qu. f. L. 137. Sehr seltner 2. Abdruck.
1798. Dasselbe. Ebenso. Die Stelle am Fusse mit Tusche (Tinte?) befleckt und deshalb scheinbar 1. Abdruck.
1799. Dasselbe. 3. Abdruck mit der Nr.
1800. Dasselbe. 4 Abdruck.
1801. Die Mühle mit dem hohen Gerinne. qu. 8. L. 138. 3. Abdruck mit der Nr.
1802. Der Weg neben dem Kornfelde. qu. 8. L. 139. Ebenso.
1803. Dasselbe. 4. Abdruck.
1804. Der Weg durch den Felsen. qu. 8. L. 140. 1. Abdruck.
1805. Dasselbe. 3. Abdruck mit der Nr.
1806. Die Landstrasse am Kanal. qu. 8. L. 141. 3. Abdruck mit der Nr.
1807. Dasselbe. 4. Abdruck.

1808. Die Tanne auf dem Felsen. kl. 4. L. 142. Sehr seltner 1. Abdruck.
1809. Dasselbe. 2. Abdruck mit der Nr.
1810. Dasselbe. 4. Abdruck.
1811. Der Waldstrom. kl. 4. L. 143. Seltner 2. Abdruck.
1812. Dasselbe. Ebenso.
1813. Dasselbe. 3. Abdruck vor der Nr.
1814. Dasselbe. 4. Abdruck.
1815. Dasselbe. 5. Abdruck.
1816. Die an Ruinen gebauten Häuschen. qu. 8. L. 144. Sehr seltner 1. Abdruck.
1817. Dasselbe. Seltner 2. Abdruck.
1818. Dasselbe. Ebenso.
1819. Dasselbe. 3. Abdruck mit der Nr.
1820. Dasselbe. 4. Abdruck.
1821. Die Einsiedelei zwischen Felsen. qu. 8. L. 145. Seltner 2. Abdruck.
1822. Dasselbe. 3. Abdruck mit der Nr.
1823. Dasselbe. 4. Abdruck.
1824. Die Einsiedler auf der Brücke. qu. 4. L. 146. Seltner 2. Abdruck mit der Nr.
1825. Dasselbe. 5. Abdruck.
1826. Die Heerde bei der Florastatue. qu. 4. L. 147. 4. Abdruck.
1827. Der Fluss zwischen hohen Felsenufern. qu. 4. L. 148. Seltner 2. Abdruck.
1828. Dasselbe. 3. Abdruck mit der Nr.
1829. Dasselbe. Gegendruck.
1830. Dasselbe. 4. Abdruck.
1831. Das Thor auf der verfallenen Brücke. qu. 8. L. 149. Seltner 2. Abdruck.
1832. Dasselbe. 4. Abdruck mit der Nr.
1833. Dasselbe. 5. Abdruck.
1834. Der Thurm am Meere. qu. 4. L. 150. 4. Abdr. mit der Nr.
1835. Dasselbe. 5. Abdruck.
1836. Die heroische Landschaft. qu. 4. L. 151. Seltner 2. Abdruck.
1837. Dasselbe. 3. Abdruck mit der Nr.
1838. Dasselbe. 4. Abdruck.

1839. Der Wartthurm. qu. 4. L. 152. 2. Abdr. mit d. Nr.
1840. Dasselbe. 3. Abdruck.
1841. Die kleinen Wasserfälle bei Tivoli. qu. 8. L. 153. 2. Abdruck vor der Nr. Etwas eingetuscht.
1842. Dasselbe. 3. Abdruck mit der Nr.
1843. Dasselbe. 4. Abdruck.
1844. Die Fischerhütte am Wasser. qu. 8. L. 154. 2. Abdruck mit der Nr.
1845. Dasselbe. 4. Abdruck.
1846. Das Opfer des Pan. qu. 8. L. 155. 2. Abdruck vor der Nr.
1847. Dasselbe. Ebenso.
1848. Dasselbe. Ebenso.
1849. Dasselbe. 3. Abdruck mit der Nr.
1850. Dasselbe. 4. Abdruck.
1851. Die badenden Mädchen. qu. 8. L. 156. Seltner 2. Abdruck.
1852. Dasselbe. 3. Druck mit der Nr.
1853. Dasselbe. 4. Abdruck.
1854. Die Wasserfälle von Tivoli. f. L. 157. 3. Abdruck mit der Nr.
1855. Dasselbe. 4. Abdruck.
1856. Die Titellandschaft. f. L. 159. Seltner 2. Abdruck.
1857. Dasselbe. 3. Abdruck. Gegendruck.
1858. Dasselbe. 4. Abdruck.
1859. Dasselbe. 6. Abdruck mit der Nr.
1860. Dasselbe. 7. Abdruck.
1861. 2 Bl. Die Dorfansichten. qu. 8. L. 159. u. 160. 3. Abdrücke mit der Nr.
1862. Die Landschaft mit dem heiligen Wilhelm. 4. L. 161. 1. Abdruck.
1863. Dasselbe. 2. Abdruck mit der Nr.
1864. Dasselbe. 3. Abdruck.
1865. Die Landschaft mit dem heiligen Franz. 4. L. 162. 2. Abdruck mit der Nr.
1866. Die bergan steigende Heerde. qu. 8. L. 163. 3. Abdruck.
1867. Dasselbe. Ebenso.
1868. Dasselbe. Ebenso. Matt.
1869. Der schlafende Schäfer. qu. 4. L. 164. 2. Abdr. mit der Nr.

1870. Dasselbe. 3. Abdruck.
1871. Der Weg durch den grossen Bogen. qu. 8. L. 165. 2. Abdruck mit der Nr.
1872. Dasselbe. 3. Abdruck.
1873. Der Weg bei dem Weidenbaum. qu. 8. L. 166. 3. Abdruck mit der Nr.
1874. Dasselbe. 4. Abdruck.
1875. Das Haus auf dem Vorgebirge. qu. f. L. 167. 2. Abdruck mit der Nr.
1876. Dasselbe. 3. Abdruck.
1877. Der viereckige Thurm. kl. qu. 8. L. 168. 2. Abdruck mit der Nr.
1878. Die zur Heerde getriebenen Ochsen. qu. f. L. 169. 2. Abdruck vor der Nr.
1879. Daeselbe. 3. Abdruck mlt der Nr.
1880. Dasselbe. 4. Abdruck.
1881. Die Bergschlossruine. f. L. 170. 4. Abdruck.
1882. Dasselbe. 5. Abdruck.
1883. Die grosse Landschaft mit der Pyramide. qu. f. L. 171. 2. Abdruck mit der Nr.
1884. Dasselbe 3. Abdruck.
1888. Dasselbe. Ebenso.
1889. Der runde Thurm. (Letzte Platte.) qu. f. L. 172. Sehr seltner 1. Abdruck.
1890. Dasselbe. Seltner 2. Abdruck vor der Nr.
1891. Dasselbe. 3. Abdruck mit der Nr.
1892. Dasselbe. 4. Abdruck.
1893. Der stehende Orientale. 4. L. pag. 294. Nr. 6. Dem Meister fälschlich zugeschrieben.

W. Hogarth.

1894. Die lachenden Zuschauer. 1733. 4. Alter 2. Abdruck.
1895. 6 Bl. aus der Folge des Don Quixote zur 4. Ausgabe. 1738. gr. 4.
1896. Die Gesellschaft der Unternehmer. (Aerztliche Berathung.) 1736. f. Alter 2. Abdruck.
1897. Lord Llovat. 1796. f. Ebenso.
1898. Das Thor von Calais. 1749. gr. qu. f. Späterer Abdruck.
1899. 4 Bl. Stufen der Grausamkeit. 1751. f. Gute Abdrücke.

1900. 2 Bl. Frankreich und England. 1756. qu. f. Frühe Abdrücke vor mehreren Ueberarbeitungen; bis zum Plattenrand beschnitten.
1901. Ersteres nochmals; mit den Ueberarbeitungen.
1902. Der russische Herkules. 1763. f. Seltner 4. Abdruck mit dem weissen Hut.
1903. Vier Köpfe von Raphael's Carton der Erblindung des Elymas. 1781. qu. f. Guter Abdruck.
1904. 5 Bl. aus der Folge der Mariage à la Mode (1, 2, 4—6). 1745. qu. f. Gute Abdrücke.
1905. Dr. Benjamin Hoadly, Lord Bischof. 1743. f. Späterer Abdruck.

W. v. Kobell.

(Blätter in Aquatinta in alten guten Abdrücken auf den ursprünglichen Untersatzbogen.)

1906. 4 Bl. Die Pferdeställe. Ph. Wouwerman p. qu. 8.
1907. 2. Bl. Die Reiter. Idem p. kl. 4.
1908. 2 Bl. Der Reisende, und die spinnende Hirtin. W. Romeyn und N. Berghem p. f.
1909. 2 Bl. Landschaften. F. Kobell inv. et sc. kl. qu. f.
1910. Vieh bei Ruinen. N. Berghem p. f.
1911. Italienische Landschaft mit Vieh. J. H. Roos p. f.
1912. Viehstück mit Schäferin. J. le Ducq p. f.
1913. Viehstück mit säugender Hirtin. J. v. Bergen inv. f.
1914. 2 Bl. Landschaften mit Wanderern und Hirten. N. Berghem p. qu. f.
1915. Dorfgasse mit Bauern am Feuer. D. Teniers p. f.
1916. Ausgang eines Waldes. J. Wynants del. f.
1917. Reiter bei seinem Pferd. A. Cuyp p. qu. f.
1918. La Caravane en Repos. Th. Wyk del. qu. f.
1919. Heerde im Wasser unter Bäumen. A. v. d. Velde p. qu. f.
1920. Die Jäger am Waldrand. J. Lingelbach p. qu. f.
1921. Bauertanz im Freien. F. Franck p. qu. f.
1922. Reiter mit Pferdebändigen beschäftigt. P. Wouwerman p. qu. f.
1923. Aufbruch zum Spazierritt. Idem p. qu. f.
1924. Des Voyageurs couchés en plein Champ. H. Roos p. qu. f.
1925. Ruhende Jäger. K. Dujardin p. qu. f.

1926. Italienische Landschaft mit Vieh. J. H. Roos p. qu. f.
1927. 2 Bl. Landschaften. St. Jean Baptiste, et Sainte Famille. J. F. Beich und C. Poussin p. Rund f.
1928. Le Canal en Hollande. J. Percellis p. Oval qu. f.
1929. La Surprise d'un Piquet de Cavallerie. T. Maas p. qu. f.
1930. 2 Bl. Le Passage d'un Corps de Troupes près d'un Village, und Les Occupations du Soir au Camp. Ph. Wouwerman p. gr. qu. f.
1931. Landschaft mit Wasserfall. J. Ruisdael p. gr. qu. f.

W. Sharp.

1932. King Charles II. landing at the Beach at Dover. B. West p. gr. qu. f. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten und stockfleckig.
1933. King Lear. Brustbild. J. Reynolds p. 4.
1934. Portrait des Stechers. Brustbild. G. F. Joseph p. Chines. Papier. f.

W. Woollett.

1935. Apollo and the Seasons. R. Wilson p. gr. qu. f. 1. Abdruck mit Sayer und Bennett's Adresse. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten und rissig.
1936. Cicero at his Villa. R. Wilson p. gr. qu. f. 1. Abdruck mit Green street. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten.
1937. Solitude. Idem p. gr. qu. f. Guter 2. Abdruck mit Charlotte Street.
1938. Meleager und Atalanta. Idem und J. Mortimer p. gr. qu. f. 1. Abdruck mit Sayer und Bennett's Adresse.
1939. Landschaft mit antikem Opfer (The Temple of Apollo). Claude Lorrain p. gr. qu. f. Guter 2. Abdruck mit veränderter Unterschrift.
1940. Roman Edifices in Ruins (Der Abend des Römischen Reichs). Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1941. Die erste Preislandschaft Geo. Smith of Chichester p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1942. Die zweite Preislandschaft. Idem p. gr. qu. f. Später Abdruck.

1943. Die kleine Landschaft mit der Linde. Idem p. qu. f. Schöner Abdruck.

1944. The Death of General Wolfe. B. West p. gr. qu. f. Alter Abdruck vor „The right honourable etc.“ und vor der Kreuzschattirung auf der Flinte, aber über den Plattenrand beschnitten und mit kleiner Ausbesserung.

1945. The Battle at la Hogue. Idem p. gr. qu. f. Ebenso.

1946. Macbeth. F. Zuccarelli p. gr. qu. f. 1. Abdruck mit der Adresse Green Street. Gewaschen und der Rand etwas rissig.

1947. The spanish Pointer. G. Stubbs p. 3. Abdruck mit Laurie und Whittle's Adresse.

1948. Das erste Blatt der Jagdstücke (Shooting). Idem p. gr. qu. f. 1. Abdruck mit der Adresse von Bradford, Fleet Street.

1949. The jocund Peasants. C. Dusart p. f. 1. Abdruck mit der Adresse Longs court, Leicester field.

1950. Dasselbe. 2. Abdruck mit Charlotte Street. Gewaschen.

1951. The Scene of the Maid of the Mill. J. Richards p. 2. Abdruck mit der Adresse Charlotte Street.

1952. The Dock Yard at Deptford. R. Paton und J. Mortimer p. gr. qu. f. Mit Patons Adresse, etwas stockfleckig.

1953. The great frozen Valley near Chamouny (aus der Folge der Schweizer Prospekte). W. Pars p. gr. qu. f. 1. Abdruck mit Par's Adresse.

1954. George III. Brustbild. A. Ramsey p. f. Schöner Abdruck. Der Rand brüchig.

D. Chodowiecki.

1955. 1277 Bl. Das Werk des Meisters in einem sehr reichen und gut gehaltenen Exemplare mit vielen früheren Abdrücken, mehrere doppelt und öfters; zerschnitten und unzerschnitten; doch fast sämmtlich nicht aus Büchern, dabei viele Seltenheiten, z. B. die Originale von Le passe dix, die Husaren, das Bouquet de Maximes; eine grosse Menge von Drucken mit verschiedenen Einfällen und einige verfälschte Drucke, ferner einige Portraits des Künstlers. Das Ganze

nach Engelmann's Katalog*) numerirt. Die auf einer Platte gestochenen Darstellungen sind in unzerschnittenen Abdrücken als 1 Blatt gezählt.

Kupferstiche etc.

F. Müller.

1956. Die berühmte Madonna di S. Sisto. Raphael p. Roy. f. In altem guten Subscriptions-Abdruck. War in Glas und Rahmen und daher etwas gebräunt.

J. Felsing.

1957. Poesie und Liebe. W. Kaulbach p. gr. f. Karlsruher K.-V.-Blatt. Schöner und seltner Abdruck vor aller Schrift.

W. F. Gmelin.

1958. 48 Bl. Die schöne Folge der Landschaften zur Aeneïde. H. Voogd, J. W. Gell, F. Kaisermann, J. Catel etc. p. qu. f. Gute Abdrücke.

A. Martinet.

1959. Le Sommeil de Jésus (Madonna del Velo). Rafael p. Rhein. K.-V.-Blatt. gr. f. Guter Abdruck.

J. Würthle.

1960. Schafheerde im Gebirg vom Geier überfallen. R. Eberle p. Rhein. K.-V.-Blatt. Radirt und Aquatinta. gr. f.
1961. Dasselbe.

---

*) Zu Engelmann's Katalog erschienen kürzlich Nachträge in Naumann-Weigel's Archiv, welche auch apart zu habsn sind.

Jost Amman.

1962. Die Titelbordure mit Gerechtigkeit und Kunst; auf der Rückseite das Portrait von A. Tiraquelli. Holzschnitt. f. (Fehlt Becker's Jost Amann.)

J. Audran.

1963. Alexanders Uebergang über den Granikus. C. le Brun p. A. der Folge. qu. f. Fleckig.

C. Barth.

1964. Magdalena. „Fides salvam fecit". f.

P. Bittheuser.

1965. J. Scheffauer, Bildhauer. J. Seele p. f.

F. Bloemaert.

1966. 16 Bl. aus dem Zeichnenbuche. A. Bloemaert inv. 8.

A. Cunego.

1967. Mariä Vermählung. F. Guercino p. f. Beschnitten und aufgezogen.

A. Dürer.

1968. Christus am Oelberge. Geätzt. f. B. 19. Später Abdruck.

F. V. Durmer.

1969. Die Geburt Christi. C. Poelenburg p. Punktirt, wie die Folgenden. qu. f.
1970. 2 Bl. Der Tod des Pallas (Aeneïde), und Armin's Rückkehr. A. Kauffmann p. qu. f. Knapp beschnitten und aufgezogen.
1771. 2 Bl. Venus und Adonis, und die Ruhe der Diana. A. Nahl und H. v. Balen p. f.
1972. 2 Bl. Schweizerinnen. J. Oelenheinz p. Oval qu. f.

F. Fleischmann der Aeltere.

1973. 5 Bl. Portraits. P. Vischer, Dürer etc. Punktirt. 8.

A. Fleischmann der Jüngere.

1974. Die Auspfändung. D. Wilkie p. Nürnberger Kunst-V.-Blatt. qu. f. Chines. Papier.

1975. Der Hirt als Arzt. C. Kreul p. f. Ebenso.

J. Folo.

1976. Amor die Pfeilspitze prüfend. S. Tofanelli p. Oval qu. f.

F. Geissler.

1977. Inneres der St. Lorenzkirche in Nürnberg. J. Ainmüller p. Nürnberger K.-V.-Blatt. f.
1978. 23 Bl. Bücherkupfer etc. In verschiedenem Format.

W. F. Gmelin.

1979. Halle im untern Stock der Villa des Mäcanes. qu. f. Etwas rissig und fleckig, wie die Folgenden.
1980. Ansicht der kleinen Wasserfälle bei Tivoli. qu. f.
1981. Die Grotte des Neptun. qu. f.

H. Guttenberg.

1982. 2 Bl. Die Rückkehr des verlornen Sohnes, und die Auferweckung des Lazarus. C. W. E. Dietrich p. Vor der Schrift, etwas fleckig.
1983. 4 Bl. Diverse Darstellungen nach West, Dietrich u. A. qu. f. Zum Theil beschnitten und etwas fleckig.

J. S. Klauber.

1984. Portrait des Ministers v. Herzberg. J. Schröter p. f.
1985. 50 Bl. Die Gemmen der Stosch'schen Sammlung; gestochen von Klauber, J. G. Müller, J. Guerin u. A. 4. Gute Abdrücke, zum Theil auf Chines. Papier.

P. Law.

1986. Lesende Alte. Rembrandt p. Schwarzkunst. f.

A. W. Küfner.

1987. Kaiser Ludwig von Baiern und Schweppermann. Punktirt. gr. qu. f. Fleckig.

J. P. Le Bas.

1988. 2 Bl. Le Pot au Lait, und La Chasse à l'Italienne. P. Wouwerman p. gr. qu. f. Ebenso.

J. Le Beau.

1989. B. Franklin. 8. Beschädigt.

L. Lempereur.

1990. 2 Bl. Le Serment du Berger, und l'Enlèvement d'Europe. J. B. M. Pierre p. qu. f. Beschnitten und fleckig.

J. Maloeuvre.

1991. Schiffbruch. L. Bakhuyzen p. qu. f. Beschnitten und aufgezogen.

C. Mayer.

1992. Der Dom zu Cöln mit Procession, in seiner Vollendung. Stahlstich. gr. qu. f. Der Rand rissig.
1993. Ecce homo, lebensgross. F. Guercino p. qu. f. Probedruck. Beschnitten und aufgezogen.

E. Morace.

1994. C. J. D. Schubert. J. Oelenheinz p. f. Verschnitten.

E. Müller.

1995. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. Rund 4.

J. G. v. Müller.

1996. Lot avec ses Filles. G. Honthorst p. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1997. Alexandre Vainqueur de soi-même. G. Flinck p. gr. qu. f.
1998. Ceres. H. Goltzius inv. f.
1999. La Nymphe Erigone. N. R. Jollain p. f.
2000. Amorette auf einer Muschel aus Rafael's Galathea. Copie nach Goltzius. qu. 4.
2001. F. M. de la Tour d'Auvergne, nach R. Nanteuil. f.

F. Müller.

2002. Les quatre Saisons. J. Jordaens p. 4.

M. Natalis.

2003. Die Entzückung des Paulus. N. Poussin p. f. Verschnitten.

E. Neureuther.

2004. Die Verleihung des Künstlerwappens an Dürer. Nürnberger K.-V.-Bl. gr. f.

J. Nusbiegel.

2005. Oliver Cromwell. B. West p. qu. f.

J. Ossenbeeck.

2006. Der Branntweinhändler. 4. B. 5. Neuer Abdruck auf Chines. Papier.

H. L. Petersen.

2007. Die Kinder unter Baumwurzeln. W. v. d. Embde p. Nürnberger K.-V.-Bl. f.

J. A. Pfeffel.

2008. Ein Heft mit Kupfern zum Jubiläum der Reformation in Augsburg. 1730. Nach Pfeffel u. A. gr. f. Mehrere Blätter ausgebessert.

C. H. Pfeiffer.

2009. Lavater. J. Oelenheinz p. Punktirt. Oval f. Beschnitten.

J. M. Preisler.

2010. Erbprinz Christian von Dänemark als Kind. C. G. Pilo p. f. Fleckig.
2011. E. v. d. Neer. Se ipse p. Florentiner Gallerie. f. Vor der Schrift.
2012. J. de Campiglia. Se ipse p. Ebendaher. f. Ebenso. Mit einem Flecken im Gesicht.

V. D. Preisler.

2013. G. M. Preisler. Halbfigur. P. W. Oeting p. Schwarzkunst. f.

A. Reindel.

2014. 14 Bl. zu Klopstock's Messiade. H. Füger inv. Gestochen von J. F. Leybold und Reindel. gr. f. Mit Textblättern. Gute Abdrücke.

C. Reinhardt.

2015. 12 Bl. Viehstücke. 1791 etc. Verschiedenes Format. Gute Abdrücke auf Chines. Papier.

J. E. Ridinger.

2016. 7 Bl. aus der Folge der Racenpferde und der türkischen Pferde. qu. f. Thienemann 594—97, 562, 565 und 591. Alte Abdrücke.

J. L. Rugendas.

2017. 4 Bl. Recrutenscenen. 4.

W. W. Ryland.

2018. Eloisa. Ang. Kauffmann p. Roth punktirt. f.

J. Sandrart.

2019. Wolfgang Fr. Römer. F. Kramer p. f. Beschnitten.

A. Schlick.

2020. Christus das Kreuz tragend. D. Crespi p. 4.

J. Scorodomoff.

2021. L'Offrande à l'Amour. A. Kauffmann p. f.

J. Serz.

2022. Das Morgengebet. J. Löwenstein p. Nürnberger K.-V.-Bl. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
2023. Mater amabilis (Madonna del Gran Duca). Rafael p. 4.

W. Smith.

2024. 2 Bl. The Sheperdes, und The Villagers. W. Pillement p. Oval f. Beschnitten und aufgezogen.

F. v. Stadler.

2025. La Maddalena del Correggio. gr. qu. f.
2026. La Sibylla. D. Dominichino p. 4.

Unbekannte.

2027. 4 Bl. Verschiedene Darstellungen in verschiedenem Format.

J. U. Turnier.

2028. 2 Bl. Fruchtstücke. Lithographirt und colorirt. qu. f.

F. Wagner.

2029. Johannes der Täufer. G. Reni p. Nürnberger K.-V.-Bl. f.
2030. Michelangelo's Haus. 8.

Ph. Walther.

2031. Das Bäckermädchen. C. Kreul p. Nürnberger K.-V.-Bl. f.

L. Zucchi.

2032. Le Philosophe. F. Bol p. Brühl'sche Gallerie. qu. f. Beschnitten.

C. dell' Acqua.

2033. Allegorie auf Ackerbau, Krieg, Luxus etc. J. Boscarati p. gr. f.

F. Aliamet.

2034. A Sacrifice to Pan. A. Sacchi p. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. L. Asselin.

2035. Ein überraschtes Liebespaar. Vous avez la Clef etc. J. Borel del. qu. f. Ebenso.

J. Aquila.

2036. Christi Leichnam in den Armen der Seinen mit S. Franziskus. H. Carracci p. f. Seltner Abdruck vor aller Schrift, etwas fleckig.

B. v. Audenaard.

2037. 2 Bl. S. Philippus Neri, und die Schliessung des Janustempels. C. Maratti p. gr. qu. f. Ausgebessert und beschnitten.

J. Augrand.

2038. Le Sommeil de Jésus. H. Carracci p. Punktirt. f.

J. J. Avril.

2039. Virginie et Icilius. J. B. Le Barbier p. gr. qu. f.
2040. 2 Bl. Combat des Horaces et des Curiaces, und Bain de Nymphes. Idem und F. Albano p. gr. qu. f. Beschädigt.

C. Bacquoy.

2041. Contract de Mariage. J. Steen p. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

F. Bartolozzi.

2042. La mattina. G. Zocchi inv. gr. qu. f.
2043. 6 Bl. Dido, Frauenköpfe etc. Nach Verschiedenen. Verschiedene Formate. Meist punktirt. Ersteres fleckig.

F. Basan.

2044. Trinkendes Paar. J. M. Kraus p. f. Vor der Schrift.

G. Barri.

2045. Der kranke Königssohn. G. C. und F. G. Lucchesi p. Radirt. qu. f.

A. F. Baudouins.

2046. 2 Bl. Landschaften. A. F. v. d. Meulen inv. Radirt. qu. f. Fleckig.

J. F. Bause.

2047. Der grosse Amor. A. R. Mengs p. f. Keil 14.
2048. Die Vertraute. J. Kupetzki p. f. K. 34.
2049. Die fleissige Hausfrau. G. Dow p. f. K. 35.

G. Baxter.

2050. 2 Bl. Kreuzigung, nach einem Relief, und heil. Familie nach Murillo. Oelfarbendrucke. f.

J. F. Beauvarlet.

2051. La double Surprise. G. Dow p. f. Seltener Ab-

druck vor der Schrift, über den Plattenrand beschnitten.

2052. Susanna und die beiden Alten. L. Giordano p. Dresdner Gallerie. qu. f.

2053. La Marchande d'Amours. J. Vien p. qu. f.

2054. Lecture Espagnole. C. Vanloo p. gr. f.

2055. Le Bourgemestre. A. v. Ostade p. f. Ohne Plattenrand und fleckig.

2056. Der schelmische Amor. „Qu'il est malin." C. Vanloo p. f. Beschnitten und aufgezogen.

C. Bega.

2057. Die Mutter im Wirthshaus. 4. B. 31. Fleckig und aufgezogen.

E. Beisson.

2058. J. F. André le Blanc de Castillon. J. Duplessis p. f.

J. Bemme.

2059. Der Gelehrte bei Licht. A. Versteegh p. qu. f.

D. Berger.

2060. Friedrich d. Gr. zu Pferd. D. Chodowiecki p. 4.

A. W. Böhm.

2061 a. Friedrich VI., König von Dänemark. J. C. Gröger p. f. Fleckig.

N. Boldrini.

2061 b. Die Landschaft mit der Melkerin. Tizian inv. Holzschnitt. gr. qu. f. Aufgezogen.

P. und H. v. d. Borcht.

2062. 2 Bl. Der gute Hirt und die Flucht nach Aegypten. qu. f. Fleckig.

J. Both.

2063. Die Maulthiere. f. B. 1. Späterer Abdruck.

Bon de Boulogne.

2064. St. Johannes in der Wüste. f. Rob. Dum. 1. Selten. Ausgebessert.

Th. de Bry.

2065. 2 Bl. Der Triumph des Todes nach Tizian, und Militairischer Tross. schm. qu. f. Fleckig, aufgezogen.

S. Cantarini.

2066. Maria mit dem Kinde auf Wolken. 8. B. 19. Selten.

J. F. Clemens.

2067. Socrates. N. Abildgaard p. qu. f. Aufgezogen.

J. Cacquet.

2068. Jésus chez Marthe et Marie. H. v. Steenwyck p. Musée Napoléon. qu. f. Grauer Druck.

J. Caronni.

2069. Alfredus Magnus. G. Longhi del. f.

H. Carracci.

2070. S. Hieronymus. f. B. 14. Guter Abdruck vor dem Namen des Meisters, aber mit der Adresse, aus Mariette's Sammlung, etwas verschnitten.

Ag. Carracci.

2071. Die grosse Kreuzigung. G. Tintoretto inv. In 3 Bl. qu. imp. f. B. 23. Späterer Abdruck, matt.

L. J. Cathelin.

2072 a. La Mort de Lucrèce. A. Pellegrini p. f. Grauer Druck.

J. Chereau.

2072 b. J. de Soanen, Bischof von Senez. Kniestück im Lehnstuhl. J. Raoux p. gr. f. Aufgezogen.

C. N. Cochin.

2073. Jacob und Rahel. F. Lemoine p. f.

L. B. Coclers.

2074. 11 Bl. Radirungen, verschiedenen Formats. Einige mehrfach in verschiedener Abdrucksgattung.

S. Cousins.

2075. Pius VII. sitzend in ganzer Figur im Vatican. T.

Lawrence p. Schwarzkunst. gr. f. Guter Abdruck dieses vorzüglichen Blattes.

S. Coppa und **D. Cunego.**

2076. 5 Bl. Christi Himmelfahrt, und Apostel, Deckengemälde in S. Giovanni de' Fiorentini. G. Lanfranco p. gr. qu. f. f.

J. Cornilliet.

2077. La Réconciliation. Rubio p. Aquatinta. gr. f. Brüchig.

D. Cunego.

2078. Die Zeit befreit die Wahrheit. D. Dominichino p. qu. f. Beschädigt.

C. v. Dalen.

2079. Prinz Johann Moritz von Nassau, mit reichem Wappenrand. G. Flinck p. gr. f. Beschädigt.

D. Danckerts.

2080. Das Krebsleuchten. N. Berghem p. gr. qu. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Aufgezogen.

J. Dancel.

2081. Enlèvement de Proserpine. J. Vien p. gr. qu. f.

J. Daullé.

2082. Paysannes au Bord d'une Rivière. C. W. E. Dietrich p. f. Ohne Plattenrand.
2083. Maria Josephe Reine de Pologne in ganzer Figur. L. de Silvestre p. gr. f.

F. A. David.

2084 a. Henri IV. in ganzer Figur. gr. f. Guter Abdruck.

L. Desplaces.

2084 b. Die Anbetung der Hirten. J. F. de Troy p. gr. qu. f. Seltener Abruck vor der Schrift, aber sehr fleckig.
2085. 4 Bl. Darstellungen aus der Aeneide in Architekturrahmen. A. Coypel p. f.

P. J. und P. Drevet.

2086. Leopold I. Duc de Lorraine et de Bar. N. Dupuys p. gr. f. Guter Abdruck.
2087. 3 Bl. Bignon, Ernst August Herzog von Braunschweig, und Maria Serre. H. Rigaud p. f. Theils unrein theils beschädigt.

L. Dubourg.

2088. 4 Bl. Landschaften und Genrebilder. 1840. Verschiedenes Format. Chinesisches Papier.

C. Du Jardin.

2089. 4 Bl. Viehstücke, dabei eines von Berghem. 4. Spätere Abdrücke.

C. Du Sart.

2090. 3 Bl. Kopster, Heelmeester, und De vermaarde Schoemaker. f. Neuere Abdrücke.

B. Dunkarton.

2091. Il Penseroso. G. Romney p. Schwarzkunst. gr. f.

R. Earlom.

2092. A Fishmarket. F. Snyders p. Schwarzkunst. gr. qu. f. Aufgezogen und im Rande beschädigt.
2093. The Water Mill. M. Hobbema p. gr. qu. f. Unreiner Druck.

G. Edelinck.

2094. Das Vier-Reitergefecht. L. da Vinci inv. gr. qu. f. Rob. Dum. 44. 3. Abdruck mit den Punkten.
2095. J. Léonard. H. Rigaud p. f. R. D. 242. Guter Abdruck.

C. Ezdorf.

2096. Schweizerlandschaft. Radirt. 1850. f.

J. Filleveil.

2097. Le Concert amoureux. J. Pâtre p. f. Ohne Plattenrand.

E. Fisher.

2098. S. Matthew. G. Spagnoletto p. Schwarzkunst. f.

J. Folkema.

2099. Allegorie auf Doria. F. Francia (B. Garofalo) p. f.

J. Folo.

2100. Die Madonna des Grafen von St. Leu. Raphael p. Rund f. Leidlicher Druck.

J. de Frey.

2101. Second Portrait de Rembrandt. Se ipse p. Zum Musée Napoléon, wie die Folgenden. f.
2102. La Famille de Gerard Dow. G. Dow p. f.
2103. Jacob bénit les Enfans de Joseph. Rembrandt p. qu. f. Guter Abdruck.

C. Frommel.

2104 a. Vesuv; reiche Landschaft mit Staffage. gr. qu. f.

F. Gawet.

2104 b. Waldlandschaft mit Wasser. Radirt. qu. f.

D. Gaugain.

2105. Ein schiffbrüchiger Knabe vor der Bauerhütte. W. W. R. Pigg p. gr. qu. f.

C. G. Geyser.

2106. 2 Bl. Verstossung der Hagar. C. W. E. Dietrich p. Das Abendmahl. A. F. Oeser p. f.

A. Göpel.

2107. Der Falkensteiner Ritt. M. v. Schwind inv. Mit Randbilder. Frankfurter K.-V.-Blatt. qu. f.

F. Godefroy.

2108. Annette à l'Age de quinze Ans. H. Fragonard p. qu. 4. Ohne Rand.

H. Goltzius.

2109. Mars und Venus. f. B. 139. Guter Abdruck, aber die untere rechte Ecke ergänzt.

C. Grabau.

2110. 6 Bl. Landschaften und Thiere. qu. 4. Zum Theil Aetzdrucke.

C. G. Guttenberg.

2111. Die Aufhebung der Klöster unter Joseph II. L. de France p. gr. qu. f. Etwas beschädigt.

E. Heinzelmann.

2112. J. J. Kerscher, Rathsherr in Regensburg. B. Block p. f.

C. W. Haldenwang.

2113. Der Wasserfall der Mühle bei Ragatz in Graubünden. M. Wocher p. Aquatinta. gr. f. Rissig u. fleckig.

F. Hanfstängl.

2114. Judith. J. Mengelberg p. Hannöv. K.-V.-Bl. gr. f. Chines. Papier.

J. v. den Hecke.

2115. 10 Bl. aus der Folge der Thiere. qu. 8. B. 1—7, 9, 11 u. 12. Gute Drucke mit zugelegter Adresse.

J. Helman.

2116. La Leçon inutile. J. B. le Prince p. gr. qu. f.
2117. 2 Bl. Le Médicin clairvoyant, u. Le Marchand de Lunettes. Idem p. f.
2118. 2 Bl. Les Cascatelles de Tivoli. H. Robert p. f. qu. f.

G. Huret.

2119. Maria mit dem Leichnam Christi. Regina pacis sacrum. qu. f. Aufgezogen.

J. B. Jackson.

2120. Die Darstellung im Tempel. P. Veronese p. Clair-obscur. qu. f.

F. Janinet.

2121. 2 Bl. Erotische Darstellungen. J. Carème p. qu. f. Farbendrucke.

J. G. Janota.

2122. Portrait eines jungen Mannes. Rembrandt p. f.

J. W. T. Jansen.

2123. Rettung aus dem Schiffbruch. R. Jordan p. Düsseldorfer K.-V.-Bl. gr. qu. f.

C. D. Jardinier.

2124. De Kartenspieler. M. Valentin p. qu. f. Braun.

J. Ingouf.

2125. Le Retour du Laboureur. C. Benazech p. gr. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten und fleckig.

J. Jouanin.

2126. Mignon und der Harfner. F. Oppenheim p. Aquatinta. Hannöv. K.-V.-B.l wie die Folgenden. gr. f.
2127. Die Mandolinenspielerin. J. Gräfle p. gr. f.
2128. Der Willkommen. A. Siegert p. gr. f.
2129. Lenore. C. Oesterley p. gr. f. Fleckig.

J. A. Kilian.

2130. 2 Bl. Franz I., u. Maria Theresia. Halbfiguren mit Wappen. M. de Mytens p. gr. f. Aufgezogen.
2131. 2 Bl. Dieselben. Kniestücke. Idem p. gr. f.

J. Knight.

2132. William Pitt, nach der Büste von Nollekens. Punktirt. gr. f.

W. v. Kobel.

2133. Das Viehstück mit dem Hirten an der Mauer. N. Berghem p. Aquatinta, wie das Folgende. f.
2134. Viehstück mit der Hirtin. J. le Ducq p. f. Fleckig.

M. Küsel.

2135. 2 Bl. A. Winckler auf Dölitz und J. M. Dillherr. J. U. Meyer p. f.

C. Kuntz.

2136. Agar dans le Désert. Cl. Lorrain p. Aquatinta. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. N. Laugier.

2137. Portrait des Herzogs von Urbino. Raphael p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

N. de Launay.

2138. 2 Bl. La Gaieté conjugale, und Dites-donc s'il vous plait. H. Freudenberg und S. Fragonard p. qu. f. Schöne Abdrucke.

N. Le Mire.

2139. 3 Bl. Louis XVI., u. Maria Antoinette, Medaillons mit Beiwerken. J. M. Moreau del. und General Lafayette in ganzer Figur. J. Le Paon p. qu. f. Zum Theil beschädigt.

L. Lempereur.

2140. Der Tod der Procris. F. Guercino p. Dresdner Gallerie. qu. f.

N. Lepicié.

2141. Ph. Orry, Staatsminister. H. Rigaud p. gr. f. Aufgezogen.
2142. Catharine de Seine, als Dido. J. Aved p. f.

D. Lerpinière.

2143. A Storm. J. Vernet p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, mit einigen Flecken.
2144. 2 Bl. Zwei englische Seeschlachten, aus der Folge. R. Paton p. gr. qu. f. Am Rand etwas rissig.

J. C. Levasseur.

2145. Glaucias Roi d'Illyrie prend Pyrrhus sous sa Protection. Colin de Vermont p. gr. qu. f.
2146. Octavien rendant Visite à Cléopatre. F. Verdier p. gr. qu. f.

E. Linnig.

2147. Seestück. Radirt. 1842. qu. 4.

J. Lombart.

2148. De La Fond, genannt der Zeitungsschreiber. H. Gascard p. f. Beschnitten, etwas beschädigt und aufgezogen.

G. Longhi.

2149. S. Hieronymus. D. Crespi p. 4. Vor der Schrift.

F. Loos.

2150. Landschaft mit Staffage. J. van Artois p. Radirt. gr. qu. f.

J. Malbest.

2151. Chasse royale. A. v. de Velde p. Vollendet von J. P. le Bas. gr. f. Links oben fleckig.

E. Melini.

2152. Die kleinen Savoyarden (Prinzen v. Turenne). F. Drouais p. qu. f. Guter Abdruck, aber braun.

J. H. Mencken.

2153. Vieh auf der Weide. Radirt. qu. f.
2154. Das Viehstück nach M. Hondekoeter. Aquatinta, wie die Folgenden. gr. qu. f. Beschnitten.
2155. 3 Bl. Landschaften mit Vieh. f. gr. qu. f. Beschn.

H. Merz.

2156. Egmont und Clärchen. W. Kaulbach p. Münchner K.-V.-Bl. gr. f.

L. v. Montmorillon.

2157. Die heilige Familie. A. del Sarto p. gr. f. Vor der Schrift. Fleckig und brüchig.

G. M. Mitelli.

2158. Das Wunder des heiligen Philippus Neri. P. da Cortona p. In 2 Bl. roy. f. B. 30.

J. M. Moreau.

2159. Tomb. de J. J. Rousseau bei Ermenonville p. qu. f.

R. Morghen.

2160. Die heilige Magdalena. G. Reni p. 4. Palmerini 37. Selten.

J. Moyreau.

2161. Der Titel zu Wouwerman's Werken mit dessen Portrait. J. de la Joue inv. qu. f.

J. G. v. Müller.

2162. Der Greis mit dem Todtenkopf. 1778. 8. Sehr selten.

G. A. Müller.

2163. Der Tod des Decius Mus. P. P. Rubens p. Aus der Folge. qu. roy. f.

R. Nanteuil.

2164. P. Payen des Landes. f. Rob. Dum. 210. Guter Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten und fleckig.

P. Norblin.

2165. Alexander in der Werkstatt des Apelles. C. W. E. Dietrich p. Radirt und Aquatinta. qu. f.

J. Ossenbeeck.

2166. Der Tod der Niobiden. G. Palma p. Brüsseler Gallerie. qu. f. B. 58.

J. Paalzow.

2167. Die Infantin Clara Eugenia. A. v. Dyck p. Lith. f. Fleckig.

P. Parboni.

2168. Landschaft mit Abraham und Isaak. G. Poussin p. gr. qu. f. Fleckig.

S. Paul.

2169. Ste. Geneviève. C. Vanloo p. Schwarzkunst. f. Faltig.

A. H. Payne.

2170. 6 Bl. Moderne Genrebilder, nach Meyerheim, Hick u. A. Stahlstiche. f. qu. f.

J. Peak.

2171. Mercur u. Battus. Cl. Lorrain p. gr. qu. f. Fleckig.

C. Piotti.

2172. Die Geburt Christi. B. Luini p. f. Guter Abdr.

N. Pitau.

2173. Das Christkind auf der Weltkugel von Engeln umgeben. S. Francoys p. gr. f. Schöner Abdruck vor der Adresse.
2174. S. Sulpitius in einer Versammlung von Bischöfen. J. B. de Champagne del. qu. f. Nur mit den Namen der Künstler. Bis zum Stichr. beschn.

M. Pitteri.

2175. 2 Bl. Knabenköpfe. G. B. Piazetta inv. f.

F. Poilly.

2176. Christus am Oelberge. G. Reni p. f.
2177. M. René Portier, Duc de Tresme. C. Lefebvre p. f. Schöner Abdruck.

R. Pound.

2178. Venus. Tizian p. Punktirt. Dresdner Gallerie gr. qu. f.

J. G. Prestel.

2179. Holländische Winterlandschaft. J. M. Molenaer p. Aquatinta. Farbendruck. gr. f.

Maria Cath. Prestel.

2180. A View of the Black-lead mine in Cumberland. P. J. Loutherbourg p. Aquatinta. gr. qu. f.
2181. Landschaft mit weidenden Pferden. G. Morland p. Aquatinta. qu. roy. f. Vor der Schrift.

J. E. Ridinger.

2182. 12 Bl. Das Paradies. gr. qu. f. Thienemann 807 — 818. Aeltere Abdrücke.
2183. 8 Bl. Kleine Reitschule und viele Thiere aus verschiedenen Folgen. Verschiedenes Format.

J. Rosa.

2184. Viehstükce. 1789. Radirt. f.

J. W. Ryland.

2185. 4. Bl. Historische und mythologische Darstellungen. A. Kauffmann p. Roth punktirt. f. 4.

J. Saenredam.

2186. Die Allegorie auf Moritz v. Oranien, oder die Jagd. gr. qu. f. B. 10. Scharf beschnitten.

P. Schenck.

2187. 2 Bl. Stillleben. Schwarzkunst. f. 1 Bl. fleckig.

J. v. Schirnding.

2188. Perugino und Raphael (die Köpfe aus der Schule von Athen). Radirt. f.

H. Schmidt.

2189. Schiller. M. Simonawitz p. 1793. f.

G. F. Schmidt.

2190. P. Mignard. H. Rigaud p. gr. f. J. 59. Guter 2. Abdruck, etwas fleckig und über den Plattenrand beschnitten.
2191. C. G. de Tubières de Caylus. Fontaine p. f. J. 40. Guter Abdruck, aufgezogen.
2192. Graf C. Rasumowsky. L. Tocqué p. gr. f. J. 83. Neuer Abdruck auf Chines. Papier.
2193. Lot mit seinen Töchtern. Rembrandt p. f. J. 173. Guter Abdruck, etwas fleckig.
2194. Sara und Hagar. C. W. E. Dietrich g. f. J. 175. Späterer Abdruck.
2195. Christus erweckt Jairi Töchterlein. Rembrandt p. qu. f. J. 165. Ebenso.
2196. Portrait eines jungen Mannes mit Mütze. Idem p. 4. J. 124. Guter Abdruck.
2197. Männlicher Kopf mit Turban. Rembrandt p. 4. J. 123. Grauer Druck.

J. Schmutzer.

2198. 2 Bl. Don Emanuel Desvalles v. u. J. Sonnenfels. 4.

L. Schöninger.

2199. Griechisches Blumenmädchen. A. Riedel p. Galvanographie. Hannöv. K.-V.-Bl. gr. f.

J. G. Schultze.

2200. Joesph II. Kümli p. f.

2201. L'Abattement de la Vieillesse. C. Hutin p. Rad. 4.

P. v. Schuppen.

2202. H. Bignon, Parlamentsadvokat. kl. f.

C. Schut.

2203. 10 Bl. Biblische und mythologische Darstellungen in verschiedenem Format.

C. A. Schwerdgeburth.

2204. Schiller. W. Schmidt p. f. Ohne Plattenrand.

C. Sharp.

2205. Hundescene. C. Hancock p. Aquatinta. gr. f. Fleckig.

J. Smith.

2206. King George of Denmark. G. Kneller p. Schwarzkunst. f.

G. Smith.

2207. Wildschweins-Jagd. F. Snyders p. Punktirt. gr. qu. f. Vor der Schrift.

Ed. Smith.

2208. The Village Festival. D. Wilkie p. qu. roy. f.

J. Suyderhoef.

2209. 2 Bl. Tiger und Satyrn, und die Triktrakspieler. P. de Laar und A. v. Ostade p. f. gr. f. Beschädigt.

P. Tanjé.

2210. Die Tapferkeit von Ruhm gekrönt. P. P. Rubens p. Dresdner Gallerie. f.

J. Tardieu.

2211. S. Magdalene. B. Pagani p. Dresdner Gallerie. qu. f.
2212. P. de Langle, Bischof von Boulogne, Kniestück im Lehnstuhl. qu. f. Später Druck. Der Künstlername ausgethan und aufgezogen.

W. Vaillant.

2213. Der Knabe mit der zeigenden Hand. Schwarzkunst. f.

G. Valck.

2214. Prinz Eugen. M. de Merian p. qu. f. Guter Abdruck.

J. F. Venturini.

2215. Das Jagdfest der Diana. D. Dominichino p. qu. f. Fleckig und aufgezogen.

J. Verkolje.

2216. Madame Parson. P. Lely p. Schwarzkunst. f. Selten. Aufgesogen.

C. Vermeulen.

2217. H. Meyercron, dänischer Staatsrath. H. Rigaud p. f. Aufgezogen.

Aen. Vico.

2218. Die Armee Karl's V. geht bei Mühlberg über die Elbe. gr. f. B. 18. Guter Abdruck, etwas ausgebessert.

C. Visscher.

2219. Die Himmelfahrt Mariä. P. P. Rubens p. In 2 zusammengefügten Bl. roy. f. Sehr schöner Abdruck mit cum privilegio; etwas fleckig.
2220. Susanna und die beiden Alten. G. Reni p. Aus dem Cab. de Reynst, wie die Folgenden; beschnitten und aufgezogen.
2221. 4. Bl. Der Kalkofen, der beraubte Wagen, der Hufschmidt, und der Pferdestall. P. de Laar p. qu. f. Spätere Abdrücke.
2222. Die ruhende Viehheerde, genannt: Der Friede. Idem p. Guter Abdruck, aufgezogen.
2223. Die Katze. qu. 4.
2224. 2 Bl. Theodoricus IV. und Wilhelm I., aus der Folge der holländischen Grafen. f. Beschädigt.

J. G. van Vliet.

2225. 7 Bl. aus der Folge der Bettler. 8. Aufgezogen.

L. Vorsterman.

2226. Deodatus del Mont. A. v. Dyck p. f. Aus der Ikonographie. Guter alter Abdruck ohne Hendrix' Adresse. Fleckig.

L. Vorsterman der Jüngere.

2227. L. Vorsterman der Aeltere. A. v. Dyck p. Ebendaher. f. Vor der abgeschnittenen Ecke.
2228. 2 Bl. SS. Petrus und Paulus. J. Palma d. J. p. Brüsseler Gallerie. 4.

J. Wagner.

2229. 5 Bl. biblische Darstellungen in Arabeskenrahmen. G. Zocchi inv. f.

J. J. Wagner.

2230. Der Abschied des Müllers. C. Reinhardt del. gr. qu. f.

A. Waterloo.

2231. 7 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. Meist ältere Abdrücke, aber ausgebessert und aufgezogen, zum Theil fleckig.

T. Watson.

2232. A Storm with lightning. H. Kobell p. Schwarzkunst. gr. qu. f.

J. G. Wille.

2233. Musiciens ambulans. C. W. E. Dietrich p. f. Le Bl. 52. Grauer Druck, beschnitten.
2234. Jeune Joueur d'Instrument. G. Schalken p. f. Le Bl. 57. Ziemlich guter Druck, aber etwas fleckig und beschnitten.
2235. Le Philosophe du Tems passé. P. A. Wille del. 4. Le Bl. 73. 5. Abdruck nach der Dedication, braun.
2236. L. Phélipeaux, Comte de S. Florentin. L. Tocqué p. gr. f. Le Bl. 124. Guter Abdruck, mit Ausbesserungen, ohne Plattenrand und aufgezogen.

H. Winstanley.

2237. Madonna mit dem Kinde und S. Antonius von Padua. C. Maratti p. f.

J. Wood.

2238. Die Landschaft mit den Zigeunern. G. Gainsborough p. et sc. gr. f. Braun und fleckig.

W. Woollett.

2239. The Fishery. R. Wright p. qu. f. Sehr beschädigt.

F. Wrenk.

2240. 2 Bl. Philosophe du vieux Tems, und Joh. Hunczovsky, Prof. der Chir. P. P. Rubens und H. Füger p. Schwarzkunst. f.

A. Zingg.

2241. 2 Bl. Landschaften mit Figuren. qu. f. Vor der Schrift.

L. Zucchi.

2242. Heiliger mit Kreuz und Tisch. J. Spagnoletto p. Dresdner Gallerie. f. Vor der Schrift.

Von Verschiedenen.

2243. 165 Bl. verschiedene Darstellungen, Portraits, Landschaften, nach älteren und neueren Künstlern. Entweder beschädigt oder ohne besondern Kunstwerth.

H. Aldegrever.

2244. Die Erschaffung der Eva. 8. B. 1. Braun und sehr beschnitten.
2245. Die Madonna auf der Mondsichel. 8. B. 50. Unreiner Druck.
2246. Die Faulheit. 8. B. 130. Guter Abdruck.
2247. Die Unbeständigkeit. 8. B. 132. Verschnitten.
2248. 2 Bl. aus der Folge der grossen Hochzeitstänzer 1538. 8. B. 167. 168. Ziemlich gute Abdrücke.

A. Altorfer.

2249. 2 Bl. S. Barbara, und der Narr mit seiner Frau bei den Tonnen. C. G. Prestel sc. Zeichnungsmanier. 4.

C. Ammon.

2250. Portrait von J. H. Hottinger. 4. Beschnitten.

S. Amsler.

2251. Basrelief mit Faun und Faunin. L. Schwanthaler im Galvanoplastischen Versuch. 4.

H. S. Beham.

2252. Der verlorne Sohn. qu. 8. B. 32. Copie.
2253. 11 Bl. aus der Folge der Bauernhochzeiten. qu. 8. B. 154—56, 158—63. Meist gute Abdrücke. Zum Theil etwas verschnitten. Nr. 156 doppelt, und 158 nebst Copie.
2254. 3 Blatt aus der Folge der Hochzeitstänzer. kl. 8. B. 168, 172 und 177. Letzteres Copie oder Wiederholung ohne Inschrift.
2255. Die beiden bewaffneten Bauern. 8. B. 199. Gute Drucke, aber etwas verschnitten.
2256. 4 Bl. aus Folge der Thaten des Herkules etc. Beschädigt und 1 Bl. nicht von ihm.
2257. Die heilige Familie. Holzschnitt. 8. B. 121.

H. Burgkmair.

2258. Madonna mit dem Kinde. Holzschnitt. f. B. 9. Späterer Abdruck.
2259. 4 Bl. aus dem Theuerdanck und Weiskunig. Holzschnitte. 4.

L. Cranach.

2260. 7 Bl. Die vier Evangelisten, Petrus, Paulus und Jacobus. Holzschnitt. f. B. 49—55. Aus dem Buche.
2261. Martin Luther. Copie nach dem Kupferstich von J. Sadeler. 4.

C. W. E. Dietrich.

2262. Ecce homo. qu. 8. B. 22. 3. Abdruck mit der Nummer.
2263. 2 Bl. Der heil. Wilhelm, und der heil. Franz. 4. L. 161 u. 62. 1. Abdrücke vor der Nummer. Aus Robert Dumesnil's Sammlung.
2264. Die Tanne auf dem Felsen. 8. L. 142. Schöner und seltner 1. Abdruck.
2265. Der Weg am Breterzaun. qu. 4. L. 160. 3. Abdruck mit der Nummer.

2266. Das Felsenstück am Wege. qu. 8. L. 126. Sehr seltner 1. Abdruck.
2267. 2 Bl. Köpfe. kl. qu. 8. L. 113 u. 114. Ebenso.
2268. 14. Bl. Verschiedene Darstellungen, dabei die grossen Hirtenstücke etc. Spätere Abdrücke mit gelöschten Nummern, 1 Blatt beschädigt.

A. Dürer.

a. Kupferstiche.

2269. Die Auferstehung Christi, aus der Passion. 8. B. 17. Schöner Abdruck, sehr scharf beschnitten.
2270. Das Crucifix im mittlern Format. 4. B. 24. Guter Abdruck, aber restaurirt.
2271. Der verlorne Sohn f. B. 28. Alter, aber unreiner Abdruck.
2272. Die Madonna mit der Sternenkrone. 8. B. 31. Ebenso.
2273. Die Madonna mit der Sternenkrone und dem Scepter. 8. B. 32. Guter Abdruck mit zollbreitem Papierrand.
2274. Madonna mit dem Kinde. 8. B. 35. Ausgebessert.
2275. Madonna von einem Engel gekrönt. 8. B. 37. Guter Abdruck, scharf beschnitten.
2276. Madonna mit dem Affen. 4. B. 42. Neuer Abdruck.
2277. St. Christoph mit zurückgewandtem Kopfe. 8. B. 51. Schöner Abdruck, fleckig.

b. Holzschnitte.

2278. Die Verspottung Christi. Titelblatt zur grossen Passion. gr. 4. B. 4.
2279. 21 Bl. aus der kleinen Passion. 8. B. 18, 19, 21—28, 31—33, 38—40, 42—44, 48, 49. Gemischte Abdrücke, theils vor, theils mit, theils nach dem Text.
2280. 24 Bl. Mommard'sche Copien aus derselben Folge. 8. B. 19, 20, 23, 24, 27, 29, 30, 33—35, 36, 37, 39—42, 44—47, 50—52, letzteres doppelt.
2281. Copie des Titelblattes der kleinen Passion. 8. Heller 152.
2282. Die drei Bischöfe. f. B. 118. Schöner Abdruck, etwas fleckig und ausgebessert.
2283. 2 Bl. zu Pfintzings Perspective. qu. 4. B. 146 u. 147.

2284. Madonna auf der Rasenbank. f. B. App. 13.
2285. S. Markus. f. B. App. 18.

A. Glockendon.

2286. Die Höllenfahrt. 4. B. 12. Neuer Abdruck.

J. Houbraken.

2287. J. v. Muschenbroek. J. M. Quinckhard p. kl. f.

J. Koch.

2288. 7 Bl. aus der Folge der römischen Ansichten. qu. f. Gute Abdrücke.

L. Krug.

2289. Anbetung der Könige. 4. B. 2. Neuer Abdruck.

L. v. Leyden.

2290. Die Erschaffung der Eva. 4. B. 1. Leidlicher Abdruck.
2291. Die kleine Dornenkrönung. 8. B. 68. Guter Abdruck, fleckig.
2292. 2 Bl. S. Judas Thaddäus und S. Paulus, aus der Folge der Apostel. 8. B. 81 u. 93. Unreine Stücke.
2293. Pyramus und Thisbe. qu. 4. B. 135. Gegenseitige Copie.
2294. Die Frau mit der Hirschkuh. 8. B. 153. Unreiner Druck.
2295. 2 Bl. Der Wundarzt. 8. B. 156. Zwei verschiedene Copien.
2296. Ein Frauenkopf. J. D. Laurentz sc. Federzeichnungsmanier. f.

Conrad Meyer.

2297. Ansicht von Schaffhausen. J. H. Amman del. kl. qu. f. Mit Versen.
2298. 9 Bl. Portraits von Theologen, meist Reformatoren. kl. f. Einige fleckig.

Th. Meyer.

2299. 16 Bl. Portraits von Schweizern, meist Zürcher Reformationstheologen. 4. 8. Einige fleckig.

Meister mit dem Würfel.

2300. Venus und Amor mit drei Musen (?), oben rechts Jupiter oder Phaeton im Viergespann auf Wolken, der Schild und Donnerkeil verliert, in der Mitte Ganymed (oder Psyche) auf dem Adler, links Merkur. 8″ 3‴ br., 6″ h. Schriftrand abgeschnitten. Fehlt Bartsch und wahrscheinlich das Blatt im Catalog von Buckingham 3717.

A. v. Ostade.

2301. Der Bettler im Mantel. 8. B. 22. Leidl. Abdruck.
2302. Die bezahlte Zeche. kl. 8. B. 42. Ebenso, etwas fleckig.
2303. Die wandernden Musikanten. 8. B. 38. Ebenso.
2304. Die Spieler mit dem kleinen Leiermann. 4. B. 45. Späterer Abdruck, farbig.

F. Overbeck.

2305. Betender Mönch. Originalstich. 8. Alter Abdruck auf Chines. Papier.

G. Pencz.

2306. 5 Bl. aus der Folge der Werke der Barmherzigkeit. Rund. 8. B. 60—64. Leidl. Abdrücke, rund beschn.
2307. 4 Bl. Verschiedene Darstellungen. Sehr beschädigt.

F. Preller.

2308. Die Landschaft mit dem Reh. qu. 4.
2309. Dasselbe. Chines. Papier.
2310. 2 Bl. Landschaften mit Eichen. 1837. qu. f.

Marc-Anton Raimondi.

2311. Das Gastmahl beim Pharisäer. Raphael inv. qu. f. B. 23. Copie B. vom Meister J. F. 2. Abdruck mit Salamanca's Adresse, beschädigt.
2312. Das Rauchfass. Raphael inv. f. B. 489. Copie A., verschnitten.
2313. Mars und Venus. A. Mantegna inv. f. B. 345. Späterer Abdruck.
2314. 15 Bl. aus dem Leben der Maria. Copien nach A. Dürer. B. 621, 623—631, 633—637. f. Spätere Abdrücke.

Rembrandt.

2315. Portrait des Meisters, mit krausem Haar. 8. B. 1. Selten. Etwas fleckig.
2316. Dasselbe mit seiner Frau. 4. B. 19. Leidlicher Abdruck mit kleinen Beschädigungen.
2317. Die Beschneidung. qu. 8. B. 47. Späterer Abdr.
2318. Die Flucht nach Egypten. qu. 8. B. 55. Guter alter Abdruck.
2319. Ruhe in Egypten.. 8. B. 57. Ebenso, aber etwas verschnitten.
2320. Christus predigend, oder la petite Tombe. qu. 4. B. 67. Copie, Maulbertsch zugeschrieben.
2321. Die Taufe des Kämmerers. qu. f. B. 98. Späterer Abdruck, fleckig.
2322. St. Hieronymus im Zimmer. Nachtstück. qu. f. B. 105. Guter Abdruck, scharf beschnitten.
2323. Die orientalische Figur. 4. B. 118. Gegenseitige Copie.
2324. Die Waffelkuchenbäckerin. 8. B. 124. Alter Abdr.
2325. Das Kolfspiel. qu. 8. B. 125. Guter späterer Abdruck.
2326. 3 Bl. Juda und Thamar, Lot, und Figurenstudium. F. Laurentz sc. Zeichnungsmanier. 8. qu. 8.

C. A. Renesse.

2327. Portrait eines jungen Mannes. 8. B. 30. Guter Abdruck.

L. Richter.

2328. Gegend bei Aichen bei Salzburg. A. d. Folge. qu. f.

H. Schäuflein.

2329. 15 Bl. biblische Darstellungen; zum Theil aus Büchern, zum Theil neuere Abdrücke aus Derschau. f. 4. 8.
2330. 24 Bl. aus dem Theuerdank. 4. Aus einer spätern Ausgabe.

G. F. Schmidt.

2331. Portrait Rembrandt's. 4. J. 151. Gegenseitige Copie von Claussin. Beschnitten.

M. Schön.

2332. 2 Bl. Die Dornenkrönung aus der Passion, und das grosse Crucifix. Copien. 4. f.

C. G. Schultze.

2333. Portrait von A. Trippel, Bildhauer. J. F. Clemens del. 4. Fleckig.

J. Serz.

2334. Die Madonna des Granduca. Raphael p. 4. Ohne Plattenrand.

D. Teniers.

2335. Die Austern essenden Affen. qu. 8. Beschädigt.
2336. 2 Bl. Bauern in Halbfiguren. 8. Spät Abdrücke.

Unbekannt.

2337. 24 Bl. Diverse Darstellungen, meist altdeutsche Holzschnitte, aus Büchern, dabei mehrere von Cranach, Brosamer und Wechtlin.
2338. 9 Bl. Gemalte Initialen aus mittelaîterlichen Mspten. Pergament.

W. Vaillant.

2339. Portrait von R. de Gravel, franz. Geh. Ràth. Rad. f. Sehr selten.

M. Wohlgemuth.

2340. 22 Bl. Verschiedene Darstellungen, meist aus Schedel's Chronik. Zum Theil v. J. Pleydenwurff. Meist auf beiden Seiten bedruckt. Verschiedenes Format.

Wolfgang Aurifaber.

2341. Madonna mit dem Kinde mit dem anbetenden Abt St. Ludwig. f. Neuer Abdruck, die untere und obere Schrift abgeschnitten.

A. v. Ostade.

2342. Die lachende Bäuerin. kl. 8. B. 2. Sehr seltner 1. Abdruck vor der Bordüre und vor dem Namen.

2343. Der Bauer mit der spitzen Mütze. 8. B. 3. Sehr seltner 1. Abdruck vor der Ueberarbeitung. Aus Weber's Sammlung.
2344. Der lachende Raucher. 4. B. 6. Alter schöner Abdruck.
2345. Der Bauer in der Hausthür. 4. B. 9. Ebenso.
2346. Die Rederykers. f. B. 19. Alter 3. Abdruck.
2347. Dasselbe. 4. Abdruck.
2348. Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 20. Guter 2. Abdruck.
2349. Der Bauer im Mantel. 8. B. 22. Ebenso.
2350. Die Scheune. qu. 4. B. 23. Alter 4. Druck. Aus Ackermann's Sammlung.
2351. Der Mann mit der Frau gehend. 8. B. 24. Schöner 3. Abdruck. Aus Gawet's Sammlung.
2352. Dasselbe. Der Druck etwas unrein. Aus Geissler's Sammlung.
2353. Die beiden rauchenden Bauern. 8. B. 24a. Sehr selt. 1. Abbr. m. schwacher Bordüre. Etw. fleck.
2354. Der Angler. qu. 4. B. 26. Sehr seltner 2. früh. Abdruck mit der schwachen Bordüre.
2355. Dasselbe. Ebenso. Mit breitem Papierrand.
2356. Der Maler im Atelier. f. B. 32. Alter 6. Abdr. Aus Ackermann's Sammlung.
2357. Die wandernden Musikanten. 8. B. 38. 3. Abdruck.
2358. Die beiden Gevatterinnen. 8. B. 40. Alter 2. Abdr., etwas unrein.
2359. Das Schweinschlachten. Rund 4. B. 41. Alter 4. Abruck, rund beschnitten und aufgezogen.
2360. Der bucklige Geiger. 8. B. 44. Alter 2. Abdruck.

A. Balestra.

2361. Die beiden Krieger. Radirt. 8. B. 3. Selten.

F. Darcis.

2362. The Fruits of early Industry and Economy. G. Morland p. Punktirt. qu. f. Fleckig.

E. Graeff.

2363. 5 Bl. Meisterwerke deutscher Holzschneidekunst,

nach E. Steinle, Ph. Veit u. A. in Umschlag. Leipzig 1854. f.

C. G. Hammer.

2364. Ansicht von Dresden. O. Wagner p. Dresdner K.-V.-Bl. gr. qu. f.

C. Rahl.

2365. Der Schwur der 3 Männer im Rütli. C. Rahl jun. p. gr. qu. f. Schlechter Druck.

Unbekannt.

2366. Nymphenbad. Feder- und Tuschzeichnung. Anfang d. 17. Jahrh. f.

N. Verkolje.

2367. König August III. von Sachsen. C. Elliger inv. Schwarzkunst. gr. f.

L. Schütz.

2368. 38 Bl. Göthe's Haus und Landhaus in Weimar, mit Facsimile. O. Wagner del. qu. 4. 19 Exempl. meist auf Chines. Papier.

Von Verschiedenen.

2369. Ein Packet von ca. 200 verschiedenen Kupferstichen, Lithographien, Stereoscopen etc. Ohne Kunstwerth.

Kunstvereinsblätter.

In guten Abdrücken, nach den Malern geordnet.

F. Agricola.

2370. Castell von Portici. J. Hasse sc. Berliner K.-V.-Bl. qu. f.

J. Becker.

2371. Das Gewitter. X. Steifensand sc. Düsseldorfer K.-V.-Bl. gr. qu. f.

B. Begas.

2372. Christus ruft die Mühseligen und Beladenen zu sich. E. Eichens sc. Berliner K.-V.-Bl. qu. roy. f.

E. Bendemann.

2373. Hirt und Hirtin. X. Steifensand sc. Düsseldorfer K.-V.-Bl. qu. f.

K. E. Biermann.

2374. Tasso's Eiche. A. Haun lith. Potsdamer K.-V.-Bl. gr. qu. f.
2375. Der Dom zu Mailand. J. Hasse sc. Berl. K.-V.-Bl. qu. f.
2376. Salzburg vom Capuzinerberg. H. Fincke sc. Ebenso. gr. qu. f.

L. Blanc.

2377. Die Kirchgängerin. A. Hoffmann sc. Düsseldorfer K.-V.-Bl. f.

K. Blechen.

2378. Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel. J. Tempeltey lith. Berliner K.-V.-Bl. gr. f.

Boltraffio.

2379. Die heilige Barbara. J. Caspar sc. Berliner K.-V.-Bl. f. Am Rand etwas brüchig.

E. Daege.

2380. Die Parzen. Idem sc. Ebenso. qu. f.

E. Deger.

2381. Die Verkündigung. A. Glaser sc. Düsseldorfer K.-V.-Bl. qu. f.
2382. Maria anbetend vor dem Christuskinde. J. Caspar sc. Düsseldorfer K.-V.-Bl. f.
2383. Madonna mit dem Kinde in Wolken. J. Keller sc. Ebenso. gr. f.

Rafaellino del Garbo.

2384. Madonna zwischen musicirenden Engeln. E. Eichens sc. Berliner K.-V.-Bl. gr. f.

R. Jordan.

2385. Das Lootsenexamen. W. Oelschig sc. Düsseldorfer K.-V.-Bl. qu. f.

C. Koehler.

2386. Die Poesie. J. Felsing sc. Düsseld. K.-V.-Bl. gr. f.

A. Menzel.

2387. Franz von Sickingen's Tod. F. Unzelmann sc. Holzschn. Chines. Papier. Berliner K.-V.-Bl. f.

J. Moser.

2388. Neapolitanische Kinder in der Ernte. G. Michaelis sc. Aquatinta. Potsdamer K.-V.-Bl. qu. f.

F. Overbeck.

2389. Gerusalemme liberata. J. Caspar sc. Berliner K.-V.-Bl. Chines. Papier. f.
2390. Dasselbe.

L. Pollack.

2391. Die Blumenschmückung. C. Fischer lithograph. Potsdamer K.-V.-Bl. f.

A. Rethel.

2392. Der Tod Friedrich Barbarossa's. F. Keller sc. Düsseldorfer K.-V.-Bl. qu. f.

A. Riedel.

2393. Römisches Landmädchen. J. Dröhmer sc. Potsdamer K.-V.-Bl. Aquatinta. f.

L. Robert.

2394. Procidanerinnen. A. Feichel sc. Berliner K.-V.-Bl. 4.

W. Schadow.

2395. Die Pieta. A. Hoffmann p. Düsseldorfer K.-V.-Bl. f.

J. W. Schirmer.

2396. 2 Bl. Deutsche, und italienische Landschaft. Radirt. Düsseldorfer K.-V.-Bl. gr. qu. f.

A. Schrödter.

2397. Don Quixote mit Sancho auf Abenteuer ziehend. Radirt. Ebenso. f.

E. Steinbrück.

2398. Genoveva. E. Schäffer sc. Ebenso. f.

A. Tidemand.

2399. Der Abschied, norwegische Bauernscene. G. Michaelis sc. Aquatinta. Potsdamer K.-V.-Bl. gr. qu. f.

Kupferstiche etc.

J. Becker.

2400. Das Gewitter. X. Steifensand sc. Düsseld. K.-V.-Bl. gr. qu. f. Guter Abdruck.

A. Bisson frères.

2401. L'Église St. Antoine à Rouen; Façade. Schöne Photographie. gr. f.

P. Cornelius.

2402. Die Schöpfung. Deckengemälde in der Ludwigskirche. Lithographirt von B. Weiss. Chines. Papier. gr. qu. f.

A. Correggio.

2403 a. Christuskind und Johannes sich umarmend. Brustbilder. C. Rahl sc. qu. 4.

H. Decaisne.

2403 b. 2 Bl. Christus und Maria. H. Garnier sc. Mezzotinto. f. Beschnitten und ausgebessert.

P. Delaroche.

2404. Se. Cécile. Sixdeniers sc. Aquatinta. f. Mit wenig Rand.

F. Delaunay.

2405. Colonne commémorative de la Proclamation du Dogme de l'immaculée Conception. à Paris. E. Gibert sc. gr. f. Chinesisches Papier.

A. Dürer.

2406. Das grosse Schweisstuch. Schöne Copie in Clairobscur von L. De Laborde. gr. f. Etwas fleckig.

H. und J. van Eyck.

2407. 3 Bl. Das Genter Altarwerk in Umrissen. f. qu. f.

J. Fay.

2408. St. Georg. Chromolithogr. f.

H. Jäger.

2409. Lasset die Kleinen zu mir kommen. J. Eisner sc. f.

A. Galimard.

2410. 3 Bl. Glasgemälde im mittelalterlichen Styl. Lithographie in Tondruck. f.

J. Ligozzi.

2411. Madonna mit dem Kinde und Heiligen. A. Andreani sc. Clair-obscur. gr. f. B. 27. Hauptblatt in schönem 1. Abdruck.

A. Mantegna.

2412. Christus von zwei Engeln betrauert. Berliner Gallerie. Lithographirt von Locillot de Mars. f.

J. Mattioli.

2413. Junges Mädchen zwischen Tugend und Wollust, mit Heiligen. 1704. qu. f. Fehlt Bartsch.

E. Max.

2414. St. Cyrillus und Methodius, Apostel der Slawen, nach der Marmorgruppe in der Theinkirche zu Prag. K. Wiessner sc. gr. f.

G. B. Piazzetta.

2415. Drei Heilige in Entzückung. F. Bartolozzi sc. gr. f. Bis zum Stichrand beschnitten.

J. F. Piwarski.

2416. 6 Bl. Scenen aus dem Warschauer Volksleben, aus der Folge. Geistreiche Original-Zinkographien dieses trefflichen Künstlers. Auf Chinesisches Papier. gr. qu. f. Mit Umschlag.

Ch. Rauch.

2417. Miecislaus und Boleslaus von Polen; nach der Statuengruppe gest. von A. Reindel. Aus Raczinsky. gr. f.

A. Thorwaldsen.

2418. Der sterbende Löwe, Denkmal der gefallenen Schweizer in Luzern. Lithographie. qu. f.

G. Wagner (Architekt).

2419. Das Innere der Basilika S. Agnese fuori le mura. Aquarelle. 1830.

Portraits.

2420. A. Arnault, Theolog. Kniestück. G. Edelinck sc. 4. Rob. Dum. 141.
2421. 2 Bl. Bayard, und Jeanne d'Arc. A. Marcenay sc. 8. Ohne Rand und etwas schmutzig.
2422. L. v. Beethoven. v. Klöber del. C. Fischer lithogr. f.
2423. Michel Angelo Buonarroti. R. Morghen sc. 1829. 4. Guter Abdruck.
2424. Cardinal Coislin. R. Nanteuil sc. f. Rob. Dum. 69. 1. Abdruck, braun.
2425. N. Copernicus, Halbfigur. M. Bassaeti p. 1512. Scheffer von Leonhartshof lithograph. auf Kosten des Prinzen Lubomirsky. gr. f. Selten, fleckig.
2426. P. v. Cornelius. W. Kaulbach del. Neubauer sc. 8.
2427. Adam in Czasniki à Casanow, Marschall von Polen. P. de Jode sc. 4. Selten.
2428. Paul Delaroche. A. Martin lithogr. f.

2429. A. v. Dyck. L. Vorsterman sc. Aus der Ikonographie. 4. Späterer Abdruck.

2430. J. Fronteau, Domherr v. S. Geneviève. R. Nanteuil sc. 4. Rob. Dum. 99. 1. Abdruck, etwas fleckig und der Rand aufgezogen.

2431. Giorgione. Se ipse p. W. Flachenecker lith. gr. 4. Tondruck.

2432. Julius II. Raphael p. J. Moreel sc. 4. Ohne Plattenrand.

2433. E. Le Sueur, Maler. C. N. Cochin sc. Receptionsblatt. f. Ebenso.

2434 a. Maria, Prinzessin von Polen, in ganzer Figur. C. Vanloo p. N. de Larmessin sc. Ebenso.

2434 b. Andrea Marone, der sogenannte Violinspieler. Raphael p. J. Felsing sc. 2. Abdruck.

2435. Lorenzo de Medici. G. Vasari p. R. Morghen sc. 1820. 4.

2436. 2 Bl. Th. Mintrop, Maler. B. Hoefling lith. nebst einem allegorischen Blatte mit demselben; Autographie, Tondruck. qu. f.

2437. F. Overbeck. A. Lucas lithogr. Chinesisches Papier. f. Mit Rand, fleckig.

2438. Paul III., Papst. J. F. Bause sc. 4. Keil 156. Sehr selten.

2439. P. Payen Deslandes, Parlamentsrath. R. Nanteuil sc. f. Rob. Dum. 210. Ohne Plattenrand.

2440. S. del Piombo oder Campanella. Tizian p. C. v. Dalen sc. Cabinet de Reynst. f. Späterer Druck mit de Wit's Adresse.

2441. 2 Bl. Raphael mit seinen Aeltern, und Raphael als Knabe. G. Santi und Tim. della Vite p. Lithographie. Tondruck. 4.

2442. Guido Reni. Se ipse p. G. Cipriani sc. 4. Ohne Plattenrand.

2443. A. del Sarto. Se ipse p. E. Esquivel sc. f.

2444. A. Schaliger, Astronom in Costüm, und chinesischer Mandarin. W. Hollar sc. f. Parthey 1501. Selten. Bis zum Stichrand beschnitten.

2445. G. Seghers, Maler. A. v. Dyck p. P. Pontius sc. Aus der Ikonographie. f. Späterer Abdruck.

2446. Stanislaus, König von Polen, Büste in allegorischer

Umgebung. P. Girardet p. J. C. François sc. gr. f. Fleckig.

2447. A. Thorwaldsen. C. Begas p. S. Amsler sc. f. Etwas fleckig.

2448. Ph. Veith. E. Steinle del. E. Schäffer sc. 8.

2449. A. Weber, Maler. B. Hoefling lithogr. 4.

2450. J. Wesley, englischer Theolog. N. Hone p. J. Greenwood sc. Schwarzkunst. f.

2451. Cardinal Ximenes, schreibend. F. Selma sc. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

2452. 80 Bl. Diverse Portraits, meist Geistliche, einige Polen, Maler etc. Verschiedenes Format. f.

2453. 14 Bl. Diverse Darstellungen in Stichen und Lithographien.

Bildwerke und Bücher.

2454. Le tre porte del battisterio di Firenze incise dal Cav. G. P. Lasinio. 46 Kpft. f. Ohne Umschlag und der Titel etwas beschmutzt.

2455. Album de Villard de Honnecour architecte du XIII. Siècle; manuscrit publié en fac-simile; herausg. v. J. B. A. Lassus et A. Darcel. Mit 64 Kpft. Chinesisches Papier. Paris, imprimerie impériale. 1858. roy. 4. Selten.

2456. Zur Architektur und Ornamentik des deutschen Mittelalters. Die Chorgestühle im Münster zu Ulm. 7 Bl. Kpfst. nebst Text. Ulm 1845. gr. f. In Mappe.

2457 a. b. Bock, F. Das heilige Köln, Beschreibung der mittelalterlichen Kunstschätze etc. im Bereich des Goldschmiedegewerkes und der Paramentik. 1. u. 2. Lieferung. Tfl. 1—24. Lith. Tondruck, Titel in Farbendruck. Text. Leipzig 1858—59. roy. 8. In Umschlägen.

2458. Schmitt, A. Abbildung der Bau-Alterthümer in Böhmen; gezeichnet u. geätzt von F. Lorenz, 14 Bl. nebst Text. Prag o. J. gr. f. In Umschlag.

2459. Eggers, F. Abbildungen der Glasgemälde in der

Salvator-Kirche zu Kilndown; nach J. Schraudolph, J. Fischer, Ainmiller u. A. 14 Bl. Lithographien in Tondruck. München o. J. f. In Umschlag.

2460 a.—c. A. Dürer-Album, unter Mitwirkung von W. Kaulbach und A. Kreling ausgeführt von J. Doering. Lieferung 1—3. à 3 Bl. Holzschnitte auf Tonpapier. Nürnberg 1858. gr. f. In Umschlägen.

2461 a.—d. Guhl, W. und J. Caspar. Denkmäler der Kunst zum Unterricht ihres Entwickelungsganges. 4 Bde. Stuttgart 1852. u. 53. qu. f. Glzlwd. m. Goldtitel.

2462 a. — e. Deutsches Kunstblatt. Herausgegeben von F. Eggers mit Literaturblatt. 4—8. Jahrgang. Leipzig und Berlin, 1853—57. roy. 4. br.

2463. Merlo, J. J. Die Meister der altkölnischen Malerschule. Urkundliche Mittheilungen. Mit 1 Lithographie und 5 Original-Holzschnitten von Anton von Worms. Köln, 1852. 8. Hlbfz.

2464 a. Ruperti abbatis mon. Tuitiensis comment. in Ev. Johannis; in Apocalypsin, und De divinis officiis. Köln, Birchmann 1526. f. Mit den Holzschnitten zur Apokalypse, welche nach Merlo I., 537 von einem Schüler des Anton Wonsam von Worms herrühren; b. Basilii magni opera. Lyon, Ascensius 1520. f. Mit Dürer's Originalholzschnitt, die Buchdruckerpresse (Heller 117. [2093.]) auf dem Titel. Holzband, etwas wurmstichig.

2465. Expositio magni prophetae Joachim in librum beati Cyrilli de magnis tribulationibus et statu ecclesiae. Venetiis, Soardis 1516. Mit vielen italienischen Holzschnitten vom Meister .M., nebst zwei Schriften desselben Verfassers, und Cassidorus de regimine ecclesie primitive etc. (Ohne Holzschn.) 4. Pgmtbd.

2466. Goldwurm, C. Kirchenkalender; mit Holzschnitten von H. S. Beham, Brosamer u. A. Frankfurt 1564. 8. Ppbd.

2467. Officio della gloriosa Vergine Maria etc. tradotto nella volgar lingua. Venetiis 1536. Mit grossen und kleinen Holzschnitten des bisher unbekannten Künstlers Jo. Petro Fontano. kl. 8. Sammtband (s. R. Weigel's Kunstkatalog 20850).

Kupferstiche etc.

S. Amsler.

2468. A. Thorwaldsen. C. Begas p. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Künstlers.

F. Anderloni.

2469a. Madonna mit dem Kinde. Dilectus inter Filios. Raphael p. Galeria degli studj. f. Guter Abdruck.

M. Capezzuoli.

2469b. Christus mit den Wundmalen. Sic deus dilexit Mundum. C. Dolce p. R. Morghen dir. 4.

A. Caronni.

2470. La Visione d'Ezechiello. Raphael p. roy. f. Der Rand ausgebessert.

J. Caspar.

2471. Tizian's Tochter. Tizian p. f. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Künstlers. Im Rand etwas fleckig.
2472. 9 Bl. aus den Berliner Kunstvereinsheften; nach verschiedenen neuen Künstlern. Umrisse, leicht schattirt.

F. Damen.

2473. Das Christkind mit dem Blumenstrauss. C. Dolcě p. Lith. Tondruck. f.

G. Döbler.

2474. Die Schlacht von La Hogue. B. West p. Copie nach W. Woollett. gr. qu. f.

E. Eichens.

2475. Die Anbetung der heil. drei Könige. Raphael p. Berliner Museum. roy. f. Schöner Abdruck, im Rand ein Riss.
2476. Maria mit dem Kinde und 2 musicirenden Engeln. Rafaellino del Garbo p. Ebendaselbst. Berliner K.-V.-Bl. gr. f.

H. Eichens.

2477. Der Edelknabe. H. Wittich p. Lithographie. f.

Fedor (Kalmuck).

2478. Die Kreuzabnahme, nach dem Relief von Michelangelo Buonarroti. Radirt. f.

F. Forster.

2479. Albrecht Dürer. Brustbild. Se ipse p. f. Guter Abdruck.

H. Funck.

2480. Der Kunstbeförderer (betrunkener Fuhrmann). A. Schrödter p. Lithographie. f.

A. Ghisi.

2481. 72 Bl. Die Figuren aus der Decke der sixtinischen Kapelle, nach Michelangelo Buonarroti. 4. B. 27—98. 2. Abdrücke mit Rossi's Adresse; zum Theil fleckig, zum Theil an den Ecken beschädigt; aufgezogen.

C. Haldenwang.

2482. Der Morgen, aus der Folge. Claude Lorrain p. Guter Abdruck. Der Rand ausgebessert und fleckig.

F. Hanfstängl.

2483. Männliches Portrait. A. v. Dyck p. Gallerie Leuchtenberg. Fleckig.

A. Hoffmann.

2484. Hussitenpredigt. C. F. Lessing p. Chines. Papier. qu. f.

C. Hoorn.

2485. 6 Bl. Ansichten von Schloss Marienburg. Lithographien. Chines. Papier. qu. f.

S. Jesi.

2486. Abraham verstösst Hagar. F. Guercino p. gr. qu. f.

Marin Lavigne.

2487. 2 Bl. Immaculée Conception, und La Vierge de

Séville. B. Murillo p. Lithographien auf Chines. Papier. gr. f.

F. Lignon.

2488. La Vierge au Poisson. Raphael p. gr. f. Guter Abdruck. Mit dem Stempel des Künstlers, der Rand etwas rissig und braun.
2489. N. Poussin. Se ipse p. gr. f. Guter Abdruck.

C. Lorichon.

2490. Mariage de St. Cathérine. Rafael p. f. Guter Abdruck, mit dem Stempel des Künstlers, der Rand etwas rissig.

G. Lüderitz.

2491. Das trauernde Königspaar. C. F. Lessing p. Berliner K.-V.-Bl. gr. f. Guter Abdruck, der Rand rissig und brüchig.

C. Lütcke.

2492. 6 Bl. Ansichten der Umgebungen von Danzig, Kloster Oliva etc. C. G. Ludewig del. Lithographien. gr. qu. f.

G. Marri.

2493. Madonna col Dinoto. L. da Vinci p. J. Longhi. term. qu. f. Guter Abdruck, im untern Rand ein Riss.

A. Martinet.

2494. Madonna del Granduca. Raphael p. Chines. Papier. f.

G. Müller.

2495. La Madonna del Lago. Marco d'Oggione p. Leonardo da Vinci inv. Copie nach G. Longhi Rund f.

C. Rahl.

2496. Die Darstellung im Tempel. Fra Bartolommeo p. qu. f. Guter Abdruck dieses Capitalblattes, aber sehr ausgebessert.
2497. Madonna mit dem Kinde. P. Perugino p. Rund f. Guter Abdruck.

2498. S. Margaretha auf dem Drachen. Raphael p. f. Ebenso.

2499. Der Schwur der Männer im Rütli. C. Rahl jun. p. gr. qu. f.

J. E. Ridinger.

Alte gute Abdrücke.

2500. 4 Bl. aus der Folge der wundersamen Hirsche. f. Thienemann (Leben und Werke Ridinger's) 264, 275, 287, 299. Die Ränder etwas gebräunt, wie die Folgenden.

2501. 2 Bl. Der Hase wird behätzt, und das Verenden des Hirsches. f. Th. 99 und 100.

2502. 4 Bl. Die vier Tagszeiten des Hirsches. Oval f. Th. 238—241.

2503. 25 Bl. Die Folge der Jäger und Falkoniere. f. Th. 113—138. Einige wasserfleckig.

2504. 22 Bl. Die von Hunden behatzten Thiere. f. Th. 139—160.

2505. 17 aus der Folge der Fabeln. f. Th. 765—784 (1, 3, 6—20) nebst Titel und Text.

P. O. Runge.

2506. 4 Bl. Die Tageszeiten in Arabesken. Umrisse. gr. f.

H. Schilbach.

2507. 4 Bl. Ansichten von Athen. F. Heger und H. Hübsch del. gr. qu. f.

J. L. Schuler.

2508. S. Magdalena. „Fides salvam fecit". C. Dolce p. f.

J. G. Schultz.

2509. 23 Bl. Danzig und seine Bauwerke in malerischen Originalradirungen. (Fehlt 1 Bl.) Auf Chines. Papier. Mit Text. Danzig, 1855. gr. qu. f. In Umschlag.

W. Sharp.

2510. The Doctors of the Church. G. Reni p. gr. f. Sehr fleckig und brüchig.

M. Voigt.

2511. S. Johannes der Evangelist. C. Dolce p. Galvanographische Copie. f.

Von Verschiedenen.

2512. 35 Bl. Kupferstiche, Lithographien und Holzschnitte; zum Theil beschädigt oder ohne besondern Werth. Verschiedenes, meist grosses Format.

Bildwerk.

2513. Sammlung alter niederländischer und oberdeutscher Gemälde der Gebrüder Boisserée und Bertram, lithographirt von J. N. Strixner. Stuttgart 1821. pu. f. 1.—24. Liefg. à 3 Bl. mit Verzeichniss. Auf den Original-Untersatzbogen in Umschlägen, letztere zum Theil etwas fleckig.

1. Ausgabe in schönen Subscriptionsabdrücken dieses berühmten Werkes.

Kupferstiche etc.

Von schöner Erhaltung.

S. Amsler.

2514. Madonna di Casa Tempi. Raphael p. Rheinisches K.-V.-Bl. f. Schöner Abdruck.

F. Bartolozzi.

2515. Venus, Cupido und Satyr, L. Giordano p. qu. f. Vorzüglicher und seltner Abdruck vor der Schrift, über den Plattenrand beschnitten.

J. Beauvarlet.

2516. Jugement de Pâris. L. Giordano p. gr. qu. f. Guter 1. Abdruck mit der Adresse des Meisters, wie das Folgende.

2517. L'Enlèvement des Sabines. Idem p. gr. qu. f.

2518. 2 Bl. La Sultane, und La Confidence. C. Vanloo p. f. Hauptblätter in vorzüglichen Abdrücken, ersteres braun.

P. Bettelini.

2519. Die Grablegung. A. del Sarto p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck.

A. Bridoux.

2520. La Vierge dite Aldobrandini. Raphael p. gr. f. Sehr schöner Abdruck.

L. A. Claessens.

2521. Der Schützenauszug oder die Nachtwacht. Rembrandt p. Museum in Amsterdam. gr. qu. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes, vor der Schrift, ein Theil des Unterrandes abgeschnitten, seitwärts und oben bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

A. B. Desnoyers.

2522. Belisare. F. Gérard p. gr. f. Schöner Abdruck.

C. Deucker.

2523. Die Heimkehr. J. Becker p. Rhein. K.-V.-Blatt. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

C. Duflos und P. Tanjé.

2524. 7 Bl. Die Gemälde des Justizpalastes im Haag. G. Lairesse p. f. Schöne Abdrücke dieser seltenen Folge mit Verkolje's Adresse.

C. Frommel.

2525. 13 Bl. Tyrol und seine nächsten Umgebungen. Stahlstiche. f. qu. f.

C. H. Hess.

2526. Le Charlatan. G. Dow p. roy. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes, bis nahe dem Plattenrand beschnitten und mit einigen kleinen Flecken.

C. H. Hodges.

2527. Der Zug des Silen. P. P. Rubens p. Schwarzkunst. gr. qu. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

F. Knolle.

2528. Othello, seine Thaten erzählend. Th. Hildebrandt p. Halberstädter K.-V.-Bl. qu. f. Vorzüglicher und seltner Abdruck vor der Schrift.

G. Longhi und P. Toschi.

2529. Madonna mit dem Schleier. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck mit dem Stempel von Longhi.

E. Mandel.

2530. Der italienische Hirtenknabe. L. Pollack p. Guter 2. Abdruck mit dem Namen des Druckers Altmeyer.

C. Mechel.

2531. 11 Bl. aus der Folge der Passion. H. Holbein del. gr. 4.

A. Perfetti.

2532. Sibylla Persica. Guido Reni p. 4. Schöner Abdruck.

A. Reindel.

2533. St. Sebald's Grab zu Nürnberg. Peter Vischer fec. f. Schöner Abdruck.

Portraits.

F. Anderloni.

2534. Schiller. H. v. Kügelgen p. 4. Guter Abdruck, wie das Folgende.
2535. Herder. Idem p. 4. Etwas fleckig.

P. Drevet.

2536. F. Girardon, Bildhauer. J. Vivien p. gr. f. Guter Abdruck, bis nahe dem Stichrand beschnitten.

A. v. Dyck.

2537. Erasmus Roterdamus. f. 5. Abdruck.
2538. J. de Momper. f. Guter 5. Abdruck mit dem Papierzeichen des Wappens von Amsterdam.

E. Ficquet.

2539. Voltaire. Quentin de la Tour p. 8. Guter

Abdruck wie das Folgende, über den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

2540. J. J. Rousseau. Idem p. 8. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

J. J. Haid.

2541. 10 Bl. Bilfinger, Gottsched, Jöcher, M. de Maupertuis, Muschenbrock u. A. Huber, Quinckhard, Spizel u. A. p. Schwarzkunst. f.

W. Hollar.

2542. Ungenanntes Portrait (Katharine v. Aragon oder Lady Lister). H. Holbein p. Rund 4. Parthey 1549. Schöner 1. Abdruck vor der Nummer.

L. Kilian.

2543. 3 Bl. G. Remus, L. Romans und D. Höschel. 4.

J. S. Klauber.

2544. Minister Herzberg. W. Schröder p. 4. Schöner und seltner Abdruck vor der Schrift.

R. U. Massard.

2545. H. J. G. Clarke, Duc de Feltre, Kriegsminister, in ganzer Figur, im Galacostum. S. Fabre p. gr. f. Schöner Abdruck.

R. Morghen.

2546. Raphael. Se ipse p. f. Schöner Abdruck.

2547. Adeodatus Turchi. F. Vieira p. f. Guter Abdruck.

2548. Dante. S. Tofanelli del. f. Guter Abdruck ohne Namen des Druckers.

2549. Torquato Tasso. P. Ermini del. f. Guter Abdruck mit dem Namen des Druckers Bardi.

2550. F. Petrarca. S. Tofanelli del. f. Ebenso.

R. Nanteuil.

2551. V. le Bouthillier, Archévêque de Tours. Ph. de Champagne p. f. Rob. Dum 54. Guter Abdruck.

P. Pontius.

2552. H. v. Balen. A. v. Dyck p. Aus der Ikonographie. f. 4. Abdruck.

J. Vangelisti.

2553. Ch. Gravieu Comte de Vergennes, Ministre. Kniestück. J. Callet p. gr. f. Schöner Abdruck mit einer Ausbesserung im Rande.

L. Vorsterman.

2554. Th. Galle. A. v. Dyck p. f. 3. seltner Abdruck mit Hendrix's Adresse.

J. G. Wille.

2555. Louis Phélypeaux, Comte de S. Florentin. L. Tocqué p. gr. f. Le Bl. 124. Guter Abdruck, mit kleinen Beschädigungen, über den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

2556. Woldemar de Löwendahl. M. Q. de la Tour p. gr. f. Le Bl. 122. Guter Abdruck.

Kupferstiche etc.

D. Cunego.

2557. Friedrich II. und seine Schwester Wilhelmine als Kinder, mit einem Mohren. A. Pesne p. gr. f. Selten. Beschnitten und fleckig.

F. Janinet.

2558. Satyr und zwei Nymphen. Buntdruck. qu. f. Aufgezogen und etwas beschädigt.

J. E. Ridinger.

2559. 4 Bl. aus der Folge der wundersamen Hirsche (Thien. 3, 59, 80 u. 82). f. Alte Abdrücke, die Ränder brüchig und zum Theil fleckig.

Von Verschiedenen.

2560. 36 Bl. verschiedene Darstellungen, meist ohne Werth und beschädigt, dabei C. Lange's Stammtafel des Hauses Sachsen.

2561. 100 Blatt aus verschiedenen Jahrgängen der Bilderchronik des sächsischen (Dresdner) Kunstvereins, meist mit mehreren Darstellungen. Dabei Originalradirungen von L. Richter; einige unbedeutend fleckig.

S. Amsler.

2562. Madonna des Grafen Staffa. Raphael p. 4. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Stechers.

S. Bendixen.

2563. Goethe. C. Vogel del. mit Facsimile. Lithopraphie. Chines. Papier. f. Der Rand fleckig.

P. Bettelini.

2564. Sibylla Persica. Halbfigur. J. Guercino p. f. Guter Abdruck.

S. a Bolswert.

2565. Rückkehr von der Flucht nach Egypten. G. Seghers p. gr. f. Schöner Abdruck, aber fleckig und aufgezogen.

L. Buchhorn.

2566. C. F. F. v. Nagler. F. Lieder del. f.

A. Cardon.

2567. Th. Kusciusko auf dem Sopha liegend. R. Cosway del. Punktirt. f.

A. Collaert.

2568. Die Verlobung der heil. Catharina, in Arabeskenrand. C. v. Broeck inv. 4. Bis zum Plattenrand beschnitten.

P. Drevet.

2569. R. Pucelle, Conseiller. H. Rigaud. p. f.

A. Dürer.

2570a. Die säugende Maria. 8. B. 36. Guter Abdruck, aber etwas fleckig und ausgebessert.

2570b. Friedrich der Weise. 4. B. 104. Schöner Abdruck, aber fleckig und etwas verschnitten; auf der Rückseite aufgeklebt: Martin Opitz. R. Paravicinus sc.

2571. Simson zerreisst den Löwen. Holzschnitt, wie die Folgenden. f. B. 2. Alter guter Abdruck.

2572. 2 Bl. aus der grossen Passion, die Grablegung, und das Abendmahl. f. B. 5 u. 13. Ersteres nach dem Text, letzteres in vorzüglichem Abdrucke vor dem Text, aufgezogen und wenig gerissen.

2573. Die Heiligen und Aeltesten mit den Palmen, aus der Apokalypse. f. Guter Abdruck mit Text auf der Rückseite, aufgezogen.

2574. Der Calvarienberg. f. B. 59. Schöner Abdruck, aufgezogen.

2575. Der Kampf des Hercules. f. B. 127. Leidlicher Abdruck, aufgezogen.

G. Edelinck.

2576. Ch. d'Hozier. H. Rigaud p. f. Rob. Dum. 182. Schöner 2. Abdruck. Der Rand fleckig.

J. Falck.

2577. Maria mit dem Kinde und der heiligen Anna. A. del Sarto, richtiger wohl G. Romano p. Cabinet de Reynst. gr. f. Schöner Abdruck, althandschriftlich bezeichnet: „Raphael p. Falck sc.“

P. Fontana.

2578. Sibylla Cumaea. D. Domenichino p. f. Leidlicher Abdruck.

H. Goltzius.

2579. Die Geburt Christi. 4. B. 21. Alter 4. Abdruck nach der Jahrzahl.

2580. 12 Bl. Die Passion. 4. B. 27—38. Gute Abdrücke vor der Adresse, einige fleckig.

2581. Der Kindermord. gr. f. B. 23. Guter 3. Abdruck mit Renard's Adresse.

L. de Laulne.

2582. 12 Bl. Kleine Allegorien in Ornamenten, aus verschiedenen Folgen. kl. 8. Beschnitten u. aufgezogen.

L. v. Leyden.

2583. 5 Bl. Die Geschichte Joseph's. qu. 4. Copien mit Valck's Adresse.

F. Lieder.

2584. 2 Bl. Fürst Metternich. und Graf Buol Schauenstein. Lithographien. f.

J. Matham.

2585. Die Geburt Christi. A. Bloemaert inv. qu. f. B. 67. 1. Abdruck, gebräunt.

H. Meyer.

2586. Freiherr Adam von Aretin. J. Hanson p. 4.

R. Morghen.

2587. Die Poesie. Raphael p. f. Späterer Druck, etwas fleckig.
2588. Die Theologie. Idem p. f. Ebenso.

M. Natalis.

2589. Die grosse heil. Familie Franz' I. Raphael p. f. Aufgezogen.

F. Poilly.

2590. Der Besuch bei Elisabeth. C. Le Brun inv. f. Guter Abdruck.
2591. Die Flucht nach Egypten. G. Reni p. f. Ebenso, aber fleckig und braun.

D. Primavesi.

2592. 12 Bl. Ansichten des Heidelberger Schlosses. Radirt. qu. f. Sehr fleckig.

Marc Anton Raimondi.

2593. Alexander lässt die Bücher Homer's aufbewahren. Raphael inv. qu. f. B. 207. Copie.

Rembrandt.

2594. Die Samariterin. kl. 4. B. 71. Alter Abdruck, etwas beschnitten, fleckig und aufgezogen, als Theil einer hübschen architektonischen Decoration.

Rembrandt's Schule.

2595. Petri Befreiung. 4. B. 13. Ebenso.

J. L. Roullet.

2596. Die drei Marien am Grabe. H. Carracci p. qu. f. Guter Abdruck, mit kleinen Flecken.

F. Ruscheweyh.

2597. Fürst Bagration. 4.
2598. Entwurf zur Statue des Moses. Michelangelo inv. Zeichnungs-Facsimile. f.
2599. Königin Louise von Preussen. F. Schröder p. f.

J. Sadeler.

2600. Das Abendmahl. P. Candidus (de Witte) p. qu. f.

J. Saenredam.

2601. Der Cultus des Bacchus. H. Goltzius inv. f. B. 72. Trefflicher Abdruck, etwas fleckig.
2602. 7 Bl. aus der Folge des Todes der Niobiden. Fries. qu. f. B. 33. Sehr beschädigt.

R. Savery.

2603. Männlicher Kopf. Rembrandt inv. f. Beschädigt.

G. F. Schmidt.

2604. Abraham empfängt Hagar. C. W. E. Dietrich p. qu. f. Jacoby 175. Leidlicher Abdruck.

P. v. Schuppen.

2605. Louis XV. als Dauphin. F. de Troy p. gr. f. Guter Abdruck, fleckig.

Unbekannt.

2606. 2 Bl. Der Schwur der Schweizer, und weibliches Brustbild. Letzteres Lithographie. 4.

J. Wierx.

2607. Das jüngste Gericht. M. Angelo inv. f. Matt und eingetuscht.

Bildwerke.

2608. La vie de S. Bruno etc. 22 Tableaux peints par Le Sueur pour le Cloitre des Chartreux, exp. au Musée royal. Lithographien mit Text. Paris 1822. gr. f. Hlbfrzbd.
2609. Homer nach Antiken gezeichnet von H. W. Tischbein. 5 Lieferungen. Mit Erläuterungen von C. G. Heyne. Göttingen, 1801. gr. f. Hlbfrzbd.
2610. Rheinische Bilder. Herausgegeben von Nic. Vogt. Mit 24 Lithographien. Frankfurt, 1821. gr. f. Ppbd.
2611. L'école des armes avec l'explication générale des principales attitudes etc. par Mr. Angelo. Mit vielen Kupfertafeln nach J. Gwyn, gestochen v. J. Hall, W. Ryland u. A. London, 1763. gr. qu. f. Ldrbd.

2612. Eine Parthie von ungefähr 180 Stück Gemäldekatalogen, meist niederländische Auctionskataloge aus den Jahren 1771—1859 (vorwiegend v. 1811—22), mehrere doppelt, viele mit beigeschriebenen Preisen und Namen der Ersteher, ferner 6 londoner, 2 pariser, 2 hamburger Auctionskataloge, die Verzeichnisse der k. Museen zu München (3 mal), Berlin, Paris und im Haag. 4. u. 8. Meist br.

Druck von Gustav Bär in Leipzig.

Versteigerungspreise

der

Doubletten-Sammlung des Kunstvereins zu Bremen

vom 29. October 1860.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1	—	12	30	—	2	59	1	2	88	—	11
2	—	1	31	—	—	60	—	4	89	—	—
3	—	29	32	—	4	61	—	4	90	—	12
4	—	8	33	1	21	62	—	2	91	—	7
5	—	2	34	—	2	63	—	6	92	—	1
6	—	4	35	—	—	64	—	10	93	—	5
7	—	—	36	—	4	65	1	—	94	—	6
8	—	6	37	—	9	66	—	13	95	—	11
9	—	—	38	—	—	67	—	14	96	—	6
10	—	14	39	—	—	68	—	26	97	—	5
11	—	1	40	—	1	69	—	12	98	—	2
12	—	6	41	—	—	70	—	11	99	—	5
13	—	—	42	1	—	71	—	8	100	—	8
14	—	2	43	—	25	72	—	6	101	—	2
15	1	18	44	1	29	73	1	15	102	—	2
16	—	—	45	—	4	74	—	16	103	—	5
17	—	6	46	—	7	75	1	15	104	—	11
18	—	4	47	—	7	76	2	12	105	—	5
19	—	1	48	—	15	77	4	12	106	—	2
20	—	—	49	—	17	78	—	1	107	—	2
21	—	2	50	—	4	79	—	4	108	—	6
22	1	18	51	—	19	80	—	2	109	—	12
23	—	2	52	—	2	81	—	1	110	—	2
24	—	7	53	—	20	82	—	2	111	—	2
25	—	4	54	—	27	83	—	2	112	—	2
26	—	12	55	—	27	84	—	12	113	—	2
27	—	2	56	—	27	85	1	4	114	—	8
28	—	3	57	—	9	86	—	7	115	3	10
29	—	4	58	—	12	87	—	16	116	—	2

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
117	—	18	164	—	12	210	—	1	256	—	2
118	—	26	165	—	20	211	—	2	257	—	2
119	—	5	166	1	12	212	4	—	258	—	6
120	—	2	167	—	21	213	—	5	259	—	15
121	—	—	168	—	8	214	—	9	260	1	13
122	—	23	169	—	3	215	—	2	261a	—	2
123	—	2	170	—	3	216	—	—	262b	1	2
124	—	3	171	1	—	217	—	6	263	—	—
125	—	1	172	2	—	218	—	25	264	—	—
126	—	10	173	1	20	219	1	20	265	—	—
127	—	2	174	—	10	220	—	5	266	—	13
128	—	—	175	3	—	221	—	4	267	—	2
129	—	3	176	—	10	222	1	20	268	—	9
130	—	6	177	—	5	223	—	5	269	—	2
131	—	6	178	7	—	224	2	—	270	—	1
132	—	8	179	—	8	225	—	19	271	—	2
133	—	3	180	—	7	226	—	—	272	—	8
134	—	14	181	1	10	227	—	14	273	—	29
135	—	2	182	—	2	228	—	14	274	—	8
136	—	15	183	—	5	229	—	5	275	—	8
137	—	20	184	—	12	230	—	4	276	—	8
138	—	12	185	—	4	231	—	4	277	2	3
139	—	12	186	—	3	232	—	5	278	4	12
140	—	10	187	—	3	233	—	25	279	—	4
141	—	7	188	—	4	234	5	—	280	—	15
142	—	2	189	—	3	235	4	3	281	—	2
143	—	18	190	—	13	236	—	4	282	—	20
144	—	10	191	—	22	237	—	3	283	—	6
145	—	2	192	—	10	238	—	4	284	—	9
146	2	—	193			239	—	4	285a	—	14
147	—	4	194	—	10	240	1	19	286b	—	6
148	1	2	195			241	—	6	287	—	—
149	—	6	196			242	—	11	288	—	1
150	—	2	197	—	1	243	—	3	289	—	2
151	—	1	198	—	5	244	—	4	290	—	5
153	—	8	199	—	11	245	—	4	291	—	4
154	—	14	200	5	16	246	—	8	292	—	5
155	—	8	201	—	18	247	—	10	293	—	2
156	—	1	202	—	—	248	—	4	294	—	8
157	—	22	203	—	4	249	2	10	295	—	4
158	—	1	204	—	2	250	—	2	296	—	3
159	—	—	205	—	12	251	—	4	297	—	3
160	—	3	206	—	—	252	1	15	298	13	—
161	—	1	207	1	—	253	—	2	299	—	15
162	—	3	208	—	5	254	—	5	300	—	2
163	—	6	209	—	3	255	2	1	301	—	2

Nummer	Thl.	ngl
302	—	7
303	—	2
304	—	2
305	—	4
306	2	—
307	—	—
308	6	—
309	—	—
310	—	—
311	—	1
312	1	—
313a	18	—
313b	3	10
313c	4	12
314	—	9
315	—	8
316	—	4
317	—	1
318	—	5
319	—	2
320	—	25
321	—	12
322	—	2
323	—	5
324	—	—
325	—	4
326	1	5
327	—	17
328	—	18
329	—	2
330	—	15
331	—	1
332	—	25
333	—	7
334	—	6
335	—	5
336 } 337	2	20
338	—	2
339	—	20
340	—	9
341	—	9
342	—	6
343	—	2
344	—	20
345	—	10
346	—	2
347	—	23
348	—	5
349	—	2
350	—	14
351	—	21
352	—	—
353	—	1
354	—	12
355	—	—
356	—	1
357	—	4
358	—	8
359	1	6
360	—	—
361	—	5
362	—	2
363	—	1
364	—	12
365	17	—
366	1	20
367	—	4
368	—	6
369	—	6
370	—	2
371	—	5
372	—	14
373	—	6
374	—	2
375	—	6
376	—	1
377	—	2
378	—	16
379	—	2
380	—	2
381	—	1
382	—	2
383	—	2
384	—	4
385	—	6
386	—	1
387	—	15
388	—	2
389	—	3
390	—	2
391	—	16
392	—	17
393	—	2
394	—	3
395	—	3
396	—	1
397	—	4
398	—	3
399	—	2
400	—	2
401	—	1
402	—	5
403	—	3
404	—	1
405	—	5
406	—	11
407	—	7
408	—	14
409	—	3
410	—	2
411	—	3
412	—	1
413	—	3
414	—	4
415	—	8
416	—	10
417	—	13
418	—	27
419	—	4
420	—	5
421	—	4
422	—	2
423	—	8
424	—	5
425a	—	1
425b	—	1
426	—	2
427	—	2
428	—	16
429	—	4
430	—	1
431	—	2
432	—	7
433	—	2
434	—	—
435	—	1
436	—	2
437	—	4
438	—	8
439	—	22
440	—	22
441	—	14
442	—	6
443	—	12
444	—	1
445	—	1
446	—	1
447	2	12
448	—	4
449	—	8
450a	—	10
450b	—	—
451	—	5
452	—	1
453	—	5
454	—	2
455	—	23
456	—	10
457	—	1
458	—	—
459a	—	10
459b	—	—
460	—	—
461	—	2
462	—	—
463	—	1
464	—	1
465	—	1
466	—	5
467	—	7
468	—	1
469	—	—
470	1	29
471	—	11
472 } 473	—	4
474	—	2
475	—	13
476	—	2
477	—	4
478	—	8
479	—	7
480	2	27

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
481	—	9	530	—	4	576	1	—	623	1	—
482	—	7	531	1	—	577	2	15	624	1	—
483	—	2	532	—	6	578	2	12	625	2	15
484	—	4	533	—	8	579	6	20	626	—	2
485	—	16	534	2	25	580	6	—	627	—	2
486	—	11	535	1	—	581	3	10	628	—	1
487	—	—	536	—	10	582	7	—	629	2	25
488	—	2	537	1	5	583	1	8	630	1	15
489	—	1	538	—	9	584	3	—	631	1	16
490	—	1	539	1	25	585	1	4	632	1	12
491	—	—	540	1	20	586	1	16	633	—	12
492	—	15	541	—	13	587	1	17	634	—	12
493	—	4	542	—	5	588	—	13	635	—	12
494	—	3	543	—	12	590	1	6	636	—	5
495	—	3	544	—	24	591	2	9	637	2	—
496	—	2	545	—	6	592	1	—	638	—	11
497	—	6	546	1	10	593	2	4	639	—	5
498	—	—	547	—	5	594	—	16	640	2	20
499	—	1	548	—	20	595	3	15	641	—	7
500	—	2	549	1	12	596	—	11	642	1	8
501	—	3	550	—	6	597	–	2	648	—	3
502	—	—	551	1	15	598	—	2	649	1	—
503	—	2	552	2	8	599	—	5	650	—	2
504	—	6	553	6	—	600	1	19	651	—	2
505	—	4	554	2	12	601	10	1	652	—	2
506	—	1	555	9	1	602	—	—	653	4	5
507-10	—	18	556	5	—	603	—	2	654	5	—
511	—	18	557	2	6	604	—	15	655}	—	9
512	—	2	558	13	7	605	1	4	656}		
513	—	6	559	—	8	606	35	1	657	5	—
514	—	15	560	—	3	607	—	1	658	4	15
515	1	13	561	—	16	608	2	—	659	2	1
516	—	13	562	—	—	609	5	—	660	—	5
517	—	11	563	—	—	610	1	25	661	—	6
518	—	—	564	—	6	611	—	9	662	1	5
519	—	6	565	—	6	612	1	—	663	—	5
520	1	8	566}			613	2	13	664-68	—	2
521	—	21	567}	—	3	614	—	3	669	—	10
522	3	21	568}			615	—	16	670	—	4
523	1	25	569	—	4	616	—	12	671a	—	2
524	—	8	570	—	6	617	—	6	671b	1	18
525	2	—	571	—	6	618	—	5	672	3	12
526	—	4	572	—	1	619	—	3	673	1	—
527	—	8	573	—	3	620	—	4	674	—	4
528	29	—	574	—	—	621	—	6	675	—	23
529	1	15	575	—	1	622	—	2	676	1	6

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
677	—	10	721	1	—	769	—	6	822	—	2
678	1	—	722	—	2	770	—	16	823	—	3
679	1	2	723	—	—	771	—	10	824	—	—
680	—	20	724	—	11	772	—	5	825	—	1
681	—	3	725	1	4	773	—	12	826	1	15
682	—	2	726	1	2	774	1	15	827	—	17
683	9	12	727	1	6	775	20	—	828	—	12
684	—	10	728	1	3	776	1	5	829	—	10
685	—	25	729	—	20	777	—	15	830	—	2
686	—	4	730	—	25	778	—	5	831	—	—
687	—	14	731	—	1	779	—	25	832	—	—
688	—	8	732	2	15	780	2	—	833	—	8
689	—	3	733	—	1	781	—	9	834	—	9
690	2	—	734	—	2	782	—	6	835	—	7
691	—	12	735	1	1	783	—	1	836	—	10
694	—	3	736	1	20	784	—	15	837	—	8
695	—	4	737	—	10	785	—	1	838	—	2
696	—	4	738	—	12	786	—	5	839	—	2
697	—	1	740	—	3	787	—	6	840	—	2
698	—	3	741	1	15	788	—	10	841	—	2
699	—	3	742	3	20	789-96	1	16	842	—	1
700	—	4	743	—	9	797	—	9	843	—	10
701	—	8	744	—	4	798	—	16	844	1	8
702	—	3	745	3	18	799 }			845	—	2
703	-	2	746	—	8	800 }	—	5	846	—	29
704	—	4	747	—	6	801 }			847	—	1
705	—	3	748	—	23	802	—	16	848	—	9
706	—	3	749	—	3	803	—	6	849	1	10
707	2	17	750	4	29	804	—	—	850	—	9
708	7	15	751	—	3	805	—	2	851	1	12
709	—	12	752	—	12	806	—	2	852	—	12
710	—	5	753	—	4	807	—	11	853	1	—
711b	3	10	754	—	18	808	—	16	854	—	7
711b	5	16	755 u. 56	—	20	809	—	2	855	—	1
711d	2	12	757	—	1	810	—	2	856	—	1
711c	1	4	758	—	1	811	—	6	857	—	1
772a	6	—	759	—	12	812	—	2	858	—	4
712b	—	1	760	—	5	813	—	8	859	—	6
713	1	7	761	1	16	814	—	5	860	—	2
714	—	17	762	—	11	815	—	2	861	2	12
715	9	—	763	—	20	816	—	6	862	2	20
716	2	12	764	—	18	817	—	22	863 }	—	4
717	—	16	765	—	15	818	—	6	864 }		
718	3	12	766	1	20	819	—	1	865	—	6
719	3	12	767	—	10	820	—	4	866	—	3
720	1	—	768	—	8	821	1	12	867	—	2

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
868	—	5	917	—	26	963	—	15	1007	15	—
869	—	2	918	—	8	964	—	8	1008	11	—
870	—	—	919	2	—	965	—	1	1009	—	3
871	—	2	920	—	2	966	2	8	1010	2	—
872	—	2	921	3	1	967	—	4	1011	—	1
873	—	2	922	—	12	968	—	4	1012	—	2
874	—	3	923	—	5	969	1	8	1013	—	18
875			924	—	12	970	—	11	1014	—	17
876	—	3	925	—	1	971	—	4	1015	—	17
877			926	1	25	972	1	—	1016	—	2
878	—	4	927	—	1	973	1	2	1017	—	1
879	1	8	928	—	27	974	—	22	1018	—	10
880	1	20	929	1	—	975	—	10	1019	3	10
881a	4	—	930	—	1	976	—	29	1020	—	9
881b	—	5	931	1	15	977	—	10	1021	—	5
882	—	—	932	12	—	978	—	5	1022	—	2
883	—	2	933	—	2	979	1	1	1023	—	—
884	—	5	934	1	9	980	—	3	1024	—	1
885	—	10	935	—	20	981	—	18	1025	—	10
886	—	—	936	—	12	982	—	12	1026	—	—
887	7	13	937	—	8	983	—	11	1027	—	—
888	—	1	938	1	10	984	—	4	1028	—	—
889-93	—	20	939	—	8	985	—	6	1029	—	4
894	—	5	940	—	2	986	—	17	1030	—	—
895	13	1	941	—	4	987	—	1	1031	—	2
896	—	10	942	1	—	988	—	10	1032	—	2
897	7	—	943	1	8	989	—	8	1033		
898	—	10	944	—	10	990	14	—	1034		
899	—	6	945	—	6	991	25	1	1035		
900	—	20	946	2	6	992	12	—	1036	—	25
901	—	25	947	—	17	993	11	—	1037		
902	—	5	948	1	14	994	13	—	1038		
903	5	12	949	—	12	995	23	29	1039		
904	1	20	950	1	6	997a	13	1	1040	—	15
905	2	12	951	—	20	997b	—	22	1041	2	—
906	4	4	952	—	16	997c	1	15	1042	2	—
907	2	20	953	—	11	996	—	10	1043	2	15
908	4	12	954	6	—	998	1	15	1044	—	25
909	—	4	955	9	—	999	—	2	1045	—	20
910	—	5	956	4	9	1000	1	—	1046	1	15
911	2	—	957	5	20	1001	1	—	1047	1	—
912	4	—	958	16	—	1002	—	4	1048	—	7
913	—	10	959	10	—	1003	—	12	1049	—	20
914	—	2	960	—	5	1004	—	—	1050	3	—
915	—	1	961	1	11	1005	9	—	1051	1	18
916	—	6	962	7	1	1006	—	3	1052	—	20

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1053	—	10	1107	—	15	1153	—	1	1205	2	12
1054		4	1108	3	10	1154	—	4	1206	5	—
1055	—	25	1109	1	20	1155	—	16	1207	1	—
1056	—	8	1110	—	25	1156	—	2	1208	—	3
1057	—	20	1111	—	17	1157	—	2	1209	—	26
1058	1	2	1112	—	17	1158	—	—	1210	—	3
1059	—	8	1113	—	2	1160	—	1	1211	1	5
1060	—	15	1114	—	2	1161	—	1	1212	—	2
1061	—	10	1115	3	5	1162	—	6	1213		
1062	—	20	1116	—	—	1163	2	—	1214	—	8
1063	2	—	1117	—	3	1164	1	12	1215	—	6
1064	2	—	1118	4	5	1165	—	15	1216	—	5
1065	—	6	1119	—	9	1166	—	11	1217	1	—
1066	—	1	1120	3	—	1167-73	—	16	1218	—	23
1067	—	1	1121	—	6	1174a	—	3	1219	—	13
1068	—	2	1122	1	—	1174b	—	4	1220	—	25
1069	14	12	1123	5	1	1175	—	25	1221	—	25
1070	2	—	1124	—	2	1176	—	18	1222	—	10
1071	4	20	1125	—	2	1177	—	2	1223	—	10
1072	1	—	1126	1	10	1178	—	2	1224	—	1
1073	—	4	1127	—	5	1179	—	10	1225	—	9
1074	—	1	1128	—	4	1180	—	18	1226	—	2
1075	—	25	1129	—	12	1181	—	2	1227	—	15
1076	—	—	1130	3	—	1182	—	2	1228	—	1
1077	—	5	1131	—	5	1183	—	3	1229	—	10
1078	—	1	1132	—	4	1184	—	1	1230	—	6
1079	1	5	1133	4	8	1185	—	6	1231	—	20
1080	3	12	1134	1	15	1186	1	15	1232	—	4
1081	—	4	1135	—	20	1187	—	2	1233	—	2
1082	4	—	1136	1	—	1188	—	6	1234	—	25
1083	—	2	1137	—	5	1189	—	15	1235	1	1
1084	—	2	1138	—	4	1190	—	12	1236	—	7
1085	—	1	1139	—	5	1191	1	25	1237	—	9
1086	—	3	1140	2	—	1192	—	5	1238	—	2
1087-93	—	21	1141	1	7	1193	4	—	1239	—	7
1094-96	—	1	1142	1	10	1194	—	20	1240	—	7
1097	—	10	1143	—	3	1195	—	3	1241	1	3
1098	3	10	1144	—	15	1196	1	18	1242	—	8
1099	—	10	1145	8	—	1197	—	10	1243	—	1
1100	—	2	1146	—	20	1198	—	1	1244	—	1
1101	—	2	1147	—	6	1199	—	13	1245	—	9
1102	1	15	1148	—	6	1200	14	—	1246	—	11
1103	—	8	1149	4	10	1201	—	2	1247	—	10
1104	—	12	1150	—	8	1202	—	6	1248	—	15
1105	—	10	1151	—	12	1203	—	6	1249	—	20
1106	—	15	1152	—	—	1204	1	6	1250	1	5

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1251	—	5	1303	—	5	1347	—	2	1394	—	—
1252	—	8	1304	—	8	1348	—	6	1395	2	25
1253	2	9	1305	—	2	1349	—	6	1396	—	1
1254	—	12	1306	—	4	1350	—	12	1397	9	—
1255	1	19	1307	—	3	1351	—	12	1398	1	25
1256	—	17	1308a	—	1	1352	—	8	1399	—	2
1257	1	2	1308b	—	8	1353	—	7	1400	—	6
1258	1	17	1309	—	15	1354	—	—	1401	1	—
1259	—	20	1310	—	4	1355	—	1	1402	—	4
1260	—	9	1311	—	2	1356 u. 57	—	8	1403	—	2
1261	7	—	1312	—	28	1358	—	1	1404	—	6
1262	—	15	1313	—	2	1359	—	11	1405	—	8
1263	—	20	1314	—	10	1360	—	—	1406	—	8
1264	—	2	1315	—	12	1361	—	10	1407	—	8
1265	—	6	1316a	—	18	1362	2	—	1408-9	—	4
1266	—	7	1316b	—	1	1363	—	2	1410	—	2
1267	—	5	1317	—	18	1364	—	5	1411	—	—
1268	—	2	1318	—	1	1365	—	18	1412	—	—
1269	—	5	1319	1	—	1366	—	—	1413	—	6
1270	—	9	1320	—	12	1367a	—	1	1414	—	14
1271	—	2	1321	—	16	1367b	—	25	1415	—	—
1272	—	4	1322	—	15	1368	—	—	1416	—	1
1273	—	2	1323	—	16	1369	—	3	1417	—	8
1274	—	2	1324	—	8	1370 u. 71	—	—	1418	—	1
1275 u. 76	2	24	1325	—	6	1372	—	—	1419	2	—
1277	—	6	1326	—	6	1373	—	5	1420	2	—
1278	—	4	1327	—	2	1374			1421	—	2
1279-84	—	17	1328	—	2	1375			1422	—	—
1285	—	18	1329	—	—	1376	—	1	1423	—	—
1286	1	—	1330	—	—	1377			1424	—	1
1287	—	6	1331	—	20	1378			1425	—	—
1288	1	12	1332	1	8	1379			1426	—	12
1289	—	1	1333	—	2	1380	—	3	1427-31	—	11
1290	—	—	1334	—	1	1381			1432	—	8
1291	—	1	1335	—	2	1382	3	18	1433	—	13
1292	—	2	1336			1383	6	—	1434	1	—
1293	—	12	1337			1384	—	18	1435	—	8
1294	—	1	1338	—	1	1385	—	12	1436	—	1
1295	—	6	1339			1386	—	1	1437	—	5
1296	1	12	1340	—	6	1387	—	—	1438	—	17
1297	—	20	1341	—	14	1388	—	1	1439	2	10
1298	—	—	1342	—	1	1389	—	1	1440	2	—
1299	—	8	1343	—	2	1390	—	2	1441	2	—
1300	—	2	1344	—	2	1391	—	6	1442	—	—
1301	—	5	1345	—	—	1392	—	1	1443	—	2
1302	—	5	1346	—	—	1393	—	2	1444	—	—

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
1445	—	4	1488	—	1	1540	—	9	1586	—	9
1446	—	6	1489	—	6	1541			1587	1	8
1447	—	—	1490	2	—	1542	—	7	1588	1	12
1448b	—	9	1491	—	10	1543			1589	—	10
1448a	—	2	1492	—	—	1544	—	2	1590	—	13
1449	—	10	1493	—	—	1545	—	2	1591	1	8
1450	—	—	1494	—	6	1546	—	3	1592	4	12
1451	—	4	1495	—	—	1547	—	2	1593	1	1
1452	2	—	1496	—	6	1548	—	3	1594	5	10
1453	—	2	1497	—	11	1549a-i	6	—	1595	1	8
1454	1	7	1498	—	8	1550	—	8	1596	—	4
1455	—	4	1499	—	8	1551a-o	5	15	1597	—	10
1456	2	—	1500	—	23	1552a b	—	6	1598	2	10
1457	—	1	1501	—	2	1553a-c	2	10	1599	—	3
1458	—	2	1502	—	20	1554a b	—	4	1600	—	28
1459	—	16	1503	—	4	1555a b	1	17	1601	—	4
1460	—	20	1504	—	2	1556a-h	1	20	1602	1	—
1461	—	10	1505	—	1	1557	2	8	1603	—	5
1462	—	1	1506	—	19	1558a-f	5	20	1604	—	15
1463	—	3	1507			1559a-c	2	16	1605	—	22
1464	2	10	1508	—	8	1560	—	13	1606	7	10
1465a	1	15	1509	—	2	1561a-v	37	—	1607	—	5
1465b	—	—	1510	—	4	1562a b	1	5	1608	—	20
1466	—	20	1511	5	—	1563	5	—	1609		
1467	1	2	1512-18	4	10	1564a b	—	—	1610	2	15
1468	—	8	1519	—	21	1565	1	5	1611	1	15
1469	—	8	1520	—	11	1566a-c	5	—	1612	2	4
1470	—	8	1521	—	2	1567a-d		—	1613	—	2
1471	—	2	1522	2	15	1568	1	—	1614	6	20
1472	5	—	1523	—	4	1569	1	—	1615	—	2
1473	1	19	1524	2	2	1570	1	—	1616	—	21
1474	—	10	1525	—	22	1571a b	3	—	1617	—	15
1475	—	5	1526	2	2	1572	48	—	1618	—	6
1476	—	9	1527	1	16	1573	45	—	1619	6	10
1477	—	13	1528	1	2	1574	48	—	1620	—	5
1478	1	20	1529	—	3	1575	55	—	1621	—	25
1479	—	15	1530	—	2	1576	26	10	1622	1	22
1480	—	6	1531	—	8	1577	10	—	1623	1	2
1481			1532	—	3	1578	3	20	1624	—	6
1482	—	2	1533	—	6	1579	4	15	1625	—	25
1483	—	23	1534	—	2	1580	5	16	1626	1	—
1484	—	10	1535	1	1	1581	5	—	1627	1	15
1485	—	5	1536	—	10	1582	—	5	1628	—	9
1486	2	—	1537	—	3	1583	1	2	1629	—	26
1487a	—	7	1538	—	10	1584	—	18	1630	—	15
1487b	2	18	1539	—	7	1585	2	25	1631	—	11

Nummer	Rℓ	ngr	Nummer	Rℓ	ngr	Nummer	Rℓ	ngr	Nummer	Rℓ	ngr
1632	—	4	1677	1	12	1723	6	15	1768	—	6
1633	2	7	1678	—	2	1724	—	10	1769	—	5
1634	—	2	1679	1	2	1725	—	4	1770	—	—
1635	—	3	1680	3	5	1726	—	10	1771	—	5
1636	—	25	1681	1	8	1727	—	6	1772	—	—
1637	—	27	1682	—	25	1728	—	2	1773	—	6
1638	—	16	1683	—	24	1729	—	8	1774	—	—
1639	1	7	1684	—	10	1730	—	1	1775	—	2
1640	4	15	1685			1731	1	9	1776	—	—
1641	3	7	1686	—	1	1732	2	12	1777	—	4
1642	—	21	1687	—	3	1733	—	9	1778	—	2
1643	—	12	1688	5	10	1734	2	5	1779	—	—
1644	—	8	1689	—	20	1735	—	17	1780	—	6
1645	—	8	1690	1	6	1736	1	5	1781	—	5
1646	—	8	1691	2	—	1737	—	11	1782	—	5
1647	—	22	1692	1	10	1738	—	3	1783	1	6
1648	—	19	1693	—	4	1739	—	2	1784	—	8
1649	—	8	1694	—	5	1740	—	—	1785	—	10
1650	1	—	1695	—	13	1741a	—	18	1786	—	4
1651	—	22	1696	—	5	1741b	—	4	1787	—	2
1652	13	15	1697	—	7	1742	—	18	1788	1	29
1653	3	5	1698	—	3	1743	—	11	1789	—	6
1654	—	2	1699	1	—	1744	—	8	1790	—	5
1655	—	14	1700	—	16	1745	—	1	1791	1	—
1656	—	23	1701	—	6	1746	2	6	1792	—	6
1657	2	10	1702	—	16	1747	—	10	1793	—	2
1658	—	7	1703	—	15	1748	—	4	1794	—	4
1659	—	7	1704	—	7	1749	—	14	1795	—	15
1660	6	10	1705	—	25	1750	—	2	1796	—	7
1661	—	11	1706	—	10	1751	1	—	1797	2	—
1662	—	14	1707	—	15	1752	—	10	1798	—	21
1663	1	2	1708	—	6	1753	2	—	1799	—	5
1664	1	15	1709	—	8	1754	—	10	1800	—	1
1665	—	18	1710	—	2	1755	—	5	1801	—	5
1666	1	10	1711	—	8	1756	—	4	1802	—	2
1667a	—	11	1712	—	6	1757	—	10	1803	—	3
1667b	—	19	1713	—	2	1758	—	6	1804	—	6
1668	8	25	1714	—	7	1759	—	12	1805	—	—
1669	1	3	1715	—	5	1760	—	7	1806	—	4
1670	—	2	1716	—	1	1761	—	9	1807	—	—
1671	5	29	1717	—	1	1762	—	3	1808	—	15
1672	—	23	1718	—	20	1763	—	6	1809	—	6
1673	1	4	1719	—	4	1764	—	1	1810	—	—
1674	1	6	1720	1	5	1765	—	8	1811	—	10
1675	1	8	1721	—	10	1766	—	5	1812	—	11
1676	—	10	1722	—	4	1767	—	2	1813	—	6

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1814	—	2	1860	—	2	1909	—	6	1955	261	—
1815	—	—	1861	—	13	1910	—	13	1956	34	1
1816	—	14	1862	—	12	1911	—	3	1957	8	2
1817	—	4	1863	—	4	1912 }	—	19	1958	9	15
1818	—	3	1864	—	—	1913 }			1959	2	—
1819	—	2	1865	—	6	1914	1	20	1960	1	2
1820	—	—	1866	—	2	1915	—	8	1961	1	3
1821	—	6	1867	—	2	1916	—	2	1962	—	10
1822	—	2	1868	—	—	1917	—	3	1964	—	1
1823	—	2	1869	—	2	1918	—	3	1963	—	6
1824	—	15	1870	—	—	1919	—	20	1965	—	6
1825	—	1	1871	—	4	1920	—	8	1966	—	8
1826	—	4	1872	—	—	1921	—	10	1967	—	4
1827	—	10	1873	—	4	1922 }	2	—	1968	—	2
1828	—	4	1874	—	—	1923 }			1969	—	1
1829	—	2	1875	—	6	1924	—	14	1970	—	10
1830	—	—	1876	—	—	1925	—	15	1971	—	25
1831	—	23	1877	—	3	1926	—	3	1972	—	15
1832	—	4	1878	—	11	1927	—	12	1973	—	[illegible]
1833	—	2	1879	—	6	1928	—	2	1974	—	12
1834	—	4	1880	—	2	1929	1	2	1975	—	6
1835	—	—	1881	—	2	1930	3	5	1976	—	1
1836	1	4	1882	—	2	1931	1	10	1977	—	22
1837	—	4	1883	—	7	1932	1	6	1978	—	6
1838	—	—	1884	—	2	1933	—	6	1979	—	[illegible]
1839	—	4	1888	—	2	1934	1	—	1980	—	12
1840	—	3	1889	1	—	1935	1	—	1981	—	[illegible]
1841	—	7	1890	—	12	1936	1	17	1982	—	[illegible]
1842	—	4	1891	—	4	1937	2	2	1983	—	[illegible]
1843	—	—	1892	—	6	1938	1	18	1984	—	[illegible]
1844	—	7	1893	—	2	1939	2	—	1985	1	1[illegible]
1845	—	2	1894	—	20	1940	3	—	1986	—	[illegible]
1846	—	15	1895	1	10	1941	2	16	1987	—	[illegible]
1847	—	14	1896	1	—	1942	1	5	1988	—	1[illegible]
1848	—	11	1897	—	2	1943	2	5	1989	—	[illegible]
1849	—	4	1898	—	3	1944	6	—	1990	1	—
1850	—	2	1899	5	20	1945	4	—	1991	—	[illegible]
1851	—	25	1900	3	10	1946	1	11	1992	1	—
1852	—	5	1901	—	5	1947	2	12	1993	—	[illegible]
1853	—	—	1902	—	20	1948	1	—	1994	—	[illegible]
1854	—	8	1903	—	20	1949	4	5	1995	—	1
1855	—	5	1904	9	10	1950	1	—	1996	1	1
1856	—	12	1905	—	10	1951	1	10	1997	—	2
1857	—	2	1906	1	—	1952	—	25	1998	—	[illegible]
1858	—	4	1907	1	10	1953	1	8	1999	—	1
1859	—	2	1908	—	6	1954	—	17	2000	—	1

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
2001	—	5	2047	—	8	2090	—	19	2135	—	4
2002	—	4	2048	—	12	2091	—	10	2136	1	15
2003	—	3	2049	—	10	2092	1	—	2137	1	16
2004	—	6	2050	1	1	2093	—	16	2138	2	15
2005	—	3	2051	1	—	2094	5	—	2139	1	10
2006	—	4	2052	2	—	2095	—	25	2140	—	4
2007	—	11	2053	1	—	2096	—	2	2141	—	7
2008	—	6	2054	1	—	2097	—	13	2142	—	9
2009	—	5	2055	—	5	2098	—	2	2143	—	8
2010	—	4	2056	—	8	2099	—	1	2144	—	11
2011	—	15	2057	—	2	2100	1	15	2145	—	6
2012	—	4	2058	—	12	2101	—	9	2146	—	5
2013	—	10	2059	—	2	2102	—	20	2147	—	9
2014	1	6	2060	—	16	2103	—	9	2148	—	6
2015	—	12	2061a	—	7	2104a	—	16	2149	—	4
2016	—	15	2061b	—	5	2104b	—	8	2150	—	1
2017	—	23	2062	—	7	2105	—	6	2151	—	6
2018	—	2	2063	—	2	2106	—	2	2152	—	23
2019	—	1	2064	—	15	2107	—	12	2153	—	1
2020	—	—	2065	—	8	2108	—	6	2154	—	1
2021	—	2	2066	—	8	2109	—	8	2155	—	10
2022	—	7	2067	—	10	2110	—	15	2156	1	12
2023	—	4	2068	—	1	2111	—	1	2157	—	1
2024	—	1	2069	—	1	2112	—	5	2158	—	3
2025	—	12	2070	1	—	2113	—	18	2159	—	6
2026	—	—	2071	—	15	2114	—	12	2160	2	8
2027	—	4	2072a	—	1	2115	1	19	2161	—	1
2028	—	5	2072b	—	12	2116	—	25	2162	—	17
2029	—	4	2073	—	2	2117	1	20	2163	—	23
2030	—	—	2074	1	—	2118	—	1	2164	—	2
2031	—	3	2075	2	25	2119	—	2	2165	—	1
2032	—	—	2076	—	8	2120	—	—	2166	—	1
2033	—	2	2077	—	3	2121	3	8	2167	—	—
2034	—	9	2078	—	8	2122	—	2	2168	—	8
2035	—	28	2079	—	6	2123	1	—	2179	—	3
2036	—	3	2080	—	20	2124	—	5	2170	—	25
2037	—	2	2081	—	15	2125	—	2	2171	—	8
2038	—	3	2082	—	5	2126	1	3	2172	1	7
2039	—	7	2083	4	—	2127	—	26	2173	1	—
2040	1	25	2084a	1	5	2128	—	26	2174	—	4
2041	—	1	2084b	—	10	2129	—	16	2175	—	2
2042	—	2	2085	—	4	2130	—	15	2176	—	7
2043	—	5	2086	—	11	2131	—	11	2177	—	6
2044	—	4	2087	—	24	2132	—	5	2178	1	—
2045	—	—	2088	—	10	2133	—	12	2179	1	2
2046	—	1	2089	—	12	2134	—	6	2180	—	18

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
2181	1	—	2227	—	4	2273	15	—	2319	—	16
2182	3	25	2228	—	1	2274	1	4	2320	—	1
2183	—	13	2229	—	15	2275	2	25	2321	—	1
2184	—	—	2230	—	1	2276	1	8	2322	1	3
2185	—	6	2231	—	20	2277	1	22	2323	—	1
2186	—	7	2232	—	22	2278	2	12	2324	—	24
2187	—	1	2233	1	27	2279	2	5	2325	—	1
2188	—	8	2234	—	25	2280	—	12	2326	—	3
2189	—	6	2235	—	11	2281	—	13	2327	—	2
2190	—	20	2236	2	2	2282	—	20	2328	—	10
2191	—	23	2237	—	1	2283	—	21	2329	—	8
2192	2	—	2238	—	2	2284	—	12	2330	—	13
2193	—	10	2239	—	15	2285	—	4	2331	—	2
2194	—	6	2240	—	4	2286	—	—	2332	—	9
2195	—	22	2241	—	8	2287	—	4	2333	—	4
2196	—	26	2242	—	1	2288	1	21	2334	—	3
2197	—	1	2243	2	7	2289	—	4	2335	—	12
2198	—	1	2244	—	1	2290	—	20	2336	—	4
2199	—	7	2245	—	1	2291	—	15	2337	—	22
2200	—	4	2246	—	4	2292	—	2	2338	—	16
2201	—	3	2247	—	—	2293	—	1	2339	5	1
2202	—	2	2248	—	5	2294	—	—	2340	—	6
2203	1	8	2249	—	1	2295	—	4	2341	—	1
2204	—	3	2250	—	1	2296	—	2	2342	3	10
2205	—	15	2251	—	—	2297	—	4	2343	5	—
2206	—	6	2252	—	—	2298	—	12	2344	1	26
2207	—	7	2253	2	12	2299	—	16	2345	1	19
2208	1	9	2254	—	5	2300	1	14	2346	3	6
2209	—	9	2255	—	1	2301	—	4	2347	—	6
2210	—	15	2256	—	4	2302	—	4	2348	—	16
2211	—	2	2257	—	5	2303	—	4	2349	—	10
2212	—	2	2258	—	7	2304	—	4	2350	—	15
2213	—	2	2259	1	11	2305	—	12	2351	2	5
2214	—	6	2260	—	7	2306	—	12	2352	—	2
2215	—	10	2261	—	1	2307	—	2	2353	4	10
2216	—	20	2262	—	8	2308	—	18	2354	6	13
2217	—	10	2263	2	—	2309	—	18	2355	6	2
2218	1	—	2264	—	20	2310	1	15	2356	2	—
2219	1	20	2265	—	8	2311	—	—	2357	—	11
2220	—	12	2266	—	15	2312	—	1	2358	—	12
2221	—	4	2267	—	10	2313	—	3	2359	—	9
2222	—	10	2268	1	—	2314	3	6	2360	1	10
2223	—	8	2269	2	2	2315	1	—	2361	—	12
2224	—	1	2270	1	20	2316	—	3	2362	—	5
2225	—	8	2271	2	20	2317	—	6	2363	—	8
2226	—	3	2272	—	6	2318	—	16	2364	—	1

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
2365	—	4	2410	—	2	2455	9	10	2500	1	15
2366	—	10	2411	2	5	2456	1	14	2501	1	—
2367	1	10	2412	—	25	2457a b	—	24	2502	1	18
2368	—	9	2413	—	10	2458	1	6	2503	5	10
2369	1	12	2414	—	7	2459	2	20	2504	3	10
2370	—	18	2415	—	—	2460a-c	—	10	2505	3	—
2371	2	10	2416	2	9	2461a-d	8	25	2506	—	4
2372	2	2	2417	—	6	2462a-c	4	15	2507	1	12
2373	—	25	2418	—	20	2463	—	14	2508	—	4
2374	—	12	2419	—	5	2464a	1	—	2509	2	10
2375	—	25	2420	—	5	2465	1	21	2510	4	—
2376	—	16	2421	—	1	2466	—	13	2511	—	1
2377	—	8	2422	—	—	2467	1	15	2512	—	15
2378	1	15	2423	1	8	2468	—	9	2513	42	—
2379	—	12	2424	1	9	2469a	2	—	2514	5	—
2380	—	12	2425	1	20	2469b	—	3	2515	6	—
2381	1	25	2426	—	6	2470	—	10	2516	3	—
2382	—	15	2427	—	27	2471	2	10	2517	2	—
2383	2	5	2428	—	2	2472	—	8	2518	3	15
2384	1	—	2429	—	1	2473	—	1	2519	7	—
2385	—	25	2430	—	2	2474	—	2	2520	6	—
2386	2	—	2431	—	8	2475	3	12	2521	11	—
2387	1	2	2432	—	14	2476	—	12	2522	4	12
2388	—	12	2433	—	10	2477	—	1	2523	1	16
2389	—	20	2434a	1	16	2478	—	20	2524	1	3
2390	1	10	2434b	—	24	2479	2	—	2525	1	—
2391	—	6	2435	—	25	2480	—	10	2526	4	12
2392	2	5	2436	—	6	2481	3	—	2527	2	12
2393	1	8	2437	—	3	2482	—	25	2528	1	—
2394	1	—	2438	—	3	2483	—	1	2529	8	11
2395	—	10	2439	—	4	2484	1	25	2530	3	—
2396	3	10	2440	—	6	2485	—	10	2531	1	—
2397	1	5	2441	—	2	2486	1	10	2532	2	—
2398	1	—	2442	—	10	2487	—	21	2533	—	10
2399	1	20	2443	—	14	2488	4	14	2534	—	22
2300	1	6	2444	3	—	2489	1	17	2535	—	8
2401	—	18	2445	—	3	2490	2	10	2536	—	10
2402	1	5	2446	1	1	2491	1	11	2537	—	15
2403a	—	3	2447	—	2	2492	—	20	2538	—	20
2403b	—	2	2448	—	10	2493	2	8	2539	—	8
2404	—	18	2449	—	3	2494	2	—	2540	—	13
2405	—	4	2450	—	7	2495	—	14	2541	—	15
2406	—	15	2451	—	9	2496	2	5	2542	1	5
2407	—	12	2452	2	6	2497	3	10	2543	—	5
2408	—	2	2453	—	8	2498	1	15	2544	—	3
2409	—	8	2454	4	—	2499	—	9	2545	3	20

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
2546	6	15	2563	—	1	2579	—	—	2596	—	12
2547	—	2	2564	—	13	2580	1	12	2597	—	4
2548	3	12	2565	—	11	2581	—	15	2598	—	20
2549	2	15	2566	—	2	2582	—	4	2599	—	17
2550	2	15	2567	1	—	2583	—	12	2600	—	5
2551	—	8	2568	—	—	2584	—	—	2601	1	—
2552	—	15	2569	—	6	2585	—	8	2602	—	6
2553	—	25	2570a	1	16	2586	—	—	2603	—	—
2554	—	18	2570b	3	9	2587}	4	15	2604	—	9
2555	2	6	2571	—	16	2588}			2605	—	11
2556	2	—	2572	1	26	2589	—	6	2606	—	2
2557	—	20	2573	—	6	2590	—	17	2607	—	16
2558	—	25	2574	1	13	2591	—	13	2608	—	13
2559	1	—	2575	—	11	2592	—	9	2609	2	—
2560	—	15	2576	1	—	2593	—	—	2610	—	20
2561	1	28	2577	1	1	2594}	—	20	2611	1	20
2562	1	20	2578	—	8	2595}			2612	3	12

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

